

**FİKRƏT QOCA**

**SÖNƏN DEYİL  
BU OCAQ**

**Bakı – 2012**

Redaktor:

**Tovuz Teymurova**

**Fikrət Qoca.** *Sönən deyil bu ocaq.*

Bakı, "Elm və təhsil", 2012, 242 səh.

*Xalq şairi Fikrət Qoca "Sönən deyil bu ocaq" şeirlər və poemalar kitabıyla növbəti dəfə oxucularının görüşünə gəlir. Kitabda şairin son illərdə yazdığı və küll halında indiyədək çap olunmamış şeirlər və poemalarına yer verilmişdir. İnanırıq ki, bu kitab da poeziyasevərlər tərəfindən həmişə olduğu kimi, böyük maraqla qarşılanacaqdır.*

## ŞAIR FƏRDİYYƏTİ

*(Fikrət Qocanın portretindən  
cizgilər)*

Bir zamanlar Fikrət Qoca, Fikrət Sadıq, Ələkbər Salahzadə kimi cavan şairlər haqqında belə deyənlər tapılırdı ki, guya onlar Rəsul Rza sayacağı yazırlar və buna görə də Xalq şairi onları öz qanadı altına alır... Lakin zaman bu mülahizənin yanlışlığını dönə-dönə sübut etdi. Müxtəlif xalqların ədəbiyyat tarixlərindən məlum olduğu kimi, hətta ən qüdrətli sənətkarlara da bənzəmək, onları təkrar etmək, yamsılamaq, heç vaxt əsl sənətin, böyük poeziyanın yolu olmayıb və təqlidçilər həmişə uğursuzluğa məruz qalıblar.

Bütün həqiqi şairlər kimi, R.Rza da sənətdə “özünə bənzəyənləri” xoşlamırdı. Gənc qələm sahibləri arasında elə şairləri sevirdi və yeri gələndə havadarlıq da edirdi ki, onlar təzə və tərəvətli yazır, yeni söz deyirdilər, yaxud deməyə can atırdılar. Fikrət isə hələ gənc şair kimi fəaliyyətə başladığı ilk illərdə təqliddən, təkrardan bacardıqca uzaq qaçır, az yazır, bəzən qüsurlu şeirlər də çap etdirir, lakin bir qayda olaraq öz sözünü - təzə sözünü deyirdi. R.Rzada rəğbət oyadan da birinci növbədə cavan şairin şeirlərindəki məhz bu cəhd, bu meyl idi. Baxın, Xalq şairimiz hələ təqribən 25 il bundan əvvəl necə uzaqgörənlik nümayiş etdirmişdi. Gəlin, R.Rzanın özünə meydan verək, görək bu barədə nə deyib: “F.Qocanın şeirlərində məni sevindirən bu şeirlərin əksəriyyətində olan qüvvətli yenilik hissidir... Onun ən yaxşı şeirlərində mədəni bir şairin, ürəyi sözlə dolu...bir insanın, nəyə isə məhəbbət, nəyə isə nifrət aşılamaq istəyən bir şairin səsinə eşidirik. Bu səs hələ bərkiyib polad cin-

giltisinə dönməmişdi. Bu səsin xoş ahəngi bəzən qırılır. Lakin bu səs Azərbaycan sovet poeziyasının yeni nəğmələrində özünəməxsus bir yer tutmağa başlayır”. (R.Rza. “Mənim fikrimcə”. B, 1967, səh.166-167). Ustad sənətkar bu sözləri ona görə belə inamla yazmışdı ki, Fikrət Qoca o vaxt həqiqətən də təzə söz demək təşəbbüsü ilə poeziya dünyasına ayaq basan gənc istedadlardan biri idi. Bu çox mühüm xüsusiyyət on illər ərzində F.Qocanı tərk etməmiş, hətta daha da inkişaf edərək onun yaradıcılıq simasını, şair fərdiyyətini müəyyən edən keyfiyyət göstəricisi olmuşdur. F.Qoca heç kimə yox, özünə bənzəyən şairdir. Onun şeirlərindəki səs F.Qoca səsi, şəxsiyyət və sənətkar şəkəri F.Qoca şəxsiyyəti və şəkəridir.

Fikrət Qocanın lirik qəhrəmanının yetkinləşməsində sürətlə dəyişib inkişaf edən, çox böyük epoxal hadisələrlə zəngin olan ictimai varlıqla, zəmanəmizin ruhu ilə yanaşı, şairin tər-cümeyi-halındakı bəzi konkret məqamlar da az rol oynamamışdır. O, 1935-ci ildə Ağdaşın Kotanarxı kəndində doğulmuş, on nəfərlik ailədə böyümüşdür. Çoxumuz kimi onun da uşaqlığı müharibə başlayanda bitmiş, məktəb çağları qələbədən sonrakı ilk illərdə qurtarmışdır. O çox çətin zamanda bir uşağın, bir yeniyetmənin nəsibi olan isti-soyuğu Fikrət bəlkə də bir qədər artıqlaması ilə görmüşdür.

Mənim yaxşı tanıdığım, ixtisasca həkim, ruhən isə şair olan atası Göyüş kişinin evdə oxuduğu əsərlərin, poeziyaya dair ailə üzvləri ilə etdiyi söhbətlərin Fikrətin ilk qələm təcrübələrinə müəyyən təsiri olmamış deyil. Axtarsan, Fikrətin həssas uşaq qəlbinə ilk şeir qığılcımının bəlkə də elə bu vaxt, bu söhbətlər zamanı düşdüyünü görərsən. Respublikamızın Qasım İsmayılov, Zərdab rayonları, xüsusən, Ağdaşın Kotanarxı və Üçqovaq kəndləri Fikrətin öz atası və ailəsi ilə birlikdə gəzdirdi, yaşadığı, görüb-götürdüyü məntəqələrdir. Onun ilk şeirlərini də uşaq dodaqları elə bu zaman pıçıldamağa başlamışdır. Lakin bu

təşəbbüslərin yalnız bəziləri illər keçdikdən sonra qanad açmış, pərvazlanıb uçalmış, artıq sərbəst həyat yollarına qədəm qoyan müəllifini arzu və xeyallarının al-əlvan mənzillərinə uçurmuşdur. Fikrət Ağdaş şəhərində Nizami adına orta məktəbi bitirmiş, respublikamızın paytaxtında texnikum təhsili görmüş, bir müddət Bakı metrosunun tikintisində çalışmışdır. Poetik istedadını görən və gələcəyinə ümid bəsləyən Yazıçılar İttifaqı Fikrəti Moskvaya göndərmiş, o, 5 il Qorki adına Ədəbiyyat İnstitutunda təhsil almış, biliyini, təcrübəsini artırmış, sənət haqqında dünyagörüşünü zənginləşdirmiş, görkəmli şairlərlə yaradıcılıq əlaqələrində olmuş, özü də bir şair kimi püxtələşmişdir. “Bacıqızı” adlı ilk şeiri Bakıda, “Kirpi” jurnalının səhifələrində (1956), “Qağayı” adlı ilk şeirlər kitabı isə Moskvada tələbəlik illərində Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatında buraxılmışdır (1963). On beş kitabın müəllifidir. F.Qoca mətbuat orqanlarında, Azərbaycan Yazıçılar İttifaqında çalışmışdır. 1979-cu ildən respublikamızın Əməkdar incəsənət xadimidir. On ildən artıq bir müddətdə “Azərbaycan” jurnalının redaksiyasında poeziya şöbəsinin müdiri olmuşdur. Hazırda “Qobustan” incəsənət toplusunun baş redaktorudur. Azərbaycan yaradıcı ziyalılarının bir nümayəndəsi, bir şair kimi F.Qoca ölkəmizin bir sıra milli respublikalarına getmiş, səfərlərində də ənənəvi marşrutları “pozaraq” Sibirdə, Baykal sahillərində Uzaq Şərqdə, Altay dağlarında və s. yerlərdə olmuş, Avropa, Asiya, Afrika və Amerika qitələrinin bir sıra ölkəsində Azərbaycan poeziyasını təmsil etmişdir. Onun Macarıstan, Almaniya Demokratik Respublikası, Kuba, Qvineya-Bisau, Yuqoslaviya, Qərbi Berlin, Vyetnam və s. ölkələrdə olması, qısa və uzun müddətli eza miyyətləri, görüşləri, gəzişləri və axtarışları həmin ölkələr barəsində yazdığı bədii və publisistik əsərlərin motivlərinə çevrilmişdir.

F.Qocanın əsərləri, poetik topluları respublikamızın hüdudlarını çoxdan aşmış, Ümumittifaq oxucusunun malı olmuşdur. Onun “Literaturnaya qazeta” və “Komsomolskaya pravda” səhifələrində, “Drujba narodov”, “Znamya”, “Noviy mir” jurnallarında görkəmli rus şairlərinin tərcümələrində və xarici dillərdə dəfələrlə şeirləri, mərkəzi nəşriyyatlarda isə kitabları buraxılmışdır.

Oxuduğumuz bir sıra hekayə və povestləri göstərir ki, F.Qoca çoxdan bəridir şeirlə yanaşı, arabir nəsr yaradıcılığı ilə də məşğul olur. Mənim nəzərimə çarpan ilk nəsr əsərini – “Qar əriyir” povestini təqribən 20 il bundan əvvəl yazmışdır. Bir sıra maraqlı hekayə və povestlərdən sonra qələmini epik janrın daha mürəkkəb və məsuliyyətli forması olan romanda sınayan Fikrət 1987-ci ildə aktual mövzuda “Kələfin ucu” romanının birinci hissəsini oxuculara təqdim etmişdir. Birinci hissəsi ayrıca kitab halında çap olunmuş bu əsər üzərində yaradıcılıq işini davam etdirən müəllif romanın ikinci hissəsini 1989-cu ildə “Azərbaycan” jurnalında nəşr etdirmişdir.

F.Qocanın ayrı-ayrı əsərləri və sənətkar taleyi barədə Bakıda, Moskvada və xaricdə dəfələrlə yazılmış, xalq şairimiz B.Vahabzadə və B.Azəroğlu, eləcə də Anar, S.Rüstəmxanlı, bu sətirlərin müəllifi və digər tənqidçilər, ədəbiyyatşünaslar F.Qocaya həsr olunmuş xüsusi məqalələr dərc etdirmişlər. Onun özü də müxtəlif vaxtlarda öz ağsaqqal qələm yoldaşları olan Xalq şairlərimiz S.Rüstəm və R.Rza haqqında, bəstəkar Q.Qarayev, müğənni Polad Bülbüloğlu və Qədir Rüstəmov barəsində və s. məqalələr yazmışdır. Fikrətin “Gəlin bu qapını açmaq” məqaləsi Azərbaycanda kitabxanaların yarıtmaz vəziyyəti və bu işi lazımi səviyyəyə qaldırmaq barəsində düşüncələrdən, “Naxırçı soracağında” adlı kəskin ruhlu çıxışı isə müasir kənd, onun adamları və təxirəsalınmaz problemləri ilə bağlı işgüzarlıqla yazılmış səmimi mülahizələrdən ibarətdir. Lakin nə hekayə və

povestlərinin, nə də “Kələfin ucu” romanının məna və əhəmiyyətini azaltmadan deyə bilərəm ki, F.Qoca öz oxucusunun nəzərində hər şeydən əvvəl görkəmli, istedadlı bir şairdir və onun ayrı-ayrı roman, povest və hekayələrini biz bu orijinal şairin maraqlı nəsr əsərləri kimi qəbul edirik.

Mənim şəxsi qənaətimə görə F.Qocanın “Seçilmiş əsərləri”(1989) onun bu günə qədər nəşr olunmuş bütün kitablarından həm zahiri cəhətdən(həcmə, bədii tərtibcə), həm də mahiyyət etibarilə əsaslı surətdə seçilir. Kitabdakı poema və şeirlər sözün çeynənmiş mənasında yox, ilkin, müstəqim, sanballı mənasında müasir və aktualdır. Onların heç birinin altında yazılma, yaxud nəşr ilini göstərən rəqəm yoxdur. Bunu tərtibçinin səliqəsizliyi, yaxud nəşrin unutkanlığı ilə izah etmək səhv olardı. Əslində isə hər halda mən bu fikirdəyəm ki, F.Qoca bununla son illərdəmi, yaxud 10-15 il bundan əvvəlmi yazıb dərc etdirdiyindən asılı olmayaraq, bütün şeirlərini yaradıcılıq cəsarəti və səmimi bir ərklə oxucularına təqdim edir, onların məhz bu günün tələbləri baxımından ələk-fələk ediləcəyindən o qədər də nigaran qalmır.

Bu sözlərim bəlkə də bəzilərinə rəğbət oyatmayacaq. Axı son illərdə cəmiyyətimizin həyatı üçün səciyyəvi hal olmuş ictimai, ideoloji sarsıntılar və bütünlükdə yenidənqurma prosesi elə vəziyyət əmələ gətirmişdir ki, bir qisim şairlər nəinki şəxsiyyətə sitayiş illərində, hətta, ümumiyyətlə, 85-ci ilin baharınadək yazdıqları əsərlərin heç də hamısını bir daha nəşr etdirmək istəməzdilər. Bu, həmin şairlərimizin, bütünlükdə poeziyamızın qüsuru olmaqla yanaşı, həm də şəxsiyyətə sitayiş və durğunluq zamanlarının özləri ilə şərtlənən faciəsidir.

F.Qocanın şeirləri isə vaxtın, müasirliyin ötəri, keçici təsirlərinə məruz qalmayıb. Onun yaradıcılığının bu məziyyəti barədə danışmaq vacibdir. Məncə, bu məziyyəti yalnız şəxsi keyfiyyət kimi izah etmək doğru olmazdı. Burada Fikrətin

poeziyaya gəlidiyi dövrün dərslərinin, ədəbi-ictimai meyarlarının da rolu böyükdür. Məlumdur ki, F.Qoca 60-cı illər nəslinə mənsub şairdir. Bu nəsil bir çox cəhətdən indiki təbirdən istifadə edib desək, 60-cı illərin yenidənqurması şəraitində formalaşmışdır. Həmin nəsil əvvəlki nəsillərin yaradıcılığının məruz qaldıqları çox sınaqlardan xəbərdar oldu və bu cəhət gənc şairləri poeziyanın vəzifəsi, xalq mənəviyyatının inkişafında yeri, rolu, sənətin taleyi barədə dərinləndirən düşünməyə vadar etdi. F.Qocanın əksər şeirlərinin, poemalarının mövzusu və mətləbcə, ruhca köhnəməməsinin bir səbəbi də mənəcə, elə bu amillə bağlıdır.

Bir sıra qələm yoldaşları kimi, F.Qocanın da yaradıcılığında konyuktura əlamətləri, demək olar ki, yox dərəcəsinədədir. Həyatın özündən, onun dərin qatlarından, mürəkkəb insan talelərindən bəhs edən bu əsərlər vaxtilə bəzilərinin dodaq büzdüyünə baxmayaraq, o zaman da gərəkli və aktual idi, indi də. Güman edirik ki, sabahın oxucuları və poeziya həvəskarları da öz dövrünə güzgü tutan, düz-düz, ayrını-ayrı əks etdirən bu əsərlərə laqeyd qalmayacaqlar. Bəs, buna səbəb nədir? Səbəb budur ki, şair elə o vaxt yazdığı şeirləri ilə on illər boyu cəmiyyətimizdə hökm sürmüş durğunluğa, amiranə idarə sisteminə, onun acı nəticələrindən biri olan adamlar arasındakı süni münasibətlərə öz açıq etirazını dönə-dönə bildirmişdi.

*Yanğın salmaq istəyirəm  
Ütülənmiş, sığallanmış icaslara,  
Göz yaşından məhrum yaslara.  
Yanğın salmaq istəyirəm  
“Anadan müdir doğulanların”  
Quru ədasına, soyuq səsinə,  
...Kitabların, qəzetlərin, soyuq səhifəsinə.*



Cəmiyyətimizin həyatındakı çox ciddi nöqsanlara, mənəviyyatlarda kök salmış eybəcərliklərə qarşı barışmaz ifşaçı münasibət, şairin bir çox digər əsərlərinin də ideya-bədi mahiyyətini müəyyən edən əsas meyardır. Mənaca bu əsərlə səsləşən və mahiyyətə onu tamamlayan “Cəsərət” şeiri də, indi durğunluq dediyimiz o ağır vaxtın özündə doğulduğuna baxmayaraq, hər şeydən öncə məhz durğunluğa, ətalətə, ölgünlüyə, cəsərsizliyə qarşı şairin ağır ittihamı deyilmi?

*...Cəsərsiz iclasları  
Açılmamış bağlayın!  
Cəsəreti öldürə bilmərik, sən, mən.  
Cəsəratimiz təqəüdə çıxsaydı  
Əhalimiz xalq olmazdı,  
Torpağımız vətən.*

Fikrət Qocanın əsərləri arasında məramnamə - şeirlər, deklorativ bəndlər, şüar-misralar demək olar ki, yoxdur. Lakin adsız bir şeirindəki bu misralar şairin lirik qəhrəmanının başqa əsərlərindən bizə yaxşı bəlli olan xarakteri üzərinə gur işıq saldığı üçün ondan yan keçmək olmur.

*Titramək yaraşmır insan səsinə,  
Zəfərlə yaşayaq, zəfərlə ölək.  
Mənim məzarım da Yer kürrəsinə  
Düşəcək bir nida işarəsi tək!  
Namərdəm məsləksiz gözlərim gülsə.  
...Məsləkim uğrunda bina tikilsə,  
Qoy məni hörşünlər bünövrəsinə.*

Şairin ən uğurlu şeirləri əslində keçdiyimiz yollar, dünənimiz, bu günümüz haqqında sənətkar təhkiyəsi, poetik nağıllardır. Onların sevinc doğuranları da var; kədərləndirən, düşündürüb-daşındıran, həyəcanlandıran nağıllar isə daha çoxdur. Fikrət ağırlı problemlərdən danışmağı üstün tutan şairlərimizdəndir. Məsələn, vaxtilə Azərbaycanın həqiqətən dilbər guşələrindən biri olan Samuxa və onu adı ilə dillərə düşmüş qalın meşələrə, bu meşələrin cüyür-ceyranına, şirinə-pələnginə tutulan divan haqqında misralar adamı təlatümə gətirir. Kür üzərində elektrik stansiyası tikintisi ərəfəsində su altında qalıb əbədlilik qurban gedən meşənin faciəsinə, canlıların ah-naləsinə necə laqeyd qalma olar?! Bu qeyri-normal vəziyyəti doğuranlara qarşı F.Qoca ən müxtəlif ədəbi vasitələrdən istifadə edərək hücumu keçir. Ona-buna yarıb yaltaqlanmaqla baş gırləyən, adamların taleyini aldığı ənalara, təltiflərə qurban verən bəzi rəhbərlər sallaqxanada sürü qabağına düşüb soydaşlarını qırğına apararı, öz xəyanəti üçün ovuc-ovuc kışmış yedizdirən erkəcin timsalında kiçik bir şeirin hüdudları dairəsində ibrətamiz tərzdə ifşa edilirlər. Şairin qəti qənaətinə görə insan ömrü ancaq böyük, nəcib, ülvi məqsədlər uğrunda sərf olunduqda bu sözün tam həqiqi mənasında insan ömrüdür.

*Ürəyinin astarını üzə çevir,  
Damla gözlərini dənizə çevir.  
İşlət, qoy açılısın beyninin pası.  
Fikrinin önündə qırılacaqdır  
Ulduzlu səmanın mavi yaxası.*

Elm, texnika cəmiyyəti sivilizasiyanın hansı səviyyəsinə qaldırırsa-qaldırsın, xalqa, kökə, elə-obaya bağlılıqdan qoparmamalıdır. Doqqaz başında yabaya söykənib dayanmış babaların ucalığı, paklığı var bu misaralarda:

*Sənin əlin qabar-qabar,  
Mənim ürəyim,  
Onun beyni.  
Hamımız eyni cür  
Fəhləyik, qardaş,  
Eyniyik, eyni!*

*(“Eynilik”)*

Sosial vəziyyətindən, peşəsindən, cəmiyyətdəki mövqeyindən asılı olmayaraq, bu lirik qəhrəman insan birliyinin bütün üzvlərinə eyni gözlə baxmağı, hər hansı sosial qrupa, yaxud sinifə isə üstünlük verməməyi təlqin edir. Zətən axı, onların hamısı bir yuvanın övladıdır. Şair adamlar arasında heç bir fərqi baxmadan hər kəsin üzərinə ali vətəndaş məsuliyyəti qoyur:

*İnsan kimi yaşasaq,  
Yaşamalı dünyadı,  
Gözəl dünyadı, vallah!*

*(“Gərəyim deyil”)*

F.Qocanın lirik qəhrəmanı təbiətən həssasdır. O, hətta, budağını quşlar, kölgəsini insanlar tərk etmiş ağacların hıçqırığını eşidir, duyur və öz şəxsi kədəri kimi yaşayır. Bu lirik qəhrəmanın ən həssas anlarından birinə “Quru çinarın nəğməsi” şeirində rast gəlirik. Bu əsərdə təbiət özünün ən əlvan, ən zəngin çağında təsvir olunur. Necə deyirlər, gül bülbülü, bülbül də gülü çağırır. Lakin belə bir vaxtda da lirik qəhrəmanın gözündə quşlar qəmli, şehli lalələrin gözləri yaşlıdır. Laləli dağlar özləri

də onun nəzərində döyüşdən təzəcə dönmüş Babəkin qanlı köynəyini xatırladır. O, bu kəndə gəldiyi üçün dərin peşmançılıq duyğuları yaşayır. Bilirsinizmi nə üçün? Çünki... əri tərəfindən döyülmüş bir qadını ağlayan görüb...

Ancaq Fikrətin qəhrəmanı yalnız kədər və qüسسə duyğuları, kövrək əhval-ruhiyyə yaşamır. Bu qəhrəmanın həyəcanlar və qayğılar dünyası geniş və əhatəlidir. O, yeri gələndə qəzəblənir də. Rüsvət puluna arvadına bər-bəzək, uşağına əlifba kitabı alanlara qəlbinin bütün gücü ilə üsyan edir, belələrini xəcalət sütununa mıxlayır. Şair yaradıcı təfəkküрдən, yenilik hissindən məhrum olub köhnə vərdişlə işləyən, ətrafda baş verən yeniliklərdən cin bismillahdan qorxan kimi qorxub qaçan insanları iş yerinə buraxmamağa çağırır.

F.Qocanın çox iti, dəqiq müşahidə qabiliyyəti var. Şeirləri belə bir fikri söyləməyə əsas verir ki, o, necə deyərlər, adamın bu üzünə baxanda o biri üzünü də görür... Yaradıcılığının bu keyfiyyəti haqqında çox maraqlı bir mülahizəni nəzərə çatdırmaq istərdim. Anar özünün "Sizsiz" adlı məşhur sənədli romanında atasının vəfatı ilə bağlı o müdhiş gündə ürəyinə hakim kəsilmiş duyğularını, üzücü yaşantılarını təsvir edərək yazmışdır:

"Mənə elə gəlirdi ki, içəri dünyamın ən xəlvət hücrələrində gizlətdiyim bu hisslərdən heç kəsin xəbəri yoxdur...Sən demə...

*Çarpayıda  
Rəsul Rzanın  
Üzünə çəkilib  
Yüz illərin  
Ağ yuxusu.  
Anar təslim olub*

*Qısılib küncə...  
Saçlarından, üzündən  
Axıb tökülür  
Neçə ildir ürəyində  
Gəzdirdiyi qorxusu.*

Fikrət Qocanın “Rekviyem”ində atamın ölümünü, ölümündən sonrakı ilk saatları təsvir edən sətirləri oxuyanda gördüm ki, “illər boyu ürəyimdə gəzdirdiyim qorxumu” gəzdirə bilməmişəm”.(Anar.”Dünya bir pəncərədir”.Bakı,səh.377-378).

Hər bir azərbaycanlının qəlbinin sarı siminə çevrilmiş Qarabağın vüqarlı zirvələri, sərt qayaları, Muğanın, Milin səfalı yaylaqları, Talışın adama gəl-gəl deyən meşələri, çiçəkləri, otları, Kür, Araz çayları, Xəzər dənizi, ay, günəş Fikrətin şeirlərində ürəyə yatan bədii obrazlara çevrilərək bir gündə yüz cür çalar kəsb edən şair qəlbinin tərcümanı kimi yaşayır, xəyala dalır, kədərlənir, sevinir.

*Günəş payız yarpağı tək  
Qopur düşür üfüqdən,  
Qaranlığın saçlarına  
Çılçıraqlar salır dən.  
...Ay gümüşü kölgəsini  
Sərib çölə, tarlaya,  
Göy bənzəyir çiçək açmış  
Yamyaşıl bir talaya.*

Bu misralarda “axşam” sözü yoxdur. Lakin məhz qaş qaralan, necə deyərlər, “şər qarışan” vaxt olduğu aşkardır. Görəsən, axşam şairin doğma yurdu Ağdaşın Kotanarxı kəndində

hamı üçün bu cür düşür? Yəqin ki, yox. Amma F.Qoca həmin təbiət hadisəsini bu cür görür və ondan məhz bu şəkildə danışır.

Həsərət, heyranlıq, heyrət, yumor, kinayə, həyəcan, qəzəb – F.Qocanın şeirlərində hərəsi öz yerində təzahür edən duyğuların mükəmməl buketidir. Şair “Rədd olsun müharibə, hamı sülhü qorumalıdır!” qəbilindən olan şüarlar demir, müharibənin şikəst qoyduğu həmvətənlərimizə qarşı şəfqətli olmağa da çağırır. Lakin onun “Kırma qar yağıb” şeirində müharibədə ayaqlarının ikisini də itirmiş bir kişi qızdırmanın şiddətindən elə bir hala düşür ki, arvadına “qıçlarım üşüyür, ayaq barmaqlarımı ovxala” deyir. Bu şeirin soyuğuna üşüməyə bilmirsən. Bu soyuq səni elə silkələyir ki, bütün varlığınla müharibə törədənlərə, bəşəriyyəti uzun müddət maddi və mənəvi qısırlığa, adamları əlsizliyə - ayaqsızlığa, cəmiyyəti başsızlığa məruz qoyanlara qarşı vulkan kimi püskürmək istəyirsən.

Sənətkarlıq baxımından Fikrətin istifadə etdiyi üsul və vasitələr çoxcəhətli olub bir-birinə bənzəmir. Bəzən hətta o, xalq danışığı dilində tez-tez işlənən elə ifadələrə yeni cizgi, yəni ciltvə verə bilir ki, ilk baxışda adi təsir bağışlayan həmin ifadələr yeni, daha qüvvətli mənə kəsb edərək Fikrətin əsərinə xüsusi bir gözəllik gətirir.

*Əgər çatılsaydı qaşın kamarı,  
Kainat xətrinə dəysəydi əgər,  
Elə silkələrdim mən asımanı  
Ulduzlar tut kimi tökülərdilər.*

Xalq danışığı dilinə məxsus olan “tut kimi tökülərdilər” ifadəsi ilə “asıman”, ulduz və kainat kimi, necə deyərlər, “bizdən uzaq” kosmoqonik anlayışlar çox incə bir mətləbin ifadəsi üçün qovuşdurulmuş və şeirin mənaca sanballı, ifadəcə ahəng-

dar çıxmasını təmin etmişdir. Ümumiyyətlə, dilin canlı, bəzən isə gözlənilməz ifadə formalarına yaradıcı münasibət Fikrət Qoca şeirinə səlislik, rəvanlıq kimi çox dəyərli keyfiyyətlər aşılayır:

*Vallah, düzü, mat qalmışam:  
Sən bunu hardan öyrəndin!  
İnsanlar səndən öyrəndi,  
Sən insanlardan öyrəndin!*

Fikrətin başdan-başa metafora üzərində yazılmış “O kimdir oxuyan bu gecəyarı?” kimi şeirləri də vardır. Lakin onun əsərlərinin oxucu üçün munis və cazibədar edən yalnız metaforalar deyil. Şeirlərinin digər forma komponentləri də, məsələn, ahəngi də, obrazları da, qafiyələri də beləcə cazibədar və təsirlidir. 10, 8, 4, 3 və 2 misralı minatürləri başdan-başa kinayədən yoğrulmuş sabirvari şeirlər, Cavidanə-filosofanə əsərlər onun yaradıcılığının təkə mövzucu deyil, forma, ifadə tərzə baxımından da zəngin olduğunu göstərir. Bu şeirlərdə poetik fikir sudan (sözçülükdən) xali olub, qiymətli cövhər halındadır. Başqa bir şair tamam özgə bir əhval-ruhiyyədə bu şeirlərin hər birinin mövzusunda 50-100 misralıq əsər yazsa, variasiyalar quraşdırabilərdi. Ancaq Fikrət belə etmir, bu yol ilə getmir, uzunçuluqdan qətiyyətlə imtina edir, nəticədə isə öz müxtəsər şeirlərində mətləbin yığcam, poetik ifadəsinə nail olur.

Yuxarıda formadan danışdıq. F.Qoca sərbəst də yazır, heca ilə də. O, hecanın özünün də beşlik, yeddilik kimi nisbətən az işlənən formalarından istifadə edir. Yeri gələndə isə əruzun da bəzi əlamətlərindən faydalanır.

*Təyyarədəyəm göyləri fəth etmədə  
sürət,  
Çərxi fələyin sürətini etmədə  
sürət.*

“Uzaq Şərqi üfüqlərində Cavidə xatırladım” şeirinin bu ilk misraları öz ağır -ləngər vəznə ilə bizi ürəkləri parçalayan faciəli bir şair taleyindən söz açılmasına hazırlayır.

Poemalarının ən qiymətli məziyyəti onların yığcamlığıdır. Fikrət təbiətə, bütün hüceyrələrinə, iliyinə qədər lirik şairdir. Fikrəti tanımayan, onun digər əsərlərindən bixəbər, lakin həssas oxucular da bu poemaları bircə dəfə oxusa, müəyyən edə bilər ki, onlar məhz mükəmməl bir lirik şairin qələminə məxsusdur. Bu hadisə və insanlara, öz təsvir və təənnüm obyektinə lirik baxışın vüsəti ilə bağlıdır. Elə şairin insan surəti yaratmaq, onu ümumiləşdirmək səriştəsini, bədii portret çəkmək, canlandırmaq qabiliyyətini, bu sahədəki lakonizmi götürək. Bu baxımdan “İstanbulda bir ceviz ağacı var” poeməsindəki aşağıdakı misralar nəzərimizi cəlb etdi:

*Susur Gülxanə parkında  
Bir ceviz ağacı.  
Öz vətəninə qərib,  
Meyvəsi dadlı,  
Taleyi acı –  
Ceviz ağacı...*

Bu bir neçə misra zəmanəmizin böyük şairlərindən biri olan Nazim Hikmətin, bizim bir çoxumuzun şəxsən görüb ünsiyyətdə olduğu, şeir qədri bilənlərin ürəkdən sevdiyi böyük sənətkarın obrazını, onun çox keşməkeşli həyat və yaradıcılıq



salnaməsini gözümüz önündə canlandırır. “Yığcamlıq istedadın bacısıdır”(kratkost sestra talanta) deyiblər. Bu yığcamlıq, az sözlə çox mətləb, böyük fikir, vüsətli mənzərə, real portret yarada bilmək sanki F.Qoca istedadının boyuna biçilmişdir. Gətirilən misralardakı informatik material, misraların daşdığı fikir yükü nə qədər sanballı olsa da, onların ümumi ruhu, mahiyyəti bir o qədər qəribə şəkildə lirik əhval-ruhiyyənin inikasına, ifadəçisinə çevrilmişdir. “Meyvəsi dadlı – taleyi acı” kontrastının təxəyyülümüzdə oyatdığı aləmdə Nazim Hikmətin, əsas hissəsi həbsxanalarda və qürbətdə keçən, lakin heç vaxt sarsılmayan mərdanə ömrü özünün bütün əsas şaxələrilə canlanır. Bildiyimiz kimi, ceviz-qoz bir çox bitkilərə müyəssər olmayacaq dərəcədə təbiətin amansız sınaqlarına sinə gərən, uzun ömürlü, vüqarlı ağaclardan ibarətdir. Məhz bu keyfiyyət, bir də N.Hikmətin özünün məşhur misraları ilə ürək açan assosiasiya doğurması türk poeziyasını dünyada şöhrətləndirmiş şairin lirik obrazının unudulmaz cizgilərini əhya edir. Söz yox ki, bu, F.Qocanın bədii surət yaratmaq üçün istifadə etdiyi yeganə üsul deyil. Belə üsullar Fikrətin poemalarında çoxdur. Şairin epik təhkiyəyə üstünlük verdiyi əsərləri də var ki, onları “Təkərlər geriyə fırlanır” poeması daha yaxşı təmsil edir.

Poemada vəzifəsi başında qəhrəmanlıqla həlak olan sürücünün faciəli obrazı yaradılmışdır. Bu cümlədəki “vəzifəsi başında” sözləri adətən hüquq mühafizə orqanlarında çalışan adamların fəaliyyəti və qəhrəmanlığı ilə bağlı olaraq işlədilir. F.Qoca isə bir avtobus sərnişininin düşdüyü elə çıxılmaz vəziyyəti təsvir edir ki, onlarca insanın taleyi bir sürücüdən, onun vəzifə borcuna münasibətindən, qəzanı dəf etmək üçün çıxış yolu tapmasından asılıdır. Bu yol onun özünün həyatını tələb edəndə də sürücü tərəddüd göstərmədən müdhiş, lakin insanlıq, vətəndaşlıq borcu baxımından yeganə düzgün addımı atır, özü-

nü dərəyə, uçuruma doğru gedən maşının təkəri altına ataraq insan qırğınının qabağını alır.

Hadisələr elə təbii təsvir edilmişdir ki, biz sürücünün dinc quruculuq zamanı göstərdiyi qəhrəmanlığı Böyük Vətən müharibəsinə həsr edilmiş “Yaralı çiçəklər” poemasında sovet rəbi-təçisinin qəhrəmanlığı səviyyəsində qavrayırıq. Hər iki poemadan çıxan nəticə budur ki, qəhrəmanlıq göstərmək üçün gərgin, indi çox dəbdə olan sözlə desək, ekstremal şərait təkcə müharibədə deyil, adi, gündəlik həyatımızda da mövcuddur. Təki qəhrəmanlığa hazır oğullar olsun.

Bu müxtəsər yazıdan da bir daha göründüyü kimi şair fərdiyyəti Fikrət Qocanın yaradıcılığında özünü hər addımda biruzə verən çox vacib bir keyfiyyətdir. Bu baxımdan onun əsərləri ilə şəxsiyyəti arasında qəribə bir uyğunluq mövcuddur. Həyatda çox sakit, həlim təbiətli, ədəbi yığıncaqlarda da, xeyir-şər məclislərində də həmişə diqqətdən yayınan bir adam kimi tanıdığımız F.Qoca əsərlərində yüksək dərəcədə həssas və həyacanlı, xalqın, vətənin, dünyamızın böyük dərdlərini yumruğu boyda ürəyində daşıyan narahat, cəfəkeş bir şairdir. Onun ən populyar, ictimai problem və anlayışlara özünəməxsus yetkin münasibətini şərtləndirən də elə məhz bu şair fərdiyyətidir. Öz qənaətimin növbəti sübutu kimi bu sakit təbiətli insanın, narahat şairin portret cizgiləri barədə söhbəti onun yenidənqurma həsr olunmuş şeirinin bir parçası ilə bitirirəm:

*Çox iş görüldü,  
Bəzən bir gözümüz ağladı,  
Bir gözümüz güldü,  
Ayılma, yenidənqurma oldu.  
Yeni həyat quruldu,  
Yeni həyat uğrunda*

*Yenidənqırma oldu.  
Faşizm vəbasından  
Yeni həyatımızı  
Yenidənqoruma oldu.  
Yenidənqoruma uğrunda  
Yenidənqırma oldu.  
Qırıla-qırıla qisas aldıq,  
Zəfər çaldıq?  
Yenidən ucaldıq.  
Yenidən dirçəlmə,  
Yerindəndurma oldu.  
Yenə, yenə yerimək yerinə  
Yerindəndurma oldu.  
Yaxşı ki, yenidənqırmasız keçdi.  
Getdik, elə getdik ki,  
Minən mindi, düşən düşdü.  
İlk dəfə "sübut olundu" ki,  
Beş də üçdü, üç də beşdi.  
Məlum oldu ki,  
İşdə işsiz oturmaq da  
Gəlirli bir işdi.  
İndi yenidənqırmadı,  
Hələ də yenidənqırmaq,  
Hələ də yerindəndurmaq,  
Hələ də yerindəndurmaq  
İstəyən var,  
Yaxşı deyən var,  
Pis deyən var,  
Gözləyən var.*

*Lakin tarix heç vaxt  
Geri fırlanmadı,  
Bu qəti yürüşün adı –  
YENİDƏNQURMADI!*

Görmək çətin deyil ki, buradakı yenidənqurma anlayışı adi, publisist anlayış deyil. Şair onu öz şəxsi vətəndaş həyəcanları, narahat fikirləri ilə yükləmiş, ona yeni tutum vermiş və buna görə də həmin anlayış poetik yenidənqurma hüququ qazanmışdır. Poetik yenidənqurma anlayışında isə oxucu yalnız keçdiyimiz mürəkkəb yolların yanlışlarını, məhrumiyyət və iztirablarını görmür, duymur, həm də taleyimizin qəti dönüş mərhələsini hiss edir; elə bir dönüşü ki, gələcəyə ümid və inam iqtidarına malikdir.

*Bakir Nəbiyev*

ÖMRÜN  
HƏR ANI...

**YAŞAMAQ ASANDIR,  
XATIRLAMAQ YOX!**

Gözlərim ən yaxşı şəkilçəkəndi,  
Çəkir, yaddaşına yığır, saxlayır...  
Qaytar xatirəni, yad et, çək indi,  
Yaddaş ağrısından ruhum ağrayır...  
Dözürük günləri yaşayan anda,  
Ölürük qayıdıb xatırlananda.

## **ZAMAN KEÇİR**

Hər yaxşı-yaman keçir,  
Verməyir aman keçir.  
Hər zaman zaman keçir,  
Qalan əməllərindi.

Zaman dəyirman daşı,  
Üyüdər yaxşı-yaxşı.  
Dərdlilərin göz yaşsı,  
Daş yonan sellərindi.

Boşdu sərvət, tale, baxt,  
Uzun ömür, qızıl taxt.  
Sevib, sevildiyin vaxt,  
Ən gözəl illərindir.

Əllər əkən, biçəndi,  
Dəni dəndən seçəndi.  
Bu dünyadan köçəndə,  
Boş qalan əllərindi.

Bu an da belə keçdi,  
Oldu bir gilə düşdü.  
Qalan görülən işdi,  
Boş ömür yellərindi.

## **YOL GƏLİR**

Doqquz aydı yol gəlir,  
Hardan? Hansı həyatdan?  
Bəlkə də kainatdan.  
Bir işıq zərrəsidir,  
Bəlkə də bir nəsilin  
Yüzcillər arxasından  
Geri dönən səsidir.  
Suya, havaya, yerə  
Doqquz aydır isnişir.  
Anasının gözündən  
Gözünə işıq düşür.  
Anasının səsinə,  
Nəfəsini izləyir.  
Əlinin sığalını  
Layla kimi gözləyir.  
Heç zaman görmədiyini  
Ən doğma insan gəlir.  
İki eşqin odundan  
Yaranmış bir can gəlir.  
Dünyaya gəldiyi an,  
Bu havanı udan tək  
Ağlayacaq bu mələk.  
Ağlar sevincdən, qəmdən,  
Biz onu hardan bilək.  
İnsan, sən bu dünyada  
Özün də bir dünyasan.  
Gəlin elə yaşayaq,  
Dünyaya gəldiyinə  
Peşman olmasın insan!



## **DAYANIN**

Altı qitədə  
dörd milyard insan  
simsiz telefonla danışır.  
Danışmaqda hamı  
bir-biri ilə yarışır.  
Hələ radio dalğaları  
fərqli dillərdə  
söz selləridi.  
Havaya yüklənir  
ayrılıqlar, görüşlər,  
öpüşlər, söyüşlər.  
Düşünən yoxdur ki,  
bu udduğumuz havadı,  
aldığımız nəfəsdə.  
Təkcə maşınların,  
təyyarələrin tüstüsü bizə bəsdə.  
Bunlar ciyərimizdən süzülür,  
Yarpaqların yaşıllığına ləkə salır,  
torpağın,  
suyun yaxşılığına ləkə salır.  
Bütün bu sözlər, səslər,  
duygular, hisslər,  
Raketlər, sınaqlar, yanğınlar, hislər...  
Anaların bətnində övladına hopur.  
Ağacın çiçəyinə, meyvəsinin dadına hopur.

Sonra da deyirik, fırtınalar hardan gəlir,  
qiyamət niyə qopur.  
Hər an sinəmdən  
milyon insan nəfəsi keçir.  
Birin ölüm ayağında fəryadı,  
Birin məhəbbət nəğməsi keçir.  
Suda boğulan balıqların fəryadı var,  
Havada havasızlıqdan boğulanların  
Uyurma bir xəstəlik adı var,  
Evində beş yüz kanalı tutan televizor,  
Qarşısında üç növ mobil telefon,  
Notebook, internet  
işin zor gedir, zor!  
Xanımının, balalarının duyğusuna yadsan,  
Elə bilirsən xoşbəxtsən,  
hər şeydən azadsan.  
Əslində yaşadığın bu xaosun içində  
sən heç zadsan!  
Hamımız sərnəşinik bu səyyarədə.  
Bu səyyarə də  
bir təyyarədi.  
Havasının, suyunun qərəli var,  
Hər kəsin öz yeri,  
İnsan sayının qərəli var.  
Bir siqar tüstünün  
hamıya zərəri var.  
Hələ gediləcək uzun yol,  
uzun zaman var.

Hələ bizdən sonra da dünyaya gələcək

İnsan, insan, insan var.

Dayanın!

Oyanın!

Gələcək nəsillər hardan biləcək.

Suyumuz su olmayıb, havamız hava olmayıb,

insan robot olmayıb,

müqəvvə olmayıb.

## **GÖRSÜNLƏR**

Eheyy! Haradasan insan,  
Nə gec doğulursan.  
Zaman qranitə dönüb,  
içində insan boğulur, insan.  
Gəl yon qraniti,  
çixart o insanı üzə.  
Aparaq Zəngəzura,  
Dərbəndə, Təbrizə.  
Zamanın dibindən gələn  
Ölməz canlıni görsünlər.  
Yolda yorulmayan,  
odda yanmayan,  
buzda donmayan,  
dar ağaclarında boğulmayan  
azərbaycanlıni görsünlər.

## **AZƏRBAYCANLI**

Beş min il bundan əvvəlki Azərbaycan,  
Nə də o cahan,  
    Min il bundan əvvəlki deyil.  
Beş yüz bundan əvvəlki Azərbaycan,  
Nə də zaman  
    Yüz il bundan əvvəlki deyil.  
Əlli il bundan əvvəlki  
Cahan, dövran , zaman,  
Nə də Azərbaycan  
On beş il bundan əvvəlki deyil.  
Qoşul mənə, sevincini böl.  
Sevinə bilmirsənsə, azərbaycanlı deyilsən,  
Onda yan-tökül,  
Paxıllığından öl!  
Mən bu torpaqdanam,  
    Torpağın damarıyam,  
    Damarında qanam.  
Odlar yurdunda  
Sönməyən odam, ocağam.  
Beş min il əvvəl də, indi də  
    azərbaycanlıyam.  
Miyon il sonra da Azərbaycan olacaq,  
    Mən də azərbaycanlı olacağam.

## SƏHNƏ

*Xalq yazıçısı Anara*

Səmavi kitablarda  
Allahın sözüdü, onun səsidü.  
Yer üzü də  
Yaradanın bir səhnəsidi.  
Bu səhnədə  
hamı öz rolunu gedir.  
Öyrənən öyrənir,  
öyrədən öyrədir.  
Tamaşa gərgin gedir.  
Hamı oyunçudu,  
hər kəs də tamaşaçı.  
Kiminin dili şirin,  
kiminin dili acı.  
Qəhrəmanın belində  
yalançı qılıncı,  
Şahının başında  
yalançı tacı.  
Səhnənin nuru  
insan ağılının işığıdı.  
Səhnə torpaqdan yuxarıdı,  
göydən aşağıdı,  
O da bizim yaratdığımız həyatdı.  
Səhnə kentavrdı,  
yarı insandı, yarı atdı.

Səhnədə yoxdur  
özümüzünkilər, özgələr.  
İnsanlar keçir səhnədən  
bir gözü ağlar,  
bir gözü gülər.  
Hər səhər biz  
evimizdən səhnəyə çıxırıq.  
Dayanırıq oyunçularla,  
tamaşaçılarla üz-üzə.  
İpimiz Allahın əlindədir,  
Səhnədə yazığım gəlir özümüzə.

### **BƏRABƏR DEYİL QADIN, KİŞİ**

Bərabər deyil qadın, kişi,  
Hərəsinin öz işi,  
    öz vərdişi....  
Fərqlidi oturuşu, duruşu,  
    baxışı, yerişi.  
Yüz iyirmi dörd min  
peyğəmbərdən heç biri qadın olmayıb.  
Bu ocaqda odun olmayıb,  
    Heç olmayacaq da!  
Qadın evdə işıqdı,  
    Ailədə ocaqdı.  
Müqəddəs anadı adı!  
Hüququmuz bərabər deyil,  
Ana bütün hüquqlardan yuxarıdadı.  
O, dən göyərdən,  
İnsan yetirəndi.  
Qadın peyğəmbər deyil!  
O peyğəmbərləri dünyaya gətirəndi!



### **SONRA DA DEYİRLƏR**

Təslim olmuşam zamana, vaxta,  
Yaşayırıq bir otaqda.  
Televizor, buz dolabı,  
Maşın yuyur qabı.  
Paltar yuyan da  
Maşındı, arvad deyil.  
Yaşayırıq dedim,  
vallah, bu da bir həyat deyil.  
Yox, yox, bu fəryad deyil,  
Abad deyil, bərbad deyil.  
Arvad ya maşını sürür,  
ya da məni,  
sürücüdü – arvad deyil.  
Sonra da deyirlər,  
Qadınlar azad deyil.

**MEH**

Yorğun külək,  
Gəl görək,  
Sərin meh olmusan,  
boynuma sarılmışan.  
Gözümə, könlümə,  
qoynuma, qoltuğuma dolmusan.  
Hardan gəlirsən?!  
Nə yaman yorulmusan?  
Sən dəli bir tufan idin,  
Dənizləri qazan kimi qarışdırırdın.  
Buludları çalxalayıb  
İldırımları alışdırırdın.  
Qayalar altında kahaları  
danışdırırdın.  
Kim sındırdı səni?  
Üstünə soyuq su töküb  
kim söndürdü səni?  
Səni xəmir kimi yumşaldıb  
kim yoğurdu?  
Səni hansı əllər,  
hansı yollar,  
hansı illər yordu?  
Gör səni zaman nə hala salıb  
Bəbirdən balaca bir  
Pişik balası qalıb.  
Gəlib girmisən qoynuma.  
Sənə kişiliyini xatırlatdım ki,  
sonra məni qınama.

## **ÇOXMƏRTƏBƏLİ**

Özünü də heç kəs yaxşı tanımır,  
İnsan min bir mərtəbədir.  
“Onu yaxşı tanıyıram” demək  
Ya ona sərfəlidir,  
Ya özünə təsəllidir.  
Ya da ona bilmədiyimiz  
Bir şey bəllidir,  
Ya da ağı əngəllidir.  
Arada şübhəli bir haqq qalır,  
Bizə də baxmaq qalır.

## **ÖMRÜN HƏR ANI**

Ömrün hər anı  
Təcrübədi, bilikdi.  
Yaşamaq mübarizədir,  
İntihar-fərarilikdi.

## **KİTAB MAĞAZALARI SEYRƏLİR**

Kitab dəbdən düşüb, gözdən düşübdü,  
Kitablar qovulub kitab evindən.  
Bunun bir səbəbi bizdən düşübdü,  
Hər kəs deməlidi günahkaram mən.

Evindən qovulmuş qocalar kimi,  
Küçəyə atılıb abrı, həyası.  
Kitab rəflərində ilk nübar kimi,  
Fransız ətiri, dodaq boyası.

Kitab rəflərində rəngbərəng saçlar,  
Sahnağı daş-qaşlı qadın eynəyi.  
Kişi ürəyinə min bir cür açar  
Qadın corabları, gecə köynəyi.

Kim aldı kitaba sevgini bizdən,  
Yerində nazlanır şubalar, donlar.  
Qovduq kitabları ürəyimizdən,  
Küçədə “bomj” kimi yaşayır onlar.

Kitabın yanında kartof seçməyin,  
Kitab qiymətlidir hər cür daş-qaşdan.  
Yanıdan sayğısız ötüb keçməyin,  
Kitablar üşüyür soyuq baxışdan.

Nə vaxtdan qəlbimiz olubdu kor, kar?  
Oxumaq sarıdan üzümüz qara,  
Vallah, heç bilmirəm kimdir günahkar.  
Axı mən nə deyim bu insanlara.

Adam beləsini niyə qınasın?  
Qocalar evinə aparıb qoyur,  
Öz doğma atasın, doğma anasın,  
Sonra da evində rahat uyuyur.

Arvadı, uşağı, maşını, atı...  
Yemək-içmək üçün nəyi desən var.  
Öz marketi sayır bütün həyatı,  
Nəyinə gərəkdir onun kitablar.

Onlar görmədiyini günə düşübdü,  
Yenə yol azıblar dumandı, çəndi.  
Pulu çoxalıbdı, qarnı şişibdi,  
Bu da bir dalğadı, gəlib keçəndi.

Kitablar qocalmır, səbri böyükdü,  
Başdan yuxarıdır cahanda yeri.  
Belinə yükləsən heyvana yükdü,  
Kitablar yetirib cahangirləri.

Biliyin azdırsa, pulun çoxdursa,  
Məclisdə elmsiz bir lal olarsan.  
Qəlbində kitabın yeri yoxdursa,  
Tanınmaz, sayılmaz xəyal olarsan.

Hər kitab içində vurur min ürək,  
Zamandan, imandan, dövrədən gəlir.  
Kitablar müqəddəs sayılsın gərək,  
İncildən, Tövratdan, Qurandan gəlir.

Kitab boğulmadı Nuh tufanında,  
Çıxıb od içindən qalib kitablar.  
Səcdəyə dayanın kitab yanında,  
Dədəmiz Qorquddan qalib yadigar.

## **AĞLATMAYIN**

Ağlatmayın insanları,  
İçməli deyil göz yaşları.  
Dağı-daşı ərیدər  
Ağlayanların baxışları.  
Ağlatmayın insanları,  
Göz yaşlarından yaramıb  
Okeanlar, dənizlər.  
Dənizə qayıdar  
Dənizdən gələn izlər.  
İnsan qayıdar,  
Öz göz yaşlarında üzər.  
Ağlatmayın insanları  
Bir içim su dərindən  
Qum olarsınız sizlər,  
Küləklə sovrularsınız sizlər,  
Ağlatmayın insanları.



## **DİLƏNÇİ**

Söykənib daş divara  
Qalmayıbdı taqəti.  
Ağarmış birçəyində  
Bir ömrün şikayəti.  
Üzündəki qırıqlar  
Uzun ömrün qışığı.  
Titrəyən barmaqları  
Taleyin qarğışığı.  
Gözlərini dondurub,  
Dilini kilidləyib,  
Olan- qalan vüqarı  
Dünyaya əl uzadıb,  
Yox, dilənmir bu qarı.  
Gələn, gedən işində,  
Öz alış-verişində,  
Beş-on quruş verəndə  
Gücü dilinə verər.  
Allah almış bəndəyə  
Bəndə versə, nə verər?  
Gözlərindən süzülür  
Ovcuna mirvarilər.  
Dörd tərəf daş binalar,  
Evlər dəmir qapılı,  
Şüşəsi kor aynalar.  
Bir qadın var, ana var.  
Bir əlini uzadıb  
Nə danışır, nə dinir.  
Bizə, sizə, dünyaya  
Vəcdan, insaf dilənir.

### **YAZIQ ADAM**

Milyarder olsa da  
Heç nədən həzz ala bilmir.  
Gözü ağlamır, üzü gülmür.  
Mənəviyyatdan yoxsuldu  
Və qazandığı pula quldu.  
Yaxşı bir oğlan idi,  
Bədbəxt oldu.

## **KASIBLIQ**

Kasıb qız Leyli olar,  
Kasıb Məcnun dəlidi.  
Kasıb Leyli Məcnunun  
Axırı gülməlidi.

### **QAÇDIM**

Qaçdım dost-tanışlar az olan yerdən,  
Qaçdım qohum-qardaş çox olan yerdən.  
Qaçdım insanları ac olan yerdən,  
Qaçdım harınları tox olan yerdən.  
Saxta bal dadıyan yalandan qaçdım,  
Könlümü yalandan alandan qaçdım.  
Qaçdım bir sehrli baxışdan qaçdım,  
Qəlbimə yağacaq yağışdan qaçdım.  
Qaç könlüm! Qaç görək əgər bacarsan,  
Qaç görüm, özündən hara qaçarsan.

## **ÖLÜM CƏZASI OLMASIN**

Qatili bağışlama,  
Qoy çəksin cəzasını.  
İnsan çox gec ayılır.  
Qatili şəhid edən  
Dövlət qatil sayılır.

## ƏNCİR AĞACI

Yarpaqlarını südlə bəsləyən,  
südü acı  
    əncir ağacı.  
Məhəbbət kimi şirindi meyvəsi.  
    Qumlu torpaqların  
yatmış dəvəsi.  
Gün altında  
    bütün canlıların talvarı oldu.  
Yarpağı Adəmlə Həvvanın  
    ilk paltarı oldu.  
İçdiyi su çox vaxt şor olan,  
Sevib-sevildiyi diyar Abşeron olan,  
Ana kimi dözümlü bir ağacdı,  
Meyvəsi min bir dərdə əlacdı.  
Bağımın başında yaşıl tacı  
    əncir ağacı olub.  
Dərdimi bölüşdüyüm ana, bacı  
    əncir ağacı olub.  
Bu gecə yaşamaqdan yorulub  
    əncir ağacı yığılıb torpağa.  
Fəlakət üz verib bağa.  
Bu səhər bütün ağacların budağı  
    sənə baş əyib baxır.  
Bu səhər hər yarpağın gözündən  
    yaş axır.

Payız vida mövsümüdür  
    əlvida anam, bacım,  
        əncir ağacım.  
Biz ağacları dəfn etmirik.  
Başlayanda şaxtalı çağlar  
Bağban səni doğruyacaq,  
Ya satıb qazanacaq,  
Ya da yandırıb oduna qazanacaq.

### **BƏLKƏ VAR**

Allahım, mən ayağın altında  
Ağrıyan bir hüceyrəyəm.  
Ağrımı mütləq duyursan,  
Amma məhəl qoymadan  
Ayağımı yerə döyürsən.  
Mən anlaya bilmirəm,  
Yəqin mənə nəşə deyirsən.  
Bilirsən mən ölsəm də  
Sənə bir şey olan deyil.  
Nə də Yer üzünü dağılacaq.  
Elə həmin an  
Yerimdə yeni hüceyrə doğulacaq.  
Heç kəs əbədi deyil, ancaq  
Hər kəsin bir ölməzlik anı var.  
Bəlkə ayağın altındakı bu hüceyrənin də  
Ölməzlik imkanı var.  
Nə olar aman ver, Allah,  
Bir an gözünün ucu ilə mənə sarı bax.



### **İNSAN NECƏ?**

Axşam quşlar yuvasına qayıdır,  
Gedənlər yenə bahara qayıdır,  
Yuvası olmayanlar hara qayıdır?  
Yuvası olmayan insan necə?  
Yuvasızlar öz tənhalığına qayıdır hər gecə.

## **SƏRHƏDÇİLƏR**

Qalam, sərhəd, səngərim,  
Döyüşən ilk əsgərim.  
Oğlum, qardaşım, ərim,  
Göz qırpmaz keşikçidi.

Istər tufanlar olsun,  
Şaxta, boran, qar olsun.  
Sərhədçilər var olsun,  
Göz qırpmaz keşikçidi.

Vətən, arxayın çalış,  
Dincəl, işlə, gül, danış.  
Sərhədçilərə alqış,  
Göz qırpmaz keşikçidi.

Vətən sevgisi gözdə,  
Dağda, düzdə, dənizdə.  
Adları qəlbimizdə,  
Göz qırpmaz keşikçidi.

## **İÇƏRİ ŞƏHƏR**

İçəri şəhər,  
ərəb əlifbası kimi  
    əyri-üyrü küçələr.  
Küçədən qaçıb, azıb qalanlar,  
    Kor-kar dalanlar...  
Bir-birinə qısılmış damlar,  
Pillə-pillə qır basılmış damlar,  
Yayda damların üstündə,  
Qışda damların altında  
    adamlar, adamlar...  
Təsbehlər səsləşirdi hər tində,  
Şimal küləkləri yorulub təslim olurdu  
    küçələrin labritində.  
“Mən təslim oldum” deyirdi,  
Zirvədən asılmış paltarları  
Ağ bayraq kimi yelləyirdi.  
Bəzi küçələr sahildən  
Göyə dirənən nərdivandı.  
Bir də gördün göy ağladı,  
Küçələr sinəsini açıb  
Yağışın altına uzandı...  
Hər səhər  
Quyular yuxu yozandı.  
Hər axşam  
Ulduzlar tale yazandı.  
Günəş dənizdən doğan azandı,

Hər səhər uçub mənbərə qonur.  
Axşam azan səsi  
Günəş olub öz yatağına dönür.  
İçəri şəhərin başına dolanır  
zaman, ömür...  
Əvvəli, sonu görünmür.  
Xəzərin ilk sonası –  
İçəri şəhər.  
Böyük Bakının  
Həvva anası  
İçəri şəhər.

### **HOVUZDA**

Hovuzda su büllur kimi,  
Nur kimi  
    təzə -tər.  
Dibinə iynə düşsə görünər.  
Yumşaq işıqlı bir sudu.  
Elə bil körpə yuxusudu-  
    Yuxuda körpə gülüşdü,  
Allah, bu nə qəribə işdi;  
Dəli ürəyimdən qəribə istək keçdi:  
«Hovuza qarmaq atım,  
    bəlkə balıq düşdü».

## **AĞILLANMIR**

Gözlərimin gördüyünü  
ağlım danmır.  
Ürəyim görmək istədiyini görür,  
ağıllanmır ki, ağıllanmır.

## **YENİDƏN DOĞ**

Vətən dedi,  
Bir oğlum da var.  
gözü tox,  
    könlü tox.  
Sevinci yox,  
qəmi yox.  
Qaldırsan fərqi yox,  
Yıxsan ona fərqi yox.  
Yazığa bu taleyi yazıbdı,  
Vətən onu yenidən doğ,  
    yazıqdı.

1992

## YERİ GET

Heç vaxt olmur haqsızlığın,  
Nə də haqqın yarısı.  
Ya öldürdün, ya da öldün,  
Bir olacaq ağrısı.  
İçindədir hər adamın  
Baş əydiyi tanrısı,  
Geri baxma, yeri get.  
Xəcil olsan yerə baxma,  
Görmədiyin yerə bax.  
Haqsız yerdə ayaq saxla,  
Ağac olmuş pırə bax.  
Hirslənəndə sus! Səbr elə,  
Sakit axan Kürə bax.  
Geri baxma, yeri get.  
İnsan gəldik, insan gedək  
Ömrümüzü başacan.  
Dünya gördüm, heç görmədim  
Bu dünyadan baş açan.  
Bədən varkən azad oldu  
Bu gödəndən baş haçan?  
Geri baxma, yeri get.  
Hər səyyarə bir qəfəsdir,  
Sirlər ilə doludur.  
Dedilər ki, Yer kürrəsi



İnsanlığın yoludur.  
Burda hər kəs yaranandan  
Taleyinin quludur  
Geri baxma, yeri get.

*(Arxivimdən)*

## YAŞAYIRAM

Can sıxıldı, ruhum uçdu,  
Döşəmə daş, tavan daşdı.  
Ürəyim ağrıyan dişdi,  
Daşnan daşın arasında.

Söz üyütmə xıslın-xıslın,  
Dözürsən döz, sınırsan sın!  
Dil hansı haqdan danışsın,  
Dişnən dişin arasında.

Gödənim başımı yenib,  
Canım boş köpüyə dönüb.  
Boynum qıl körpüyə dönüb,  
Başnan leşin arasında.

Dünya, səni boşuyuram,  
Gözlərimi boş qoyuram.  
Bir ölümənə yaşayırım,  
Gözlə qaşın arasında.

Yalan haqdi, haqq yalandı,  
Bel büküldü, can talandı.  
Ömrüm yolda tapdalandı,  
Evnən işin arasında.

Sahibi ölmüş bir bağam,  
Nə ölmüşəm, nə də sağam.  
Mən saralmış bir yarpağam,  
Yaynan qışın arasında.

Zamanda bir aman olmaz,  
Məndən imdad uman olmaz.  
Fikrətdən qəhrəman olmaz,  
Məğlub qoşun arasında.

*1991*

Xonçasa içində nə var?  
Nə fərqi nəyə bükülür.  
Evlər çölündən tikilir,  
Mənzil içindən sökülür.

*1991*

## **UŞAQLAR ÜÇÜN TAPMACA**

Nə yeyilir, nə içilir,  
Əkilmir, hər gün biçilir.

*(kişilərin saqqalı)*

## **XƏRÇƏNG - HAQSIZ BİR GERÇƏK**

Zəhərə döndərib ömrümün dadını  
Bu zəhrimar xərçəngin  
                                  dəyişəydilər adını.  
Adını çəkəndə titrəyir dodaq, dil,  
Bu vahimədir  
                                  xəstəlik deyil.  
Adam sağalır,  
                                  vahiməsi qalır.  
Vahiməsi adamı əzir,  
                                  üzür,  
Gecə-gündüz əsəblərinin üstündə gəzir.  
Halından hər an şübhəli olursan,  
Az qala dəli olursan.  
Canım, olmaz bu qədər.  
Dayan! Nəfəsini dər!  
Tumodan, soyuqdəymədən də  
                                  ölən olur, sağalan olur.  
Dünyada hər an ölən olur, qalan olur.  
Elə dərdlər var ki,  
Xərçəng onların yanında yalan olur.  
Əslində xərçənglə də  
                                  bir təhər yaşayaram.  
Amma deyingən arvadla yox,  
                                  aman-aman o saat boşayaram.  
Adam bilmir boş-boş sözləri dinləsin,  
inləsin,  
Yoxsa canı ilə əlləşsin.

Bu zarafatı da elədim ki,  
Vahimənin ağırlığı  
bir az yüngülləşsin.  
Bu can bazarıdı,  
Burda ucuz nədir? Baha nədir?  
Ölümə gedən yolda  
hər xəstəlik bir bəhanədir.  
Ölüm hamını gözləyən  
yeni bir gələcəkdir.  
Ora hamı gələcəkdir,  
Görək axırda kim güləcəkdir.  
İnsan gələcəyə gedir.  
Ölən -  
Bizi vahimə altında yaşadan  
Özünü ölməz sayan xərcəngdir.

## **ELƏMƏ**

Atalar sözü var aydın və qısa:  
«Mərdi qova-qova namərd eləmə».  
Bir mərd qovulanda namərd olursa,  
Sən bunu özünə bir dərd eləmə.



## **QANSAN**

Həyatın dilindən, dediklərindən,  
Hər şey öyrənərsən, qansan, anlasan.  
Torpaq yetişdirib, yediklərindən,  
Ən gec dəyən meyvə insandı, insan.

**PEŞMANDI**

Dəlilik, müdrüklük,  
Bu iki ağır yük  
Bir qara daşdı,  
İki qardaşdı.  
İki düşmandı,  
Götürən də peşmandı,  
Götürməyən də peşmandı.

## **XAHİŞ**

Mən bir şey xahiş eləyəndə,  
Əzizə, doğmaya, dosta  
    Bir şey diləyəndə...  
Dilənçiyə oxşamayım deyə,  
Yuyunuram, daranıram.  
    Ən təzə paltarımı geyirəm,  
Yox, sən dilənçi deyilsən-deyirəm özümə.  
    Sonra bir neçə gün  
    Güzgüdə baxa bilmirəm üzümə.  
Bu alçalmalar  
    Məni içəridən qurd kimi yedi.  
Hər halda əl açıb dilənənlər  
    Məndən daha səmimidi.

### **BAYRAM AXŞAMI**

Hər yanda işıq, göydə fişəng,  
masada şam...  
Baxışlarının soyuğundan ürəyim üşüyür,  
Tikə boğazımdan keçmir,  
Udquna-udquna qalmışam.  
Sənin alnında tər,  
Dişlərin dəyirman daşdı,  
Altına nə atsan üyüdə, ötürər.  
Sənə baxıram, mənə soyuqdu.  
Sən  
İstidən boğuldum - deyirsən -  
Yəni bir stəkan buzlu su yoxdu?!  
Bayram axşamı  
Bir masa arxasında  
Biri acdı, biri toxdu.  
Birinə istidi, birinə soyuqdu.  
Biri var, biri də var,  
Göydən düşən üç alma yoxdu.

## **OLUR**

Gözəlin erkəyə dediyi tərif  
Gözəl olur,  
    Amma gözəl yalan olur.  
Düşmən düşməndi,  
    Bəzən mərd düşməndən adama aman olur.  
Dostun düşmən olanı yaman olur,  
Deməyə ar eyləyən  
İçində cəhənnəm oduna yanan olur.  
Mərdliyin, mənliyin talan olur,  
Sonra da olan olur.

### **YORULDUM İNSAN OLMAQDAN**

Allahım, yoruldum insan olmaqdan,  
Gələn ömrümdə məni ağac eylə.  
Bir az dadlı meyvəsi olan,  
Yarpaqlarının pıçıltılı səsi olan,  
Sərin kölgəsi olan  
bir ağac.

Nə yaşıl qanadlarımla uça bilim,  
Nə də köklərimdən qırılıb  
tək ayağımla qala bilim.  
Başımda insan bəlası olmasın.  
Barı meyvəmi yeyənlərin,  
Kölgəmdə dincəlib «okay» -deyənlərin  
Əlində baltası olmasın.

## **YAZIĞIN GƏLSİN, ALLAH**

Kişinin şan-şöhrəti  
Özünə ağır yükdü.  
Ədası, şiltaqlığı  
Qələm əhlinə görkdü.  
Özünə baxır, görür,  
Özündən də böyükdü.  
Bəzən elə darıxır,  
Dünya ona dar olur.  
Tez-tez qiblə dəyişir  
Səhər müxalifətdi,  
Axşam iqtidar olur.  
Heç özüm də bilmirəm  
Nə deyim, vallah, buna.  
Yazıqdı bəla vermə,  
Bəlaya mübtəladı.  
Ağıl ver, Allah, buna,  
Ağıl da bir bələdi.

Bilmirəm bacarıqdı,  
Yoxsa tale-baxtdı bu.  
Havadan tutur, duyur  
Günü, ayı, vaxtı bu.  
İşi də yaxşı gedir,  
Yəqin elə haqdı bu.  
Bəzən də boş buraxır,  
Özü bir «quş» buraxır,  
Tez haray-həşir salır,

Saqqalı uşaqdı bu.  
Heç özüm də bilmirəm  
Nə deyim, vallah, buna.  
Yazıqdı bəla vermə,  
Bəlaya mübtəladı.  
Ağıl ver, Allah, buna,  
Ağıl da bir bəladı.

Yüz yol özündən deyər,  
Başqasından söz deməz.  
Yalançı deyil, amma  
Bərk ayaqda düz deməz.  
Paxıllığı tutanda  
Öz-özünə «döz» deməz.  
Ulağın tərifləyər,  
Köhlənlərə lağ eylər.  
Bəzən ağı qaralar,  
Bəzən də lap ağ eylər.  
Dostlarının uğrunu  
Ürəyinə dağ eylər.  
Heç özüm də bilmirəm  
Nə deyim, vallah, buna.  
Yazıqdı, bəla vermə  
Bəlaya mübtəladı.  
Ağıl ver, Allah, buna  
Ağıl da bir bəladı.



## **DEYİL**

Zamanın sürəti artıb elə bil,  
Dövrən yaxşı deyil, yaman da deyil.  
Bəzən bir gün kimi ötüb keçir il,  
Mənim istədiyim aman da deyil.

Baxtına güvənib baxtım var demə,  
Vaxt qızıldı deyib, vaxtım var demə.  
Vaxta xəsisliyi heç, vaxt ar demə,  
Yelə sovrulmalı saman da deyil.

Açacaq sirrini qaya da, daş da,  
İnsan gənc olacaq yüz əlli yaşda.  
Yaşamaq çətindi bu qovhaqaçda,  
Amma heç ölməli zaman da deyil.

## **QARANQUŞLAR GƏLİBDİ**

Bir gözəl aprel günü,  
Gül ətirli bir səhər,  
Quş səsinə oyandı  
Qışdan çıxmış bu şəhər.  
Qaranquşlar gəlmişdi,  
Havada qaynaşdı.  
Enmək, qonmaq istəyir,  
Tanımırdı, çasırdı.  
Şığıyıb qalxırdılar,  
Qalxıb doğma Bakıya  
Səmadan baxırdılar.  
Onlar qoyub getdiyi  
Yuvaları yox idi.  
Onlar yuva tikdiyi  
Binaları yox idi.  
Nənələrə oxşayan  
Balacaboy binalar,  
Balacaboy nənələr,  
Qoynu isti analar  
Hara uçub getdilər.  
Yerində ucalıbdı  
Cavan-cavan binalar.  
Başı buluda dəyən  
Rəngi əlvən binalar.

Hər tərəf gül-çiçəkdi,  
Fəvvarələr dibçəkdi.  
Gözündə günəş yanır,  
Rəngdən-rəngə boyanır.  
Qaranquşlar enməyə  
Qorxur, çəkinir bir az.  
Vərdiş eyləyəcəklər.  
Şəhərə yaz gəlib, yaz!

### QƏBƏLƏ

Yaşı min əsr olub,  
Hər zaman əsil olub!  
Hər gün dörd fəsil olur,  
Görən, hansı aydı bu.

Geri qayıdıbdı qış,  
Gah dumandı, gah yağış.  
Yem daşıyır qaranquş,  
Guya hələ yaydı bu.

Aşıb bəndi-bərəni,  
Çay çəkibdi nərəni.  
Səsi basıb dərəni,  
Dəmiraparan çaydı bu.

Nəğmə deyir hər gülü,  
Çılçırağı nur gölü.  
Dağdan baxır dağ kəli,  
«Eyyy! Nə vur-haraydı bu»

Qəbələdi, Qəbələ,  
Dostları qonaq gələ.  
Qarşılar gülə-gülə!  
Yaşıl bir saraydı bu.

Qəbələ yaza-yaza,  
Düşdüm payıza-yaza.  
Allahdan xalqımıza  
Ən gözəl bir paydı bu.

*22 may 2011*

## **BİR SÖZ SORUŞDUM**

*Oljas Süleymanovun yetmiş beş yaşına!*

Yetmiş beş ildi  
Dünyanı dolanırsan.  
Yandırırısan, yanırısan,  
İstidən dönürsən,  
    Soyuqdan alışırısan.  
Hər şeydən danışırısan,  
    Axtardığından başqa.  
Canında hər kəs şikayətlənir,  
    Gəzmək istəyən  
    Yorğun ayağından başqa.  
Yetmiş beş yaşında,  
    Qəbələ dağlarının başında,  
Gözlərim sənə bir sual verdi:  
«Oljas axtardığını tapdınmı?»  
Yetmiş beş ilin  
    Əlli ilini tanışlıq.  
Dünyanı çalın-çarpaz adlamışıq,  
Hələ bu qədər uzun danışmamışıq.  
Dodaqların titrəyib  
    bir-birinə qısıldı,  
    Susdu, susdu, susdu...  
Sən nə dediyini bilmədim,  
Mən eşitdiyim:  
    Əfsus, əfsus, əfsusdu...

*24 may 2011*

## **VARDI BELƏ BİR ZAMAN**

Vardı belə bir zaman:  
Havada quş yox idi,  
Dəlidə daş yox idi,  
Müdrükdə huş yox idi,  
Sözsüz nəğmə deyirdik:  
«Aman, əmman, ay əmman»...  
Vardı belə bir zaman...

*8 may 2011*

**YERLƏ GÖY ARASINDA**

Ayaq yerdən üzülüb,  
göyə də əl çatmayır.  
Ruhu da tovlayırsan,  
yatmayır ki, yatmayır.



## **HƏR GECƏ XOCALIDA**

Hər gecə Xocalıda  
Canım ağrayır mənim.  
Güllələnən qocaya,  
Parçalanan körpəyə  
Ruhum ağlayır mənim.  
Hər gecə Xocalıda  
Göytürklərin ruhunda  
Yanq yeri sızlayır.  
Əlinə girəvə düşən  
Əl-ələ iki düşmən  
Qırır günahsızları  
Hər gecə Xocalıda.  
Gülməyi unutmuşam,  
Xocalının qisasın  
Alanda güləcəyəm.  
Mən öləndən sonra da  
Xocalıda yenidən  
Dünyaya gələcəyəm.  
Bu qisası alınca,  
Ölüb-diriləcəyəm  
Hər gecə Xocalıda.

1995

## ƏSİR DÜŞDÜ

Döyüş qurtarmayıb hələ,  
Torpaq keçir əldən-ələ.  
Mənimki də belə düşdü,  
Uduzdu ötən döyüşdə.  
Əsir düşdü Qarabağım,  
Cəza verdim öz-özümə.  
Qırxdırdım qara bığımı.  
Gəlib çatıb qisas vaxtı,  
Ordum zəfər çalacaqdı.  
Qara bağlı oğlanlarım  
İntiqamı alacaqdı,  
Qarabağım bağ olacaq.  
Dağlar sinə dağı deyil,  
Dağlar yenə dağ olacaq.  
Əgər yenə mən bığ qoysam,  
Bığım daha ağ olacaq.

*1994*

## **TƏKLİK**

Buludlar ağlayır başımın üstə,  
Yağışda islanıb ruhum, ürəyim,  
Günəşdi göylərdən mənim diləyim.  
Nə çox nakam varmış bu Göy üzündə,  
Nə çox göz yaşı var göyün gözündə.  
Axı oralarda hamı mələkdi...  
Allaha yaxınlar hamısı təkdi...

## KÖLGƏM

İşıqlı gündə, küləkli gündə,  
Daşın, torpağın üstündə  
Sürünürsən ətrafıma dolana-dolana.  
Ayaqlar altında tapdalanırsan,  
Duru suda yuyunursan,  
Bulanıq suda bulanırsan,  
Bütün günü başıma dolanırsan,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

Gecə ürəyimin üstündə,  
Ana südü kimi doğma, istidə  
Xumarlanırsan.  
Ürəyimin döyüntüsü ilə  
Oxşanırsan, tumarlanırsan,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

Başımın üstünü bulud alanda,  
Havanın qanı qaralanda,  
İçimdəki bir tində, bir dalanda  
Gizlənirsən.  
Bir bəhanədə, yüz yalanda  
Gizlənirsən,  
Yenə əzizlənirsən,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

İndi it saxlayan it saxlayır,  
Pişik saxlayan pişik.

Biz də daha sırtılmışıq,  
Bir-birimizə öyrəşmişik.  
Heç bilmirəm mən səni saxlayıram,  
yoxsa sən məni.  
Mən çox vaxt səni görmürəm,  
Sən həmişə görürsən məni.  
Sən olmayanda darıxıram,  
Gözlərim səni axtarır.  
Ora-bura baxıram,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

Min rəngə çalan işıqlı yuxularımda  
Ayağımı yerə vurub uçanda,  
Özümdən də qabaqda qaçanda,  
Arzularım çiçək açanda  
Səni heç görmədim, kölgəm.  
Bəlkə yuxuda  
şüşə kimi şəffaf oluram.  
Bəlkə yuxuda  
İçimdən qara fikirlər axmırlar.  
Bəlkə sənin kimi şirin yaltaqları  
Yuxu kimi müqəddəs aləmə buraxmırlar.  
Elə isə yazıq mənim dünyam,  
Yazıq mənim ölkəm,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

Bizi şəffaf yaratmışdı Allah,  
Adəmin, Həvvanın nəfsi,  
Tamahı, gödəni,  
Yedi -yarandı bədəni,  
Bədənin kölgəsi yarandı.

Bax, o gündən dədəmiz yandı!  
Hər kəsin kölgəsi  
Özünün qəfəsidir, qəfəsi.  
Açgözlük, qazanmaq ehtirası,  
Yaltaqlıq pilləsi,  
Mənəmlik həvəsi  
Hər kəsin ölümü,  
Canında gəzdirdiyi kölgəsidi.  
Mən sənin yaşadığın mülkəm,  
Məni özün dağıdırsan,  
Kölgəm, kölgəm, kölgəm.

## **GÖRÜŞLƏR**

Yetmiş beşə çatmışam.  
İsti sözlər qoynunda  
Xumarlanıb yatmışam.  
Prezident də «sağ olsun»  
Sərəncamla anıbdı.  
Dananlar da sağ olsun  
Söyüşlərlə danıbdı.  
Bu mənim həyatımdı.  
Bu məkan yarışında,  
Zaman mənim atımdı.  
Köhlənim belə gedib,  
Gücüm bu qədər olub.  
Əlbət ki, həyatımda  
Sevinc, qəm, kədər olub.  
Hara getdim görüşə...  
Köhnə iş, köhnə peşə...  
Kətan üstə, xalçada,  
Nəlbəkida, dolçada  
Mənə öz şəkilimi  
Pay verdilər həmişə...  
Deyə də bilmirsən ki,  
Vallah, billah, ağ olur.  
Nə götürüb aparmaq,  
Nə qoyub qaçmaq olur.  
Evdə hara baxıram  
Mənə öz şəklim baxır.  
Hər şəklin arxasından

Bir tabut-ölüm baxır.  
Elə bil bu şəkillər  
Ölməyimə darıxır.  
Möhkəm - daş kimi sağlam  
Adamlar bəzən ölür.  
Əzaba dözən ölmür,  
Özündən bəzən ölür.

*14.XII.2010*



Çox namərd dünyadı, haqsızdı fələk,  
Yaradan dünyanın ipini yığmır.  
Burnumu soxardım bu işlərə mən,  
Burnum çox yekədi hər yerə sığmır.

*03.03.2009*

### **OLACAQMIŞ**

Sən demə, bu dünyada hər şey olacaqmış,  
Hər zurnanın axırda adı ney olacaqmış.

Bir gül kimi alim başı var əldə oyuncaq,  
Şahmar ilanının zəhri dönüb mey olacaqmış.

Qoç buynuzu tək bığları burma bu matahlar  
Hardan biləsən sonda gəlib key olacaqmış.

Əvvəldə durub, hər sözə “yox, yox” deyən oğlan,  
Bir vaxt baş əyib hansı sözü ləbbəh olacaqmış.

Fikrət, qocalar göz yaşını qəlbə axıtdı,  
Göydən ələnib göz yaşımız şəh olacaqmış.

## **DOSTUM**

Söz var qırğın salar, qırğın,  
Sən bu sözü necə qıydın.  
Niyə ürəyimi qırdın,  
Qıydın qəlbim sına, dostum.

Mənim ağrılı səsım var,  
Hər qəlbə pünhan isim var,  
Hər canda bir sarı sim var,  
Toxunma o simə, dostum.

Sinəmə basmısan közü,  
Mən çaşıb qalmışam düzü.  
Demək istədiyim sözü  
Necə deyim sənə, dostum.

Bir güzgüdə özünə bax,  
Sözünü duy, üzünə bax,  
Əyrinə bax, düzünə bax,  
Özünü bir sına, dostum.

Yol azmağı xoşlayırsan,  
Qapımızı daşlayırsan,  
Sən yenidən başlayırsan,  
Ömür çatıb sona, dostum.

*31.XII.2010*

## **AĞLAMA, DƏNİZİM**

Ağlama, dənizim,  
mavi gözlüm,  
səsi şirin,  
sözü duzlum.  
Səni yoğurdum,  
yordum,  
çox üzdüm.  
Səni tordan süzdüm,  
suyun altından,  
Yatağının yeddinci qatından  
Neftini sordum.  
Yerinə suyunu vurdum.  
Yağdırdıq qırma yağışlarını,  
perikdirdik quşlarını.  
Balıqlarını köçürdük sahilə.  
Neçə-neçə gölməçəyə, gölə  
buraxdıq.  
Ağzımız sulana-sulana  
böyüməyini izlədik,  
üzməyinə baxdıq.  
Suyunu da şirinləşdirib içərdik,  
hələ ki, içməli suyumuz var!  
Çox acgöz soyumuz var.  
Hələ yüzmərtəbə binalar tikəcəyik,  
hovuzuna nərə balığı əkəcəyik,

dibçəyinə xan çinar.  
Yer üzü əsir alınmış,  
tora salınmış  
bir canlıdı.  
Əlimizdə qana bulanmış  
qançı var.  
Ağlama, dənizim,  
mavi gözlüm,  
Səsi şirin,  
özü, sözü duzlum, ağlama.  
Belə getsə, işimiz bəd olacaq.  
Deyəsən, nəvəmiz olmayacaq,  
Nəticəmiz qiyamət olacaq.

*16.VI.2010*

## **ÖLÜ DƏNİZ**

Sənə ölü dəniz deyənlərin  
Başına gün vurub,  
Sarsaqalayıblar.  
Dəniz ölü ola bilməz!  
Bu dənizi duza qoyub,  
Gələcək üçün saxlayıblar.

## **NƏ FƏRQİ**

Dalğalar diriləndə balıq olur,  
Balıqlar öləndə dalğaya dönür.  
Hər ikisində dənizin ürəyi döyünür.  
Zamana nə fərqi var –  
Kim sonra, kim əvvəldi,  
Kim getdi,  
                    kim gəldi...

## NUHUN GƏMİSİDİ YER ÜZÜ

Gözlərindən yağan bu yağışın,  
Bu qarğışın altında  
susuz torpaq kimiyəm,  
ürəyim cadar-cadar.  
Heç bilmirəm fəryadım  
Allaha çatmaz-çatar.  
Dünyaya məhəbbət göz açandan,  
Haçan və haçandan  
Bu yağışın bir damlası məlhəm oldu  
Sevənlərin yanar yarasına?  
Bu damlalar neyləyəcək,  
Aşıqlərin qəlbindəki min illərin  
Susuz səhrasına...  
Bu yağış neyləyəcək mənə.  
Həsrətimin atəşi  
Cəhənnəmdə yanıq yeridir.  
Həsrətim indi  
Antraktidada buzları əridir.  
Tökün ətəyinizdən bu daşları!  
Bu yağışın altında Nuhun gəmissi batır,  
Bir yanda da sevənlərin göz yaşları.

*02.01.2010*



## **ÖMÜR**

Bir az ağır işdi ömür,  
Bir ağrıyan dişdi ömür.  
Yüz il sonra kəssə ağrı,  
Deyərsən, tez keçdi ömür.

*03.01.2010*

## **TƏK-TƏNHƏ**

Heç bilmirsən  
Qocalıq hardan, nə zaman gəlir.  
Görürsən telefon zəngləri seyrəlir,  
Qapı zənginə  
yanını basa-basa, deyinə-deyinə gedirsən.  
Bir də duyuc düşürsən ki,  
Toydan çox yasa gedirsən.  
Gözəlliyə, ya da bir gözələ  
baxa-baxa mürgüləyirsən.  
Hərdən yol gözləyə-gözləyə,  
Lap ürəyin darıxa-darıxa mürgüləyirsən.  
Hərdən ağrıya-ağrıya,  
İçində ürəyin ağrıya-ağrıya  
ərinirsən danışmağa.  
Adam yox anlaşımağa...  
Nə gərəkdir lüzumsuz söhbəti açmağa.  
Ruha iynə vurmurlar,  
həb içirmirlər,  
Ürəyə, gözə eşq köçürmərlər,  
Bir də dönən deyil  
Ağzının əvvəlki dadı.  
Həkimə getmə,  
Qocalıqdı bu xəstəliyin adı.

## UŞAQ BAĞÇASINDA GÖRÜŞ

Bir uşaq bağçasında  
Şairlə görüş idi.  
Hamı susub baxırdı,  
Sanki otaq boş idi.  
Bu görüş çox xoş idi,  
Yox idi bir səs-səmir.  
Şair şeirlə başladı:  
-Necə başlayır ömür?  
Bir durna bir bələkdə  
Körpə uşaq gətirdi,  
Mənzilə işıq düşdü.  
Bağcadakı uşaqlar  
Həmsi birdən gülüşdü.  
İndi şair babanın  
Ağzı açıq qalmışdı.  
Saqqalı ağ şairin  
Qanı lap qaralmışdı.  
-Mən nə dedim gülməli,  
Sən bunlara bir bax ha...  
-Şair baba, durnalar  
Uşaq gətirmir daha,  
Bizi anamız doğub.  
Bir başqası dilləndi:  
-Bax, bizi ekiz doğub,  
Bir oğlan, bir qız doğub.  
-Mən bir qoca kişiyəm,

Sizin zəmanənizdən  
Dala qalmışam, dala,  
Hardan bilim, ay bala,  
Belə deyiblər bizə.  
Saxlayaq bu söhbəti,  
Qoy elə belə qalsın.  
Yaxşı, siz şeir deyin,  
İndi mən qulaq asım.

*10.01.2010*

## **GÖRMÜRƏM**

Çox şükür ki, gözüm nuru azalıb,  
Üzündəki qırıqları görmürəm.  
Göydə Tanrım, yerdə yarım qocalmır,  
Baharım var, son baharı görmürəm.  
Ömrümüzdən ruzigarlar əsibdi,  
Çöldə əsən ruzigarı görmürəm.  
Ürəyimdə xanım taxtın var sənin,  
Sarayları, daş-divarı görmürəm.  
Mən səni yox, səndə səni görürəm,  
Səndən qeyri özgə yarı görmürəm.  
Nəvələrin «nənə» deyir qəm yemə,  
Səndən gözəl, gözəl qarı görmürəm.  
Fikrət Qoca ixtiyardır deyirlər,  
İxtiyarı arvad alıb əlimdən,  
Mən özümdə ixtiyarı görmürəm.

*11.01.2011*

## SON LİMAN

Ankoloji şöbədə,  
Dayanmışam növbədə,  
Bir səs qapını açır:  
«Gəl! Kimin növbəsidir»  
Hər kəsin qulağında  
Ürəyinin səsidir.  
Hər səhər növbə olur,  
Növbədə duranların  
Qəlbində qorxu olur,  
Dilində tövbə olur.  
Yalançı təsəlliyə,  
Boş-boş vədə baxan yox;  
Daha qorxan yerin yox,  
Yapışmağa yaxan yox.  
Həkimin baxışında  
Ümid işığın yanır.  
Fikrində, xəyalında  
Bircə sual dolanır,  
«Niyə axı, niyə mən?»  
Daha heç inanmıram  
Sözə, yerə, göyə mən.  
Bu qapı arxasında,  
Son ümiddi, son liman  
Akademik Əhliman.

## **GƏLDİ SON BAHAR**

Bir qanadı qırıq quşam.

Gəldi son bahar,

Köçdü quşlar,

yarpaqlar...

Mən qıcanmış

dişlər arasında qalmışam.

### **ADƏMLƏ HƏVVA KİMİ**

Kişinin əynində bir qadın vardı.

Qadın kişinin boyuna qıسادı,  
eninə dardı.

Onun üçün qolları  
kişinin boynunda düymələnmişdi.

Onlar Adəmlə Həvva kimi  
bir-birinə bələnmışdi.

Bu tanış mənzərədir,

Köhnə macərədir...

Deyəsən, Allah insanı  
yenidən yaradır.



## **BU YAŞIMDA, BU GÜN**

Yeddidən yetmiş beş yaşına kimi  
Sözlə oynadım,  
Sözdən oyuncaqlar düzəltdim.  
Artırdım, çoxaltdım,  
Bağışladım, satdım.  
Uşaclara, cavanlara,  
Gözəl-göyçəklərə,  
Ağsaqqallara, ağbirçəklərə.  
Görüb sevinəni də oldu, ağlayanı da  
Cırıb atanı da oldu, saxlayanı da...  
Mən yenə sözlə oynayıram,  
sözdən oyuncaq düzəldirəm,  
Bu yaşımda, bu gün!  
Ağlayan könlümü kiritmək üçün.

## **GÜLDÜM**

Özümü saxlaya bilmədim,  
Ağlamaq istədim,  
Ağlaya bilmədim.  
Güldüm, güldüm,  
Gözlərimdən yaş axa-axa güldüm,  
Uzaqdan öz halıma baxa-baxa güldüm.

## **SANDIQDAKILAR**

Başımız,  
yox, yox yaddaşımız  
Nənəmin sandığı kimidi.  
Ordan nə desən tapmaq olar.  
O qaranlıqda elə şeylər də var,  
eşib çıxarsan ağ olar.

**ÖMRÜN UZUN OLSUN**

Ömrün olsun, uzun olsun çatasan  
mən yaşa, gör.  
İndi çatmaz sənə mən söylədiyim  
sən yaşa, gör.

### **HAQDAN SORUŞUR**

Bir Leylisiz Məcnun vardı,  
Bu dünya başına dardı.  
Yel gətirdi, sel apardı,  
Hərə də bir yana yozdu.  
Özü də haqdan soruşur;  
Yazan niyə belə yazdı?

Nə baxtı var, nə taxtı var,  
Nə işi var, nə vaxtı var.  
Arxa divar, qabaq divar.  
Dörd yol ayrıcında azıb,  
Özü də haqdan soruşur;  
Yazan niyə belə yazıb?

Ası deyil, pir də deyil.  
Göy də deyil, Yer də deyil.  
«Sırr» -dediyi sırr də deyil.  
Öz-özünə quyu qazıb;  
Sonra da haqdan soruşur;  
Yazan niyə belə yazıb?

## ÇƏTİN İŞ

Ölmək çətin işdi,  
yaşamaq ondan da betər.  
Onların arasından bir cığır seçdim,  
keçdim,  
Bu da mənə yetər.

## **GÜNAY BALAMA**

Mən yolumu azdım  
Şeir yazdım.  
Əgər piano çala bilsəydim,  
əriyib axardım,  
yanıb tökülərdim..  
Ya da dirilib yaşayardım,  
ya da yıxılıb ölərdim.  
Qızım pianinoda çaldı,  
musiqi də yazdı.  
Əzabı cəhənnəm  
əzabından çoxdu.  
Sevinci can vermək  
anından azdı.  
Elə bilir  
şeir yazsa xoşbəxt  
olardı.  
Dərin düşünmə, qızım,  
bu dünya çox dayazdı.

### **KÖNÜL SAHİBİ**

Acı sözdə bir az həqiqət var,  
Şirin sözdə bir az yalan.  
Könül sahibi sənsən,  
O satandı, sən alan!



## **İÇKİ**

Araq həyat kimi acıdı,  
Hərdən həyatın verdiyi acıların  
əlacıdı.

### **ƏN GÖZƏL ŞEY**

İnsan kimi yaşamağa ümid yoxsa,  
İnsana yaraşan ən gözəl şey  
gözəl ölməkdir.  
Pak insan öz içində Allah kimi uca,  
Allah kimi təkdir.

## **NEYLƏYİM**

Yağış deyil, yağan dərddi,  
Yağıb qurtarmır, neyləyim.  
Astaracaq bir həsrətdi,  
Axıb qurtarmır, neyləyim.

Bu kəsilən el yoludu,  
Həzrət Abbasın qoludu.  
Göyün sinəsi doludu,  
İldırımlar himə bənddi,  
Çaxıb qurtarmır, neyləyim.

Həyat məni alıb-satıb,  
Səsim batıb, baxtım yatıb,  
Mənzilim də çoxdan çatıb,  
Taleyim üzümə baxıb  
Baxıb qurtarmır, neyləyim.

1990

Mənim xoş üzə  
ehtiyacım var,  
Sənin xoş sözə.  
Götür kitabımı  
Oturaq üz-üzə!

## **QALAN DEYİL**

Kainatda mərtəbələr  
Sonsuzluğa qədər gedir.  
Sevinc lap ilk qatlardadır,  
Uzaqlara kədər gedir.  
Kədər yol-yoldaşım mənim,  
Kədər dərqli başım mənim.  
Başsız mümkün olan deyil,  
Ömür yoldu, yalan deyil.  
Ömürlərdən yollar qalır,  
Yol heç kəsə qalan deyil.

### **QƏBƏLƏDƏ QARŞILADIM PAYIZI**

Avqustun axırında,  
Göydən od yağa-yağa  
Mən getdim Qəbələyə,  
Payızı qarşılamağa.  
Müdrük qoz ağacları  
Düzülüb yol yanında  
Əsgər sıralarıyla.  
Zümrüd sırğalarıyla  
Yola baxıb nazlanır  
Zoğal- dağların qızı.  
Armudlar budaqlarda  
Sarılıb gəl-gəl deyir  
- Ayıların arzusu.  
Yay yorub ağacları  
Saçlarına dən düşüb.  
Bulaq dağların sazi,  
Çalimb kökdən düşüb.  
Hər ağac budağında  
Saxlayıb payımızı.  
Bakıdan Qəbələyə  
Gəldim ki, hörmət ilə  
Qarşılayım payızı.

## YAYLI, QIŞLI ŞAMAXI

Mən sürünən dumanın  
Göz yaşıydım, yağırdım.  
Ağrayan ürəyimdə  
Bir bayatı çağırdım.  
Qış gəldi, hey, qaç, gəldi,  
Qış gəldi vay Şamaxı.  
Yay gəldi, isti düşdü,  
Gözəlim, ay Şamaxı.  
Buluddan işıq kimi,  
Güllü sarmaşığı kimi  
Sarıncıq boynuna.  
Unudulmuş haqq kimi,  
Budağa yarpaq kimi  
Qayıdırıq qoynuna.  
Uşaq səsi, quş səsi,  
Güllərin rayihəsi  
Yamaclarda çağlayır,  
Sevincindən kövrəlib  
Bulaqları ağlayır.  
Çoban bayatısının  
Əksi-sədası axır.  
Bülbülün nəğməsindən  
Gülün ədası baxır.  
Bu gözəllik yanında,  
Sevgi burulğanında  
Zaman keçir an kimi.  
Dağ dalından boylanır

Payız boz duman kimi.  
Köçür quşlar, yarpaqlar,  
Evlərin səsi köçür,  
Dağdan, bağdan, dərədən  
İnsan nəfəsi köçür.  
Həyətlərdən ruh köçdü,  
Evlər yan-yana qaldı.  
Payız gəldi, biz getdik,  
Dağlar dumana qaldı.  
Heç bilmirəm, doğrusu,  
Bu sevinədi, kədərmi?  
Həyat belə dövr edir,  
Etibar bu qədərmi...  
Yenə göylər güləcək,  
Yenə bahar gələcək.  
-Ay dağlar, xoş görmüşük.  
-Ay insan, xoş gəlmisən.  
Dünya belə qurulub,  
Nə uman var, nə kəsən!



### **ÇƏTİN YOL**

Bu dünya bir bilməcədi,  
Gah gündüzdü, gah gecədi.  
Bilmədim nədi? Necədi?  
Gələndən gedənə kimi.

Bir bədəndə sağ var, sol var,  
Qul qəlbində şah var, qul var.  
Öz canımda çətin yol var  
Ağıldan gödənə kimi.

Pis işi xəlvət görürük,  
Yaxşını çölə səpirik.  
Hamımız ömür sürürük  
Dinsizlikdən dinə kimi.

Yaxşı adamların baxtı,  
Yumurtadı, o da laxdı.  
Şairlər hamsı badbaxtdı,  
Füzulidən mənə kimi.

*19.Ramazan ayı, 2009*

**AZDI, AZ**

Gün çıxıb can qızıbsa,  
Bu mütləqa yaz deyil.  
Bir yuvanın quşları  
Hamısı pərvaz deyil.  
Əlbət ki, bilmədiyin  
Bildiyindən az deyil.  
Çox görüb, çox bilməyə  
Bir ömür çox azdı, az.

### **AĞLA, AĞLAĞAN SÖYÜD**

Biz sənin kölgəndə pıçıldeşardıq,  
Saf eşqə and içib aşıb-daşardıq.  
Dözdüm, səni görüb gözüm yaşardı,  
Yaşıl saçlarından qəm yağan söyüd,  
Ağla, salxım söyüd, ağlağan söyüd.

Dedi, ayrılmarıq, ayrıyıq bu gün,  
Sinəmdə yas qurub, evində düyün.  
Getdi sən inanan, mən öyündüyüm,  
İndi görkəmindən dərd yağan söyüd,  
Ağla, salxım söyüd, ağlağan söyüd.

Ürəyimin içindən eşqim oğranıb,  
Ümidlər, arzular, sözlər doğranıb.  
Ahımdan yarpağın saralıb, yanıb -  
Payız paltarından qəm yağan söyüd,  
Ağla, salxım söyüd, ağlağan söyüd.

Gözümdə yaş yanır, qəlbimdə göynək,  
Vüqarı qorumaq daha nə gərək.  
Onsuz da sənə bir bəhanə gərək,  
Mənim də yerimə ağla, yan, söyüd,  
Ağla, salxım söyüd, ağlağan söyüd.

## **BAKI - EŞQİM MƏNİM**

*Bakı dünyanın pencəyində yağlı ləkədir.*

*V.Mayakovski*

Doğma şəhər,  
hər səhər  
gözümü açıb,  
qaçıb  
Sənin gözəl qoynuna sığınırım.  
Sənə yenidən könlümü açıram,  
Sənə yenidən aşıq oluram.  
Doğma şəhər,  
hər səhər düşüb yeniyetmə  
uşaq oluram,  
Sənə dəli kimi aşıq oluram.  
Ehey...Xəzərin ən gözəl  
su pərisi.  
Hər gün bir az da gözəlləşən,  
ey gözəllik hərisi.  
Zaman hamını qocaldır,  
Səni hər gün bir az da  
cavan eləyir.  
Sənə aşıq olmaq üçün  
doğum evlərində oğullar dünyaya  
gəlir,  
Xətənin qılıncı altından keçib  
cövlan eləyir.  
Nə gözlərinin qarasında,

Nə də yaddaşının ən uzaq macərasında  
qaranlıq qalmayıb,  
Heç neftin də «yaxana yağlı ləkə» salmayıb.  
Hər səhər pəncərəmə düşən gün işığı  
Sənin üzünün kölgəsidir, Bakı,  
Bütün leylilərin, məcnunların  
ruhunun ölkəsidir, Bakı.  
Bakı - ürəyimdə yanıb  
məni yaşadan müqəddəs ocaq.  
Sənin qədər sevdiyim yoxdur,  
Olmayıb, olmayacaq!!!

## **YEDDİ GÜN**

### **1-Cİ GÜNDƏN ƏVVƏL**

Mən iki dünyanın arasındayam,  
Bəzən baş açmıram heç hansındayam...  
Bütün bu dünyanı əzbər bilirəm,  
Bilmirəm mən ruham, ölüyəm, sağam.  
Tanış sabahlara baxıb gülürəm,  
Bəlkə o dünyadan gəlmiş qonağam.  
Mənim zaman adlı köhlən atım var,  
İnsan sayılanlar bircə nəsilidi.  
Dünya yaranandan bir həyatım var,  
O dünya, bu dünya iki fəslidi.  
Göydən yağanların hamsı tanışdı,  
Yerdən bitənlərin hamsı əzizdi.  
Bizə baxanların hamsı tanışdı,  
Ölüb itənlərin hamsı əzizdi.  
Ömür bir zərrədi, an içində an,  
Düzdü, bu ömürlə mən barışmıram.  
Dünyanı min illər tanıdığımdan,  
Taleyin işinə mən qarışmıram.  
Tale səfərinin sərnişini var,  
O dünya, bu dünya iki qatardı.  
Zaman yaranandan insan yol gedir,  
Deyən olmayıb ki, yolun qurtardı.

2-Cİ GÜN

Bütün günü susuz yanır dil-dodaq,  
Yuxularda sərin sular içirəm.  
Mənə səbr, dözümlər ver sən, ay Allah,  
Ömür adlı bir səhradan keçirəm.

3-CÜ GÜN

Yarandıq heçdən, nəyik?  
Zamanın köçündəyik,  
Biz haqqın içindəyik,  
Haqqa yalan deyirik.

4-CÜ GÜN

Adam var oruc da deyil,  
Pulu yox, hər şey baha...  
Nə yatmağa evi var,  
nə də yeməyi.  
Heç yalvarmır da Allaha...  
Hamının gözü qabağında ölür,  
Heyrətlə dünyaya baxa-baxa.  
Hanı o quzğun kimi dolanan,  
Bülbül kimi ötənlər xeyirdə-şərdə.  
Deyəsən, heç savab qazanmaq istəyən də  
yoxdu bu şəhərdə.

5-Cİ GÜN

Ya Rəbbim, yazıqlığı başıma tac eləmə,  
Əzizlərimi dərqli qoyub  
                  mənim dərdimə əlac eləmə.

Ya Rəbbim,  
                  millətimi orucluqdan başqa gündə  
  ac eləmə.

Ya Rəbbim,  
                  bizi özündən başqasına möhtac eləmə.

6-Cİ GÜN

Dünyaya fani dedik  
                  həm yalandı, həm doğrudu.

Zaman ömür verəndi,  
                  həm də ömür qalandı  
-oğrudu.

7-Cİ GÜN

Yeddinci günə yetdik...

Gəldik,  
                  yaşadıq,  
  getdik...



## **SÖNƏN DEYİL BU OCAQ**

*Zülmün topu var, gülləsi var,  
qələsi varsa,  
Haqqın da bükülməz qolu,  
dönməz üzü vardır.*

**Hüseyn Cavid**

Din ruhun anasıdır,  
Allah astanasıdır.  
Din müqəddəs elmdi,  
Yurdum - elim, dilimdi.  
Dil kəsən, ev yıxanlar,  
Qan töküb, can yaxanlar,  
Allah verən canları  
Din adından doğrayan,  
İnsanın Allahına  
İnamını oğrayan  
Qəlbi kor, vicdanı kar,  
Sən Allahın evində  
Şeytana oldun nöker.  
Bu Aşura günündə  
Baban Yezitdən də sən  
Bir az o yana getdin.  
Cavan balalarımı  
Qanına qəltan etdin.

Allahın hüzuruna  
Nə üzlə gedəcəksən,  
Əlində günahsız qan  
İmam geyimli şeytan.  
Nahaq qan yerdə qalmaz,  
Sönən deyil bu ocaq.  
Elə od var, üstünə  
Su töksən söndürməyə  
Daha da gur yağacaq.

*28.XII.2009*

## **YOL VERİN**

Yol verin, yana durun,  
Hamilə qadın gedir.  
Bir az o yana durun,  
Hamilə qadın gedir.  
Ayağının altında  
Yumşaq olun, a daşlar,  
Köntöy söz danışmayın,  
A bacılar, qardaşlar,  
Hamilə qadın gedir.  
Əgər dərdin-sərin var  
Mənzilində gizlə, çıx,  
Yola gülər üzülə çıx!  
Qəzəbini, kinini  
Gizlə ayıbın kimi,  
Yola şirin sözlə çıx,  
Hamilə qadın gedir.  
Dodaqlar boyanmasın  
Qara giley-güzara.  
Həyatı dəllal kimi  
Siz çəkməyin bazara.  
Dünyanı, sizi, bizi  
Hələ görməyən var, ha?!  
Onu dünyaya çəkən  
Bu sudur, bu torpaqdır.  
Taleyi, adı, bəxti,

Onun çiçək payı da,  
Onun işıq payı da,  
Hələ doğulacaqdır.  
Yol verin, yana durun,  
Hamilə qadın gedir.  
Onun qaşları çatılsa,  
Tutular göyün üzü.  
Onun bircə naləsi  
Dağıdar evimizi,  
Siz allah, gülümsəyin,  
Gülümsər görsün bizi.  
Hamımızın tanışları,  
Hamımızın əzizi  
Hamilə qadın gedir.  
Bir layladır, beşikdir,  
Yeridikcə yürünür.  
Çiyinlərində tale,  
Üzündə, gözündə nur,  
Hamilə qadın gedir.  
Sevdiyim qız, yana dur,  
Hamilə qadın gedir.

## **YUXUDA HƏCCƏ GETMİŞDİM**

Yuxumda Həccə getmişdim,  
Son arzuma çatırdım.  
Əllərimdə daşlar vardı,  
Şeytana daş atırdım.  
Birdən ətrafa boylandım,  
Daş atmaqdan daşındım.  
Şirin yuxumdan oyandım,  
Öz-özümə düşündüm.  
Nə fərqi var yuxu – gerçək,  
Mən şeytana daş atıram.  
Hardan bilim atdığım daş  
Gedib kimə dəyəcək.  
Bəlkə elə bir dostuma,  
Əzizimə dəyəcək.  
Bəlkə elə qayıdacaq,  
Lap özümə dəyəcək,  
Öz sözümə dəyəcək.  
Şeytana milyon-milyon  
Burdan daş atan gəlib.  
Bəzi zəvvarlar bura  
İçində şeytan gəlib.  
İşlətdiyi insanları  
Quduz kimi dalayan,  
Kimsəsizlər var-yoxunu  
Çalan, çapan, talayan,  
Özündən böyüklərin  
Ayağını yalayan,  
Hacı olmağa gəlib.  
Şeytana daş atacaq,

Hara qaçsan o daşın  
Gəlib sənə çatacaq.  
Bu qədər hacı varsa,  
Hər hacı qonşusunda  
Çörək möhtacı varsa,  
Bu ac-yalavacların  
Səndə əlacı varsa,  
Şeytana daş atmağa  
Həccə niyə gedirsən?  
Burda şeytana daş at!  
Bir bədbəxti sən yaşat!  
Sənin terror tələndə  
Neçə insan ölürsə,  
Günahsız insanların  
Qanları tökülürsə,  
Buna sevinməyinə  
Şeytan baxıb gülürsə,  
Daşı kimə atırsan?!  
Ərəb baharı deyib  
Bir-birini qıranlar,  
Cavanı, ağbirçəyi  
Öldürən, yandıranlar  
Sonra Həccə gedəcək.  
Şeytana daş atacaq,  
Orda rəhmdil olub,  
Bir az yavaş atacaq.  
Şeytan orda deyil ki,  
Şeytan bizdə, sizdədir,  
Şeytan içimizdədir.  
Qəzəblənib çəşanda,  
Hirsin aşıb-daşanda,  
Elə bil ki, həcdəsən,

Öz kininə bir daş at.  
Ziyafətlər verəndə  
Aşıb-daşan süfrəni  
Aclar gəndən görəndə,  
Elə bil ki, həcdəsən  
O gününə bir daş at!  
Mənəmliyən coşanda,  
Elə bil ki, həcdəsən  
Öz önünə bir daş at!  
Dinin, dilin nə fərqi,  
İnsan, Allahdan çəkin!  
Yaşa bir insan təkin!  
Bu dünyadır rəngbərəng,  
Adamlardı növbənöv,  
Əsil insan tək-təkdi!  
Eləsi var yanında  
Yazıq şeytan mələkdi.  
Həcc qismət olsa mənə  
Bir zaman getsəm əgər,  
Qorxaram daş atmağa,  
Bilmirəm kimə dəyər.

**VATİKAN, RİM PAPASI  
XVI BENEDİKTƏ**

Cənab müqəddəs ata,  
Oturmusunuz Tanrı səltənətinin  
yerdəki kölgəsində.  
Yaradana ən yaxın bölgəsində,  
Bütün katoliklərin müqəddəs ölkəsində.  
Ayağına gəlmişəm,  
Gəl danışaq mərdi-mərdanə.  
Həlbət ki, müqəddəs ata,  
Sən məndən çox yaxınsan yaradana.  
İstəyirsən mənə qəzəblən,  
məni söy, danla...  
Nə olar icazə ver,  
Qoy özüm danışım yaradanla.  
Nə olar mənə ver yaradanın  
əl telefonunun nömrəsini.  
Ömrümdə bir dəfə eşidim  
haqqın səsini.  
Bilirəm növbə mənə gələndə,  
Deyəcəksən:  
Yaradanın nömrəsi yoxdu məndə,  
verməyəcəksən!  
Haqlısan,  
axı mən Məhəmməd hümmətiyəm,  
O məqama məni layiq görməyəcəksən.  
Yəqin hardansa eşitdiyin  
Allahın səsi var,  
Yoxsa hardan bilərdin,  
Rusların çeçenləri qırmağa



yaradandan icazəsi var.  
Susdun, dinmədin,  
Heç üzü o yana dönmədin.  
Onu da bilirdin ki, hər yüz ildə  
İki dəfə rusların  
    bizə verdiyi cəzası var.  
Qriqoryana görə,  
    körük basana,  
        ocaq qurdalayana görə  
İyirmi ildi vətənimdə  
    Bir milyon didərgin var.  
Yəni, dünyada bundan da qara gün var?!  
Müqəddəs torpağım,  
    Qarabağım,  
It altında ot kimi qalıb,  
Sinəmizdə od kimi qalıb.  
Hər türk bir cam su töksə,  
Ermənistanda Nuhun tufanı olar,  
    istəmirik.  
Məcbur olsaq əlimizdə  
Günahsız insanın da qanı olar,  
    istəmirik.  
Niyə səsin çıxmır, müqəddəs ata.  
Niyə belə biganəsən Allah yaradan  
    insana, həyata.  
Yox, sən göyün qapısını döyən deyilsən,  
Bunları yaradana deyən deyilsən.  
  
Canım-gözüm,  
    ver nömrəsini danışım özüm.  
Nömrə yoxdu –demək də- bir nömrədi.  
Yaradanla sən də danışa bilmirsənsə,

Onda bizim fərqimiz nədi?  
Göydən gələn ata səsidir,  
Yerdəkilər  
Allahın bir ailəsidir.  
Bilirəm, evin kiçiyi olmaq  
çox böyük dərddi.  
Peyğəmbərlərin sonbeşiyi Məhəmməddi.  
Biz də onun hümmətiyik,  
Biz bu yolda qətiyik!  
Elə bilməyin kimsə  
haqq divanından əkiləcək.  
Haqq-hesab çəkiləcək.

## **ARZULAR DİVARI**

Yerusəlim şəhərində  
Peyğəmbərlər sırasında,  
O dünyayla  
Bu dünyanın arasında  
bir qala var:  
“Ağlar divar”  
Divar deyil, bu bir pirdi,  
Burda dinlər hamsı birdi.  
Burda hər kəs  
    bir Allahın bəndəsidə,  
Allahın bir bəndəsidə.  
Burda dillər ayrılığı səslənməyir,  
Burda yalnız  
ürəklərin bir səsidə.  
Min illərdi  
    bu divarın ətəyinə insan gəlir.  
Arzusunu, diləyini deyənlərin  
    ürəyində daşa dönmüş yaş kövrəlir.  
Arzulardan, göz yaşından  
bu qalada daş kövrəlir.  
Bəlkə də heç daş deyil bu,  
Min illərin,  
    istəklərin, könüllərin  
daşa dönmüş arzusudu.  
Bu daşlarda hərarət var,  
Vallah, bu daş-divar deyil,  
Allahın daş yazısıdır.  
Bir yanında senaçoqdur,  
Bir yanında ilkin kilsə,

Bir yanında Sultan məsciddir.  
Bu dinlərdən- dinlərə yox,  
Min illərdən min illərə  
bir keçiddir.

Ay Allah,  
Bu dinlərin hamısını qardaş elə.  
Habil, Qabil kimi yox ey...  
Qardaş-bağrı-badaş eylə.  
Bu arzular divarında  
hərəmizi güvəndiyin bir daş eylə.

## **BU GÜNÜN SABAHI VAR**

Düşməni ruhlandırın  
zəfər təntənəsidir.  
Sabahı bilmirik biz –  
bu, bu günün səsidir...  
Məğlubiyyət sabahın  
Zəfər bünövrəsidir.  
Döyüşdən yazan çoxdur,  
yazını yozan çoxdur.  
Axırda məlum olur,  
tarix boyu dünyada  
Udan, uduzan yoxdur.

### **QAYIDARIQ**

Qiyamət qapını bir gün döyərsə,  
Buna şahid olar bütün kainat.  
Torpaqda bir toxum qalib göyərsə,  
Dünyada yenidən başlayar həyat!  
Yenidən həyata qayıdarıq biz,  
Günəş, Yer olduqca yenə varıq biz.

SƏNİ  
YAŞATMAQ  
ÜÇÜN...

## SƏNSƏN

Sənsiz yaşayaram, sənsiz ölmərəm,  
Sənsiz ağlamaram, sənsiz gülmərəm.  
Sənsiz bu dünyanı dünya bilmərəm,  
Dünya məhəbbətdi, sevgidi, sənsən.

Quşlar sənin üçün gəlir hər bahar,  
Güllər sənü görüb gülür hər bahar.  
Bulaqlar bilir ki, səni sevən var,  
Küləklər bilir ki, tez-tez kəsənsən.

Ömrümə işıqdır qara gözlərin,  
Ruhumu titrədir şirin sözlərin.  
Yaraşığı sənsən gülər üzlərin,  
Bağlarda qərənfil, nərgiz, süsənsən.

Baxtım, varım-yoxum, qismətim mənim,  
Hökmüm, ərkim, canım, ismətim mənim.  
Səndədir hər sözüm, söhbətim mənim,  
Sən mənim sözümü tez-tez kəsənsən.



### **MƏN OLACAQDIM**

Günəbaxan kimi mən sənə baxdım,  
Ulduzam şığıdım qoynuna axdım.  
Hansı səyyarədə doğulsa idin,  
Onu kəşf eləyən mən olacaqdım.

### **HƏYATDA**

Həyatdakı min bir dərddin  
Bir bacısı məhəbbətdi.  
Ən şirini məhəbbətdi,  
Ən acısı məhəbbətdi.

## **ÇAĞIRMA**

Çağırma, qoy yaşayım,  
Öz başımdı, öz əlim.  
Qorxuram səndən mənə  
Soyuq dəyər, gözəlim.

**SƏNSİZ**

Yox, yox sənsiz ölmərəm,  
Vüsala çatmaq üçün,  
Bir torpağın qoynunda  
Yanaşı yatmaq üçün!  
Sənsiz mütləq yaşaram  
Səni yaşatmaq üçün.

## **SEVİRƏMMİŞ**

Üç gündü səndən ayırıyam,  
Sevirəmmiş mən səni.  
Özüm boyda bir ağrıyam,  
Sevirəmmiş mən səni.

Üç gündür ki, ürəyimdə  
Barışırım, küsürəm.  
Sənə görə mən özümlə  
Dalaşırım, küsürəm.

Neçə ildir sevdiyimi  
Bilməmişəm hələ mən.  
Yəqin səni sevdiyimə  
Ölməmişəm hələ mən.

Üç gündü səndən ayırıyam,  
Dünya düşüb gözümdən.  
Üç gündü səndən ayırıyam,  
İncimışəm özümdən.

**BAX**

Dedim yanağın almadı,  
Məni vecinə almadı.  
Belə olmaz, bu olmadı,  
Barı bir dön mənə bax.

Getdin ədan yıxdı məni,  
Daş-divara sıxdı məni.  
Gözlər oda yaxdı məni,  
Barı bir dön yenə bax!

Su ol, mənə sarı axma,  
Yağış ol, üstümə yağma,  
Mənə baxmırsan, heç baxma!  
Barı dön kölgənə bax.

Vallah, səndən Allah alıb,  
Qəlbinə kim şübhə salıb.  
Gedən gedib, qalan qalıb,  
Barı öz könlünə bax!

## **GÖZLƏRİNİN RƏNGİ**

Bilmirəm nə vaxt, haçan  
Cənnətdən bezib qaçan  
Bir mələksən, gözəl qız.  
Mənim yolumu kəsən  
Bir fələksən, gözəl qız.  
Bu yayın istisində  
Gözlərin nə sərindi,  
Gözlərin nə sakitdi,  
Getdikcə ağlım gedir,  
Gözlərin nə dərin di.  
Məni hara aparır  
Gözlərinin ovsunu.  
Getdikcə yaxınlaşır  
Azadlığımın sonu.  
Gözlərindir kainat;  
Hər halda mənim üçün,  
Orda başlayır həyat,  
Orda qurtarır həyat.  
Mənə elə gəlir ki,  
Gözlərindi qoruyan  
Düyanın ahəngini.  
Gözlərində yaşadım,  
Amma görə bilmədim  
Gözlərinin rəngini.





## **GƏLMƏSƏ**

Göz yaşıyla sönən deyil  
Məhəbbətin yangısı.  
Söndürəmməz özü yanar  
Bu atəşə daman su.

Bu bəlanı Allah qıymır  
Hər adama, hər kəsə.  
Vaxt varkən sən özün get,  
Bəla sənə gəlməsə.

## **GÖZLƏRİMİ YUMANDA**

Gözümü yumub,  
Xatirələrimin işığında yaşayan  
Keçmişimə qayıdıram.  
Doğma yerlərə, köhnə vərdisimə,  
Köhnə işimə qayıdıram.  
Nənəmin, babamın təndir çörəyi ətirli  
    əziz səsində.  
Atamın, anamın oğrun-oğrun mənə baxıb  
    gülümsəməsinə  
    qayıdıram.  
Qızları sevərdim,  
    Nə eşqimi açə bilərdim,  
Nə də qayıdıb qaça bilərdim.  
Yanardım öz içimdə  
    Şöləsi titrəyən şam kimi.  
Hələ də xatirəmdə yanır o sevgilər,  
    Hərəsi oğurluq bir axşam kimi.  
«Yox!» cavabı almaqdan qorxmuşam.  
Yox cavabından yox!  
Qızın yanında qəfil ölməkdən qorxmuşam.  
Kipriklərdən yağan  
    Odlu yağışlar kolleksiyam var.  
Dünyada ən zəngin  
    Oğrun baxışlar kolleksiyam var.  
Yaxşı ki, var!  
    Yoxsa indi gözümü yumanda  
Dibsiz bir qaranlığa qərq olardım.  
Bəlkə də çoxdan ölərdim.

**SƏNDƏN O YANA**

Özüm əkdiyim bağ kimi,  
Yaşadığım otaq kimi,  
Yatdığım yataq kimi  
Qoynuna gedəcəyim ana torpaq kimi.  
Sevirəm səni, yarım,  
          sevgili qarım.  
Səndən o yana qurtarır yollarım.

## YANILMA

Əllərin yeni açılmış  
ağ güllərə bənzəyir.  
Tellərinin cığası  
yanağını bəzəyir.  
Neçə baxış oxşayır,  
səni neçə göz yeyir.  
Mən də sənə aşıqəm,  
yanıram öz içimdə.

Saçlarını oxşayır,  
opür, oynayır külək.  
Səni bu yer üzündə  
mələk yaradıb fələk.  
İzn ver gözəlliyə  
səcdə qılmağa gələk,  
Kölgəndə şam tək yanaq,  
bu boyda, bu biçimdə.

Yox, sənsən yanan atəş,  
biz sənə pərvanəyik.  
Eşq oduna yanmışıq  
dəliyik-divanəyik.  
Atəşinə yanmağa  
gəlmişik biz hər nəyik,  
Ehtiyatlı ol, gülüm,  
sən yanılma seçimdə.

*02.XII.2010*

## **MƏHƏBBƏTSİZ**

Məhəbbətsiz adamın  
mehriban baxışı da olmur.  
Məhəbbətsiz adamın  
ağlamağa göz yaşı da olmur.  
Məhəbbətsiz adam  
necə olur ki, doğulur?  
Bu cavabsız sualdı,  
cavabsız da qaldı.

## QƏZƏLVARİ MƏZƏLƏR

1

Mənə göz süzmə, gözəl, dön mənə bax,  
Canımı üzmə, gözəl, dön yenə bax.  
Baxma başdan-ayağa müştəri tək,  
Aşıqın ruhunu gör, qəlbinə bax.  
Heç mənə baxma, gülüm, bax özünə,  
Belə yum gözlərini, könlünə bax.  
Mən sənə qəlbinə yol axtarıram,  
Sərhədçi kipriyə bax, kömrükə bax.  
Qoca Fikrətdə nə can var alasan,  
Xırda pul tək bu qalan ömrünə bax.

2

Baxır yana erkək gözü hərdən-birdən,  
Ram edir bir hürkək gözü hərdən-birdən.  
Belə anlar yar gözündən də yayınmır,  
Sancır məni yarın özü hərdən-birdən.  
Salanda yada o xoş dəmləri bir an  
Qəlbimdə göynər göz izi hərdən-birdən.  
Bir an xoşbəxt olam ha, yüz cahil gəlir,  
Gəlir dilində söz bizi hərdən-birdən.  
Yalanla könlün alır hər yazıq şair,  
O sözə inanar özü hərdən-birdən.  
Fikrət, şair sözü yalandı deyiblər,  
Yox, düz olur şair sözü hərdən-birdən.

3

Baxmadı baxtım üzümə, yarım getdi,  
Yarı can qaldım üzümə, yarım getdi.  
Mən bir eşq abidiyəm, qıbləm itib,  
Nur verdi həsrət üzümə, tanrım getdi.

Hər qızda bir zərrə var ki, sənə bənzər,  
Baxdım qızlara, ismətim-arım getdi.  
Fikrət Qoca sənsiz qocaldı gənclikdə,  
Vüqarım, baharım, ixtiyarım getdi.

4

Hardadı məndə o baxt naz eləmə,  
Məzəni, işvəni at, naz eləmə.

Mürgülü ruhumu oynatma, gülüm,  
Qışın oğlan çağını yaz eləmə,  
naz eləmə.

Hamı söz axtarır saqqız eləsin,  
Bu eşqi başımda qapaz eləmə,  
naz eləmə.

Mən bəlalı başımı qorumuşam,  
Yondurub indi onu daz eləmə,  
naz eləmə.

Yuvadan lap təzə uçmuş balasan,  
Mənə bel bağlayıb pərvaz eləmə,  
naz eləmə.

Fikrin var Fikrət Qocanı öldürəsən,  
Onda gəl sən bu nazı az eləmə,  
az eləmə,  
ya da heç naz eləmə.

POEMALAR



## ŞƏHİDLƏR XIYABANI

*(Şəhidlərdən biri)*

Çingizin uzun saçları  
səliqəli qırxılmışlara  
müxalif idi.

Çingizin göz yaşları  
Gözləri donmuşlara  
müxalif idi.

Heyrətlə dolu iri gözləri  
soyuq baxışlara,  
sinəsində hönkürən ürəyi  
ürəyi daşlara  
müxalif idi.

İki gün idi Qarabağda savaşa  
səsləyirdi hər kəsi,  
Bağırmaqdan kallaşmışdı səsi;  
Sinəsində boğulurdu nəfəsi,  
Ürəyinin, boğazının ağrısı  
səsinə çıxmışdı;  
Kürsü əvəzinə  
dırmaşıb öz hövsələsinə  
çıxmışdı.

Əsəbinin cin atına minmişdi;  
altdan kəfən geyinmişdi,  
üstədən əzik-üzük  
paltara bənzər bir şey.  
Saçında, qaşında, kirpiyində  
haray, yalvarış, giley:

-Qardaşlar, vətən dardadı – deyirdi.  
Gəlin da... qeyrətiniz hardadı? – deyirdi.  
Çingiz də yaxşı bilirdi  
    çoxlar üçün,  
harınlar, toxlar üçün  
    qeyrət elə-belə  
        sözdədi-dildədi.  
Dəstəbazlar üçün,  
hər yerə pazlar üçün,  
    qeyrət Moskvada – Kremldədi.  
Çingizin harayına beş-on qarabala gəlmişdi.  
Bir də çənbərəkəndli  
Nübar xala gəlmişdi.  
Yalvardılar: - Nübar xala,  
qayıt dala,  
hələ biz ölməmişik,  
    xalamız, anamız, bacımız döyüşsün.  
Əvvəl gərək  
    oğullar şəhid düşsün.  
Nübar xalanın fərəhi  
    kirpiyində yaş oldu, -  
Şəhidlərin ruhu qalxdı məzarından  
Çingizlərə qoşuldu.  
Bir köhnə avtobus idi,  
bir də Çingizin köhnə kinokamerası.  
Bir də cavan ürəyində  
Vətən adlı köhnə yarası.  
“Ali Sovet”dən enirdi deputatlar,  
Çingizgilə baxıb  
    Deyinirdi deputatlar:  
- Bu cavanlar nizam-intizamı pozdu,  
    hər şeyi batırdı.

Bu Çingiz Mustafayev  
deyəsən provokatordu.  
Kimsə qışqırdı:  
- Deputatlar, qoşulun bizə,  
Qarabağa döyüşə gedək!  
Bir yekəbaş deputat dedi:  
- Ay saçı uzun, ağı gödək,  
əsl döyüş o binada,  
o kürsüdə gedir, bala!..  
Orda olsan görərsən ki,  
savaş, döyüş nədir, bala!..  
Deputatlar gülüşdülər,  
düşdülər, düşdülər aşağı...  
Vətəndaşlıqdan da  
düşdülər aşağı...  
Dallarınca tüpürdü Çingiz:  
-Mənə sataşır it uşağı –  
gileyləndi yana-yana,  
Səliqəsiz uzun saçlarını  
çəkdi üzündən yana...  
Deputata bax, bunlara bax!  
Qan içindədir Qarabağ, -  
Bunlar burda söz üyüdür,  
Kresloda dal büyüdür –  
Ali Məclis elə bil öz evidir.  
Burda yeyir,  
Burda deyir-gülür;  
Orda hər an  
insan ölür,  
qan tökülür.  
Kişilər sataşardı, daş atardı  
bir-birinin bostanına.

Bunlar daş atır  
mənim qəbristanıma.  
Mənə deyir:  
saçı uzun, ağı gödək, -  
    hayıf deyil şişman göbək?  
Əlbət ki, o boyda bıığı varsa,  
daha qeyrət nəyə gərək?  
Bunlar üçün qeyrət  
göbəkdən aşağı olan bir şeydi, -  
    doğru, yalan bir şeydi.  
Ona görə şalvarın üstündən  
qalın bir qayıışı da var.  
Qeyrətli olduğu barədə  
“komxoz”dan əlində  
möhürlü arayışı da var.  
Kişi, təyin olunmuş  
qeyrətli deputatdı.  
Rəhbər qapısında  
    it desən, itdi,  
    at desən atdı, -  
Girəvə düşəndə  
    Onu da satdı...  
İndi gedib evində  
arxayın yata bilər –  
Arvadı onu ər bilər,  
    övladı onu ata bilər.  
Varı var!  
Nə desən ala bilər,  
    nəyi desən sata bilər;  
hansı havaya desən, oynayar,  
    hansı havanı desən çalar.  
Bu Vətən dəbdən düşəndə

özünə yeni vətən alar.  
Ağzında yekə qara bir bığ,  
Başında başından qiymətli papaq, -  
Nəyinə lazımdı Qarabağ.

\*\*\*

Necə cavab verim mən bu suala-  
Hər dəfə Vətən çağıranda  
Meydana çıxır  
beş-on qarabala,  
bir də çənbərəkəndli  
Nübar xala?! –  
düşündü Çingiz,  
Eyməndi, üşündü Çingiz.

### **Çingiz haqqında qısaca**

Çingizə heç kəs  
jurnalistlik dərsi deməmişdi,  
bu yolu özü seçdi.  
Çingiz bu sənəti peşə eləməmişdi,  
Bu yola taleyin əli ilə düşdü.  
Peşə sədaqətinə and içməmişdi,  
Vətənə and içdi.  
Bir müəllimi vardı –  
o da öz vicdanı,  
Bir də ayağından başınacan  
əsəb telləri gərilməş  
ağrıyan canı.  
Zaman onun əsəb tellərində çalırdı,

Vətən üçün çağırışı, həyəcanı.  
Çingiz peşəkar deyildi,  
amma bəzi peşəkarlar kimi  
kar da deyildi.  
Eşidirdi ürəyinin səsini,  
Çəkirdi vicdanının diktəsini.  
Çingiz “Olar!” “Olmaz!” arasından  
baxırdı dünyaya.  
Peşəkarların peşəsində,  
həqiqətin, yalanın  
gizli bir guşəsində  
özünün alış-verişi olur,  
Həmişə satlıq, saxta bir  
diplomat gülüşü olur.  
Onlar bəzən lazım olanı görür,  
bəzən kiməsə lazım olanı çəkir;  
hərdən həqiqət əvəzinə  
həqiqətə bənzər yalanı çəkir;  
həm də inandırır,  
adamın atasını yandırır.  
Peşə var, peşə var,  
Peşə içində meşə var,  
Meşə içində hər növ heyvan!  
Çingiz peşəkar deyildi,  
insan idi, insan!

### **Xocalı Soyqırımı**

Çingiz lentlə məlhəm  
qoyur elin qanlı yarasına –  
Çingiz özünü yetirdi

Xocalı Kərbəlasına.  
İnsan meyiti səpilib  
yol yanında, dağ döşündə.  
Qoca, qarı, gəlin, uşaq  
Keçib erməni dişinə...  
Dağda bulaq ağlayırdı  
Sinə dağlaya-dağlaya;  
Bu dərdi lentə çəkirdi  
Çingiz ağlaya-ağlaya.

\*\*\*

Meyitin başı soyulub,  
Birinin gözü oyulub,  
Körpə pis günə qoyulub –  
eşiblər goreşən kimi.  
İnsanı söküb-cırıblar,  
dağıdıblar - kövşən kimi.  
Ana gərəkdir ağlaya,  
göz gərəkdir bunu görə...  
Bunları lentə alırdı  
Çingiz hönkürə-hönkürə.

Körpə bir qız qar üstündə  
Donub zərif çiçək kimi,  
Çingizin qolları üstə  
Ölüm yuxusunda yatır,  
balaca bir mələk kimi.  
Yerlə göyün arasında  
Dəhşət içrə Çingiz çaşıb  
tale kimi, fələk kimi.

Baxır yerə dona-dona,  
Baxır göyə yana-yana.  
Allah, görürsən özün də  
Nələr olur Yer üzündə.  
Körpəyə bax, Ulu Tanrı,  
üzünü çevirmə yana!..  
Neynəmişik biz zamana?  
Haqsıza qəhmər çıxırlar,  
Divan tuturlar haqlıya...  
Bunları lentə alırdı  
Çingiz hönkürə-hönkürə...  
Çingiz ağlaya-ağlaya.

### **Nə yaxşı**

Nə yaxşı ki, Çingiz vardı,  
Nə yaxşı ki, Çingiz çəkdi...  
Rəsmi Bakı o gün axşam  
radioda deyəcəkdi:  
Xocalını düşmən alıb.  
Bu döyüşdə  
iki nəfər həlak olub.  
Deyəcəkdi,  
bu jurnalist “peşəkardır” –  
Peşəsində karlar, korlar,  
peşəxorlar...



### **Laçın yolu**

Çingiz Laçına gedir,  
Bu adi səfər deyil.  
Peşəkar zabit deyil,  
Peşəkar əsgər deyil.  
Hər qeyrətli oğlunun  
ikinci adı əsgər.  
Vətən üçün canını  
hansı oğul əsirgər?!  
Oğuldan danışırım –  
Azəri balasından,  
Ölkə vətəndaşından –  
yurdumun qalasından.  
Harda Vətən çağırsa,  
ora çingizlər gedər,  
Bir canını vətənə  
Yüz dəfə qurban edər.  
Çingiz peşəkar deyil,  
Yox, döyüş meydanında  
O adi “şikar” deyil.  
Onun damarlarında  
bir kişi qanı axır;  
Vətən dara düşəndə  
gözündə şimşək çaxır.  
Onun qan yaddaşında,  
ürəyinin başında  
Cəngavər babaların  
hikkəsi, səsi qalıb,  
döyüş nərəsi qalıb.  
Çingiz doğulmamışdan

döyüş dərslərini alıb.  
Məktəb keçib ən gözəl  
atəş açma bilərsən;  
Məşq edib, hər güllədən  
yana qaça bilərsən.  
Qəhrəman olmaq üçün  
Qazi doğulur adam;  
Vətən üçün ölməyə  
hazır doğulur adam.

### **Laçın yolunda ilk görüş**

Çingiz Laçına gedir,  
Əsgərlər geri qaçır.  
Ayağının altından  
elə bil ki, yer qaçır.  
-Düşün, dayanın barı!  
Saxlayın maşınları!  
Əlində avtomatın,  
belində patrondaşın.  
Altında saz maşının,  
hara qaçırsan belə? –  
Axı Laçında qalıb  
sənin bacın, qardaşın!..  
Bir qoçuya oxşayan  
irəliyə yeridi, -  
Bu balaca dəstənin  
böyük komandiridi:  
-Bala, bura bar deyil;  
Sən Bakıda deyilsən,  
Bura da bulvar deyil.

Bu döyüş meydanıdı –  
Sənə də güllə dəyər.  
-Düşmənin qabağından  
qaçmaq hünərdir məgər?  
Hə, bura bulvar deyil,  
Çiyində paqon deyil?  
Əynində şalvar deyil?  
Deyin, hara qaçırsız?  
Mən Laçına gedirəm,  
Siz bulvara qaçırsız?  
-Ey! Sən get şəklini çək.  
-Mən sizi çəkəm gərək!  
Sizi, həm də Laçında, -  
mən sizi necə çəkim?  
Siz döyüşdən qaçanda?  
O gün biz bir qadını  
Qaytardıq yalvar-yaxar.  
Dedik ki, döyüşməyə  
Vətən oğulları var.  
Bakıdan Nübar xala  
İgid döyüşçülərlə  
görülməyə gəlirdi;  
Sizlə çiyin-çiyinə  
döyüşməyə gəlirdi;  
El dərđini sizinlə  
bölüşməyə gəlirdi.  
Dedik orda igidlər,  
orda ərlər döyüşür;  
orda zabit döyüşür,  
igid əsgər döyüşür.  
Siz zənn elədiyimdən  
hələ bir az çoxsunuz;

Amma qeyrət sarıdan  
Nübar qədər yoxsunuz,  
Mən sizi necə çəkim?  
Çəkərəm – bu sənəddi,  
bu tarixdə qalacaq.  
Döyüş tariximizdə  
qara ləkə olacaq.  
Hə... Çəkirəm, di qaçın...  
Qaçın, a qəhrəmanlar!..  
Sükutla ötdü anlar...  
Maşınlar döndü geri...  
Üzlərdə qızarırdı  
Söz yanığı, söz yeri...

### **Əbədiyyət anları**

Çingiz qaçırdı,  
yox, ölümdən qaşmırdı.  
Qaçırdı saf bir niyyətə.  
Qaçırdı görüb-göstərmək üçün,  
əslində özü də bilmədən  
qaçırdı əbədiyyətə;  
Uşaq kimi  
çəkiliş kamerası da  
yapışıb sallanırdı  
çiyindən, əlindən, ətəyindən.  
Əl çəkmirdi yedəyindən,  
Onlar ikisi bir can idi.  
O kamera hamıdan yaxşı  
Çingizi duyan,  
Ona canı yanan idi.  
Çingiz qaçırdı irəli,

Çingizin özündən də qabağda  
qaçırdı bir əli.

Kamera Çingizdən əvvəl gördü gülləni.

-Off...vurdular məni! –

dedi Çingiz.

Bu uzun döyüşün sonunda  
cəmi ikicə söz...

İndi kamera özü çəkirdi

qəhrəmanını.

Son anını –

Əbədiyyət anını.

Zaman donub, onu sükutla

yad etdi bir anlıq.

Çingiz kimi

Vətəni candan artıq sevməkdir

Qəhrəmanlıq!..

## **BAKI - QUBA YOLU**

*(Müstəqilliyimizin bərpasının iyirmi  
illiyinə həsr edilir)*

Bakı-Quba yolundan  
Sumqayıt hara köçüb.  
Bu mən görən yol deyil,  
Sumqayıtdan yan keçir.  
Bu yol cavan bir yoldu  
Başqa zamandan keçir.  
Sumqayıt da gəncləşib,  
Üzü dənizə dönüb.  
Yüz gəlin bəzədiyi  
Bir gözəl qıza dönüb.  
Hələ dodaq dəyməmiş  
    ən şirin sözə dönüb.  
...Evdən çıxanda səhər,  
Birdən yadıma düşdü  
Dəvəçidə batdığım  
Sulu, palçıqlı yollar.  
Sevindi, nə zamandır  
Küncdə atılıb qalan  
Köhnə ayaqqabılar...  
Yol geniş, işıqlıdır,  
Gözəl, yaraşlıdır,  
Səliqə-sahmanlıdır.  
Maşın gedir, sevinir,  
Elə bil ki, canlıdır.  
Maşından yerə endim,  
Öz-özümə deyindim:

“Köhnə ayaqqabımı  
nahaq yerə geyindim”.  
Bəzən ani mənzərə  
Ən sanballı sözdən də  
Adamı bərk tutandır.  
Təmiz, təzə yollarda  
Öz köhnə görkəmindən  
Ayaqqabım utandı.  
An an üstə yığılıb,  
böyük bir zaman olub.  
Bu zaman kəsiyində  
“Dəvəçi” Şabran olub.  
Yuyunub daranıbdı,  
Gözəl bir cavan olub...  
...Bu da Quba, qara göz,  
Alma yanaq, gülər üz.  
Bizim dağlar qızının  
Yanında solğun olur  
Ən şirin söz, gözəl söz.  
Nə gözəldi, nə şuxdu,  
Ona nəğmələr qoşan  
Qudyalçay bir aşığdı,  
Dağlardan düşüb gəlib,  
Səsi gözəl nəğmədi,  
Özü bir yaraşıqdı.  
Çıl-çıraqlı xiyaban  
Hər işıq bir hilaldı.  
Bir başqa mənzərədi,  
Bu tamam başqa haldı.  
Təzə Heydər muzeyi  
Yeni bir Tacmahaldı.

Az vaxtda bu abadlıq?  
Vallah, sizə halaldı.  
Əgər indi tikməsen...  
Nə yaxşı ki, tikmişən!  
Yüz illər, min illərə,  
Gələcək nəsillərə  
Bu abidə qalacaq.  
Qonaqlar soruşacaq:  
Kiminkidir bu saray,  
Kiminkidir bu ocaq.  
Deyən dillər var olsun!  
Quran əllər var olsun!  
Bu tikib yaratdığın  
Gələcək nəsillərə  
Ulu yadigar olsun.  
Yol mənə gəl-gəl deyir,  
Yol çağırır qoynuna.  
Yol kəmənd tək dolanıb  
Xınalığın boynuna.  
Xınalığın bu günün  
Alxas görə bilmədi.  
Bu yolu qarşılayıb  
Salam verə bilmədi.  
Bəlkə, bu gözəl yola  
Bir nəğmə də qoşardı.  
Bəlkə, indi ruhunun  
Göydə gözü yaşardı.  
Xınalığın özü də  
Elə göy üzündədi.  
Xınalıqda ilk şair



Alxas idi o zaman.  
İndi də birincilik  
Mənim şair dostumun  
Alxasın özündədi.

### **QUBA DÜNƏN, BU GÜN**

Payız gəlib Qubaya  
Ağacların saçına  
Sarı-sarı dən düşür.  
Qəkrəşə gedən yollar,  
Hərdən göyə dırmaşır,  
Hərdən də göydən düşür.  
Qəzəbli səs eşitdim,  
Ayıra da bilmədim  
Qadındı, ya kişidi.  
-Elə yol, yol deyirsən!  
Yol dövlətin borcudu,  
Yol dövlətin işidi.  
Fikrət Qoca, deyəsən,  
Bir yol görməmişdi.  
-Oğul, balam, qulaq as.  
Azadlığa gedən yol,  
Abadlığa gedən yol,  
əbədi bir döyüşdü.  
Bu döyüşdən hər kəsin  
Payına hünər düşdü.  
Abadlıq evdi, yoldu,  
Sudu, isıqdı, işdi.  
Zəhmətə qiymət vermək,  
Zəhmətə qiymət almaq

Doğru yolla gedişdi,  
Halallığa vərdişdi.  
Yol döyünən ürəkdi,  
Yol canlı bir bədəndi.  
Hər ağbirçək, ağsaqqal  
Bizə yol öyrədəndi.  
Yol keçmişdən gələndi,  
Gələcəyə gedəndi.  
Hər kəsin əxlaqını  
Dili bəlli eyləyir.  
Hər elmin səviyyəsini  
Yolu bəlli eyləyir.  
Şəxsin təmizkarlığın  
                    əlindən tanıyarsan.  
İdmançı insanları  
Duruşundan, belindən  
                    tanıyarsan.  
İman sahiblərini  
İşindən, əməlindən  
Görərsən, tanıyarsan.  
Görə bilmək özü də  
Hamıya qismət olmur.  
Yaxşı bax, görəcəksən  
Əgər sən özün varsan?!

## KEÇMİŞƏ GEDƏN YOL

Qabaq dərə, arxa dağ,  
Sağda qaya, solda bağ.  
Bu yaşıllıq qoynunda  
Harda gizlənib bulaq?  
Duyuram nəfəsini,  
Eşidirəm səsini,  
Tapım, yanan ruhuma  
Çiləyim nəğməsini...  
Bəlkə bu bulaq deyil,  
Minlərlə insanların  
Ağlıyan yaddaşdı.  
Soyqırım məzarından  
Bu günə axıb gələn  
Torpağın göz yaşdı,  
Bu bir sehrli yoldu  
Dolanıbdı əlimə...  
Yumaq tək açılıb  
                    gedir  
Ötən əsrin əvvəlinə...  
Erməni daşnakların  
Başsız başı Lalayan,  
Kommunist Şamuyanın  
Qardaşı, məsləkdaşı  
                    Lalayan.  
Qriqoryan kilsəsinin  
Azəri türklərinə  
Göndərdiyi qarğışı  
                    Lalayan.  
Öz quldur dəstəsiylə  
Basqın etdi Qubaya,

Qubanın kəndlərini  
Quduz kimi dalayan  
Lalayan!  
Körpə, cavan, qocanı  
Yığıb oda qalayan  
Lalayan.  
Ev-eşiyi talayan  
Lalayan, Lalayan.  
Şamuyan teleqram verir  
Din qardaşı Leninə.  
“Azərbaycan neftiylə,  
keçəcəkdir əlimə”.  
Lalayan əmr verir  
Vəhşiləşmiş qoşuna:  
-Ey!!! Qənaət eyləyin  
Barıt, qurğuşuna.  
Süngü, bıçaqla, daşla,  
Deşin, kəsin, öldürün!  
Başın əzin, öldürün!  
Heç sağ qalan, olmasın!  
Şahid olan olmasın!  
Sonra bütün dünyaya  
Haray salan olmasın!  
Qazın, quyuya tökün,  
Ölü-diri basdırın!  
Siz bu sirri basdırın.  
Qubanın özündə də  
Bu üsula keçdilər,  
Baş kəsib, göz deşdilər.  
Torpağa basdırdılar  
Diri, ölü, yarımcan.  
Torpağın altından da

Yaşadı, oyandı, qalxdı,  
Dirçəldi, Azərbaycan.  
Allah sirri açandır,  
İndi görün, haçandı  
Torpaqdan çıxıb üzə,  
Gəmiqlər sizə baxır,  
Durub, üz-üzə baxır.  
Cavab verin, cənablar,  
Bu necə insanlıqdır,  
Bu necə bir dünyadı.  
Soyqırım deyilsə bu,  
Bunun bəs nədir adı?!  
Yox, Avropa görmədi,  
Həm lal, həm də kar oldu.  
Görüb belə susdunuz,  
Xocalı soyqırımı  
Onunçun təkrar oldu.  
Baxın, görün və susun,  
Barmaqla göstərməyin  
Qatili, can oğrusun!  
Baxın, görün və susun!  
Axı öldürmək olmur,  
Öldürüb basdırmaq olmur,  
Sözün düzün-doğrusun!  
Onsuz da gələcəkdə,  
Uzaq, yaxın bu yerə,  
Axın, axın bu yerə  
Səyyahlar gələcəkdi.  
Bu kütləvi məzarla  
Dayanacaq üz-üzə,  
Səssiz danışacaqdı.  
Haqsıza lənət deyib,

Haqla barışacaqdı.  
Yenə də qalib bizik,  
Çünki haqlıyıq, düzük.  
Ölüb gedib Lalayan,  
Ölüb gedib Şamuyan.  
Bura gəlib baş əyən,  
Baş əyib şam yandıran  
İndi beş qat çoxalıb.  
Qubanın insanları  
Dağlar kimi vüqarlı,  
Əxlaq sarıdan varlı.  
Torpağı bərəkətli  
Ağacları barlıdı.  
Babamızdı Babadağ,  
Yenə əvvəlki kimi  
Saç-saqqalı qarlıdı.  
...Bakıda mart qırğını  
Qaraltdı ümidlərin  
Ocaqların, şamların.  
İndi gəlin seyr edin  
Işıq selində üzən  
Bakının axşamların.  
Lalayan oğlu Balayan  
Gəl Milli parkı dolan.  
Öz içində alış, yan.  
O kinlə, nifrət ilə,  
Nə qazandın dünyadan?  
Zaman mənə işləyir,  
Gedən vaxt səndən gedir.  
Vaxt burda tikir, qurur,  
Sənin kisəndən gedir.

Nə qədər dolansa da  
Düz ayrını kəsəcək,  
Damğasını vuracaq!  
Sənin öz yazdıqların  
Məhkəmə qarşısında  
Üzünə şahid duracaq.

### **GƏLƏCƏK**

Dünyanın hər yerində  
Gənclik əlvan çiçəkdi.  
Dünyanın cavanları  
Quba, Qusar deyəndə  
Gözləri güləcəkdi.  
O gözəl gələcəyi  
Mərd oğullar gətirir.  
Dağları birləşdirən  
Kanat yollar gətirir.  
Bizim ellər gənclərin  
Yarış yeri olacaq,  
Barış yeri olacaq.  
Bütün bu Yer üzündə  
Biləcəklər bir zaman.  
Anamız Azərbaycan  
Müqəddəs bir ocaqdi.  
Bu cənnət işığını  
Dünya qoruyacaqdi.  
Şəhidlik məqamında  
Heç kəs ölüb-itməyib.  
Vətən yolunda heç kəs,  
Heç kəs hədəf getməyib.

Qəlb döyünür, döyüşür,  
Müharibə bitməyib.  
İgid oğlun, qızın var,  
Yenə tarix yazırıq,  
Anam Azərbaycanım.  
Zəfər döyüşü üçün  
Hər an, hər gün hazırıq.  
Sənə qurbandı canım!  
Əmr et! Azərbaycanım!

***Quba istirahət evi***  
*10-15 oktyabr, 2011-ci il*



## **GƏRƏK BU GÜNLƏRİ GÖRƏYDİN**

*(Ulu öndər Heydər Əliyevin  
səksən beş illiyinə)*

Allahın saatından  
Əriyb damır zaman.  
Zamanın yağışından  
Dirçəlir, cana gəlir  
Hava, Yer, Göy, Asiman.  
Zaman akvariumunda  
Balıq kimi üzürük,  
Şüurun qəlsəməsindən  
Yüz illəri süzürük.  
Anları incilərə,  
Dürlərə döndəririk,  
Tarix boyu düzürük,  
Zamana göndəririk.  
Hər min ilin sonunda,  
Min ilin əvvəlində,  
Kainatın əlində  
Dünya sınaqdan keçir.  
Min illik böyük dövrən  
Süzülüb haqdan keçir.  
Baxır ulu Yaradan,  
Beş-on haqqın naminə  
Min-min günahdan keçir.  
Yenə bizi bağışlar,  
Həyat yenidən başlar,  
Saat yenidən işlər...

Min il Allah yanında  
Bir zərrəcik zamandı.  
Kainatın ömründə  
Göz qırpımı tək andı...  
Bu bir anın içində  
Biz didişə-didişə  
“Göz-gözəyik”, “diş-dişə”.  
Biz savaşa-savaşa,  
Yüz illər min illəri  
Yaşadıq, vurduq başa.  
Aləmin düzəni var  
Bağından quş uçurmur.  
Allah zaman zərrəsin  
Nəzərindən qaçırmır.  
Hər min ilin sonunda  
Allahımız əzəldən  
Bu millətin səhvini,  
Qamətini düzəldən  
Bir xilaskar göndərir.  
Bizə verdi Heydəri,  
Heydər – böyük öndəri.  
Onun böyük ağıyla  
Ölümsüzlük yoluna  
Ölkəmizi döndərdi.  
Min-min böyük insanın  
Ömrü hədərləndi.  
Hər kəsin böyüklüyü  
Ağlı qədər oldu.  
Allahım, bu milləti  
Xilas etməyə üçün,  
Hər il, hər ay, lap hər gün  
Min-min insan göndərib.

Çox güclü, çox ağıllı  
Min qəhrəman göndərib.  
Hər gələnin yolunda  
Min qəza, qədər olub.  
Min-min gələn insandan  
Birisi Heydər olub.  
Allah hamını yaradır,  
Ondan sonra hər kəsi  
Fəhmi, ağılı qoruyur.  
Ağıl – həyat çeşməsi,  
Ağılı azlar qoruyur.  
Heydər də əlindən  
Öz ağılı tutdu, getdi.  
Ağılı Heydər qorudu,  
Bizə öndər böyütdü.  
Allahdan aşağıda,  
Allahın işığıdı.  
Bu işıq hər canlıyı  
Yaşadan öz ağılıdı.  
Hər insan öz ağılıyla  
Allahına bağlıdı.  
Allahına, ağılına  
Inananlar haqlıdı...  
O zaman Naxçıvanda  
Doğulmaq da bir dərdi.  
Dərd içində yaşamaq  
Orda köhnə adətli.  
Heydər doğulan evdə  
Bir çətən külfət vardı.  
Var-dövlət olmasa da  
Mehriban ülfət vardı.  
Ağılı Allah vermişdi,

Adını Əlirza kişi.  
O adın içindəydi  
Gələcəyi, keçmişini.  
Qarşıda illər var idi,  
Keçilməz yollar var idi,  
Bal kimi dillər var idi.  
Yolundan azdırmaq üçün  
Deyirdilər bu bir sirdi,  
Daş, divar qulaq asırdı,  
Görən-görməyən yazırdı,  
Aranı qızdırmaq üçün.  
Yanında mələyirdilər,  
Hər işin ələyirdilər,  
Hər sözün bələyirdilər  
Pis yönə yozdurmaq üçün.  
Xaçpərəstin müsəlmanı,  
Çox baxdılar yanı-yanı,  
Bunun əyri yanı hanı?  
Adını pozdurmaq üçün  
Bütün yamanlara qarşı  
Qəlbində açdı savaşı.  
Allah verən ağı-başı  
Salamat gəzdirmək üçün.  
Hər işindən güc aldı,  
Hər yolundan güc aldı.  
Öz gücünə ucaldı,  
Siyasi büroyacan!  
Onun gizli həmdəmi,  
Həm sevinci, həm qəmi  
Qəlbində anasıydı.  
Hər ahına dedi can!  
Qəlbində gəzdirdiyi

Anası Azərbaycan.  
Keçdi savaqlar üstdən,  
Adladı başlar üstdən.  
Kommunist imperiyasının  
Olimpinə ucaldı.  
Dostları sevindirdi,  
Düşmənlərdən öc aldı.  
Çox keçmədi qəlbinə,  
Çökdü acı qəm-kədər.  
“Bu qədər ucalıqda  
Alçaqlıq var bu qədər”.  
İmperiyanın başında  
Bir başsızlıq gördü o,  
Bu Siyasi Büroda,  
Hamı birov-birovda...  
Ac canavarlar kimi  
Göz-gözə yatır, durur,  
Bir an arxa çevirsən,  
Hamı arxadan vurur.  
Burda Heydər müsəlman,  
Üstəlik hələ türkdü.  
Türk olmağı ruslara  
Bir göz dağıdı, görkdü.  
Həmsi məəttəl qalib –  
Bacarıqdı, ya baxtdı?  
Bu qədər əldən çıxıb  
Olimpə necə qalxdı?  
Tutun geriyə dartın!  
Şər yoxdu, güllə atın!  
Aşına zəhər qatın!  
Yolda, pusquda yatın!  
Bu necə ola bilər?

Türk Olimpə gəlinə  
Yüz dəfə ölə bilər!  
Heydər bu qısqanlıqı,  
Bu məkri duyurdu.  
Özünü hər tərəfdən,  
Hər yandan qoruyurdu.  
“Heç vaxt özündən yaxşı  
Arxa, kömək arama.  
Hardasan, ay Zərifə,  
Gərək birgə baxaydıq  
Bu yaşanan drama.  
Bunların hər birindən  
Gəlir ölüm qorxusu.  
Oğlun, gəlinin, qızın,  
Nəvələrin qorxusu.  
Bu qanlı partiyadan  
Ölümsüz, qansız dönmək,  
Burdan itkisiz enmək...  
Bura qalxmaq çətindi,  
Burdan enmək mümkünsüz...  
Mümkünsüz işi görmək  
Elə mənim işimdi.  
Ölüm üstünə getmək,  
Əziz adamlarımı  
Bəladan xilas etmək  
Ən ilkin vərdişimdi»

\*\*\*

Yenə də zəfər çaldı,  
Əzizlərin qorudu,  
Özü ayaqda qaldı.

Bir səhər yorğun, üzgün  
Naxçıvana qayıtdı  
Yenidən doğulmaq üçün.  
Bu qədim Naxçıvanda  
Ağsaqqal da, cavan da  
Öndərin şöhrətini  
Elə yaraşlıq sayır.  
Hər kəs onun şəklini  
Evində işıq sayır.  
Ziyarətə gəlirlər  
Axın-axın insanlar,  
Uzaq, yaxın insanlar.  
Bir-birindən küsənlər  
Elə burda barışdı,  
Dərdlərini danışdı.  
İşıqsız Naxçıvanın  
Çıraqları alışdı.  
Azadlığın üç rəngli  
Bayrağı qalxdı burda.  
Böyük Azərbaycanın  
Vaxtı və baxtı burda.  
Öndərin ürəyində  
Azərbaycan ağlıyır,  
Bölgələr qan ağlıyır.  
«Tökülür qardaş qanı,  
Yurdumda tətik çalır  
Yad ellərin pulları.  
Pusqudan üzə çıxıb  
Girəvə yoxsulları.  
Dişlərilə didirlər  
Anam Azərbaycanı»  
Ölkənin hər yanından

Millət öndər çağırdı.  
Xatırlayın o çağ  
Milli Məclisim oldu  
Bir məzhəkə ocağı.  
Milli oyunbazların  
Olmuşdu oyuncağı.  
Hər kəs «siyasətini»  
Mataq kimi satırdı.  
Bunlar Öndər yanında,  
Siyasət meydanında  
Guya at oynadırdı.  
Özləri də bilmirdi  
Atı axsaq qatırdı.  
Bu yazıqlarla öndər  
Düzüb şaxmat oynayır,  
Bunlar da zər atırdı.  
İllər sonra deyəcək  
Bir boşboğaz heyvərə:  
Mən məsləhət vermişəm  
O zamanlar Heydərə.  
- Beləsinə nə deyim,  
Vallah, çox gülməli...  
Bu da ağıllıdırsa,  
Müsyö, bəs kim dəli...

\*\*\*

Öndər imdada çatdı,  
Bu kiçik məxluqlara  
Nifrəti yana atdı.  
Öndər gəldi ölkədə  
Böyük atəşkəs oldu,



Bu birinci dərş oldu.  
Qan verən yaraları  
Bircə-bircə bağladı.  
Sabitliyi qorudu,  
Möhkəmlətdi, saxladı.  
Əsrin müqaviləsi,  
Bakı, Tibilisi, Ceyhan.  
Sağaldı Azərbaycan.  
Ucaldı Azərbaycan.  
Biz sənə can borcluyuq,  
Vətən adlı ulu can.  
Hər yanda əməlin var,  
Hər yanda heykəlin var.  
Sabahkı günümüzdə  
Yenə sənin əlin var.  
Azərbaycan yüksəlir,  
Dünyanın hər yerindən  
Zəfər sorağı gəlir.  
Ölkəmizin dünyada  
Öz sözü, öz səsi var.  
Çox sevdiyin Bakıda  
Körpülərin, yolların  
Üç-dörd mərtəbəsi var.  
Bircə sən yoxsan, öndər,  
Gərək bunu görəydin.  
Ruhunu sevindirib,  
Üzünü güldürəydin.  
Sən mənə verən ömrü  
Gəzirəm addım-addım.  
Mən sənə çox borcluyam,  
Borcu qaytarammadım.  
İndi yazan da çoxdu,

Aşıq, ozan da çoxdu.  
Nə yazsam deycəklər:  
Bunları biz demişik,  
Səndən yaxşı demişik,  
Səndən də tez demişik.  
Deyən dillər var olsun,  
Yazan əllər var olsun.  
Sizin bu eşqinizə  
Odlu alqışlar olsun.  
Mən də ulu öndərə  
Bu şeri pıçıldadım.  
Xatirəsi önündə  
Can borclusudur adım.

### EPİLOQ ƏVƏZİ

*Böyük öndər xəstə olanda İlham Əliyevin dilindən «Ata» adlı şeir yazdım.*

*Mərhum dostum Ramiz Mirzəyevin təşəbbüsü ilə Xalq artisti Niyaməddin Musayev ona musiqi yazdı. Özü də ifa etdi, klip də çəkirdi. Mən bu yeni yazını qurtaranda «Ata» şerini bir də nəzərdən keçirdim. Gördüm yeni yazım üçün on il bundan əvvəl yazdığım şeir ən yaxşı sonluqdur.*

*Epiloq kimi bu şeiri verirəm. Zamanın tələb etdiyi cüzi dəyişikliklə.*

Sən gedən yollara qurban kəsərdim,  
Şərəfim, şöhrətim, vüqarım, ata.  
Nanə yarpağı tək tir-tir əsərdim,  
Qoy xəzan görməsin baharın, ata.

Qızım, balam dedi evdə gəlinə,  
Övladı yaxşıya, yamana bölməz.

Atam kürəyimə vurub əlini,  
Heç yerdə, heç zaman qəddim əyilməz.

Ata, gözlərinin nuruna qurban,  
Öpdüm, gözüm üstə qoydum əlini.  
Sənin ürəyindir sinəmdə vuran,  
Kövrəltmə könlümün sarı telini.

Ata başımızın ucalığıdı,  
Oğul atasının cavanığıdı,  
Ata övladının qocalığıdı...  
Ata, hardasan, gəl bu gün, ata,  
Gərək bu günləri görəydin, ata.

## QƏBƏLƏ

### Ürəyimdə pıçıldadıqlarım

Bu yayın  
Iyindən, istisindən,  
Texnikanın səsindən  
Götürüb bəlalı başımı, bir də can yoldaşımı  
(Bir də on üç yaşlı adaşımı)  
Qaçdım Qəbələyə.  
-Baba, Qəbələyə niyə?  
Başqa cavab tapmadım.  
-Qəbələ yaxındı göyə!

\*\*\*

Lap uşaqlıq yaşından  
Silinmir yaddaşından  
Dürca, Qəmərvan yaylağı.  
Qışda dağkəli oylağı,  
Ayların armud bağı.  
Zirvələrin ağ duvağı,  
Qəbələnin keçmişindən  
axıb gələn buz bulağı.  
Zamanın ilk addımının  
izi qalmış zirvə qarı.  
Qar o qədər qədimdi ki,  
qayaların o qaşında-  
-Orda qara qurd düşübdü.  
Bir də gördük  
Qəbələ də - Qutqaşındı.



Üç rəngli bayrağıyla  
Bir Azərbaycan gələr.  
Sənin də baxtın gülər,  
Oyan, Qəbələm, oyan!

### **QƏBƏLƏNİN YOLLARI**

Qəbələnün yolları  
at-araba yolu idi,  
Şəhər torpaq altında,  
yol xaraba yolu idi.  
Palantökən yolunda  
Eşşəklərin belindən  
Sürüşərmiş palanı.  
(Deyiblər, eşitmişəm,  
yalançı deyən olsun.  
Mən demirəm yalanı)  
Sel vaxtı çayı keçmək  
Aya köçmək deməkdi.  
Çırmanıb suya girmək  
candan keçmək deməkdi.  
Ağdaşlı Qəbələdə  
uzaqlardan gələndi.  
Qəbələ yolu üstə  
Xanların çayxanası  
onda hələ yox idi.  
Qonaq-qara az idi,  
amma gözü tox idi.  
Gülər üz, mühribanlıq,  
süfrədəki yavanlıq –  
bir az pendir, şor, çörək.  
Yoldan gəlmiş qonağa

bundan artıq nə gərək.  
(Eh, indiki qonaqlar  
ə... bu nədir?! – deyərlər.  
Basıb adam yeyərlər)  
Qurtqaşından yuxarı  
Tamam başqa bölgədi.  
Lenin sosializmi  
Qəmərvana, Dürcaya  
Gəlib çıxa bilmədi.  
Yollar da hər gələni  
Gətirmədi, gəlmədi.  
O yerlər tapdanmadı,  
abırlı-üzlü qaldı.  
Qəbələnin adı da  
yaşadı, gizli qaldı.  
Mənim də yaşım ötüb,  
Neçə dəfə dünyanın  
başına dolanmışam...  
Gördüyümü görmüşəm,  
qandığımı qanmışam.  
Elə vərdiş etmişəm  
Gəl, deyiblər, gəlmişəm,  
Get, deyiblər, getmişəm.  
Vərdiş var məzarda da  
kəmiyimdə qalacaq.  
Saatımı taxmasam,  
Qalstuk bağlamasam,  
Mənə soyuq olacaq.  
Gəncliyin son zəngini  
Xeyli var ki, çalmışam,  
Qocalığı boynuma  
Soyadıyla almışam.

Yarım əsrdən çoxdu  
Bakıda kök salmışam.  
Ava-qava adım var,  
Kül altında odum var.  
Bəzi qohum-qonşuya  
daldayam, arxalığam.  
Amma heç kəs bilmir ki,  
Ağdaşsız, Qəbələsiz  
Sudan çıxmış balığam.  
Oturmuşam bir evdə  
on üçüncü qatda mən.  
Nə yerdəyəm, nə göydə,  
Necə sübut eyləyim,  
varam bu həyatda mən.  
Məndən də yuxarıda  
mərtəbələr çoxdan- çox!  
Yerdən əlləri çatmır,  
Göydən məni görən yox.  
Canım-gözüm bu yerdə  
Qocalıq da bir dərdidir,  
Təslim olma bu dərdə.  
Boğulursan – bağırma,  
Kömək-filan çağırma,  
Sən özünə bel bağla,  
Halına özün ağla.  
Qocalıq da ömürdü,  
Yaşa onu maraqla.  
Qalan səhifələri  
Sən maraqla varaqla.  
Yollar ayaqlarına  
yənə döşənəcəkdi,  
çöllər yənə çiçəkdi.



Yaşıl yamaclara bax,  
gözlərin güləcəkdı.  
Dağda, daşda dolan, gəz,  
Ayağını çayda yu,  
          dabanını daşda əz.  
Ayağının yaddaşı  
yuxusundan oyansın.  
Əlin bulaqda donsun,  
kürəyin gündə yansın.  
Xəyalın bircə anda  
Əlli ili qət eylər,  
          qocalıq qələt eylər.

## **QƏBƏLƏDƏ BEYNƏLXALQ MUSİQİ FESTİVALI**

Baxıram mən ekrana  
Inanmıram gözümə.  
Inana bilmirəm mən  
Qulağıma, gözümə.  
Ora indi belədi?!  
Yəni, bu Qəbələdi?!  
Otellər, yollar, bağlar  
gözəllikdə yarışır.  
Musiqi ulduzları  
Bütün dünyadan gəlib  
Qəbələdə sayrışır.  
Işıqların selində  
çimir dərə, çimir dağ.  
Musiqi xallarıyla  
üzünü yuyur bulaq.  
Qəbələ bir səhnədir,  
Dağlar – tamaşaçısıdır.  
Şəlalələr əl çalır.  
Simfoniyanın qapısı  
üzü göyə açılır.  
Orkestrdə hər nəfər  
öz ürəyini çalır.  
Bu səhnəyə baxanda  
Adamın ağı gedir  
yəni, bu Qəbələdir?  
Ştrausun valsına  
dağda ayı rəqs edir.  
O axşam Qəbələdə

Susub durmuşdu vaxt da.  
O axşam lap uzaqda  
Musiqi sədasından  
utandı ulamağa  
uzaqda yalquzaq da.  
İldırımlar susdular,  
Buludlar yarpaqlara  
çiskindən zər ələdi,  
Musiqini bu dağlar  
yaşıl nura bələdi.  
Bəli, bu, azadlıqdı!  
Müstəqillik belədi,  
Bəli, bu, Qəbələdi!  
Müstəqilliyi duyub  
Keçmişindən boylanır,  
Torpağın altında  
şəhərlərin oyanır.  
Şəhərlər yox olanda  
Onların ruhu kimi  
yaşayırlar adları.  
Şəhid şəhərlərini  
yenidən dirildirlər  
bugünkü övladları.  
Azərbaycan- bütöv can  
dəfələrlə bölündü,  
içində bütöv qaldı.  
Öz içindən sağaldı,  
yenə də zəfər çaldı.  
Azərbaycan hər dəfə  
Bir pillə də ucaldı.  
Mənim Azərbaycanım  
elə bütöv bir candı.

Məlhəmi özündədi,  
İçindən sağalandı.  
Bizim tariximizdə  
məğlubiyyət yalandı!  
Zamanın sonunacan  
səfərimiz olacaq!  
Hələ çox döyüşlərdə  
Zəfərimiz olacaq!  
Tariximiz boyunca  
Görüblər zaman-zaman,  
Heç kəsdə qisasını  
Qoymayıb Azərbaycan!  
Biz gəldik Qəbələyə  
On üç yaşlı Fikrətim  
Tutdu mənim əlimdən:  
-Baba, bura gözəldi,  
burda olmaq nə xoşdu.  
Bir az eniş-yoxuşdu.  
Qoy bir tutum əlimdən.  
Baba, sənə əlində  
əsa olacağam mən.  
Bizim balaca Fikrət  
oyun açır başıma,  
O vaxt elədiklərim  
indi çıxır qarşıma.  
Elə ki, qollarını  
Qəbələ ona açdı,  
Əyləncələr qaçırdı,  
ışıqları sayrırdı,  
Burda həyat yarırdı,  
“Əsam” quş oldu uçdu.  
Nəvəmin dalınca mən

Ürəyimdə danışdım.  
Qəlbimdə öz-özümə  
ondan küsüb-barışdım.  
Özüm də bu yaşımda  
Gözəllik qarşısında  
Mat-məəttəl qalmışdım.  
Mən buraya gəlmişəm  
çox qədim bir baxışla.  
Ürəyimdə dedim ki,  
“Nəvəm, məni bağışla”.  
Hər cür oyun maşını  
Şəlalə var, hovuz var.  
Bu yayın ortasında  
Konki üçün meydança,  
gözəl, hamar buzu var.  
Şeytan yoldan çıxardan  
maşınların yarışı.  
Burda maşın sürməyə  
Fikrətin çatmır yaşı.  
Mənim də yaşım keçib.  
Qanun var Lunaparkda,  
etiraz yoxdu fakta.  
Heyrət dolu gözləri  
Qılgıçımlar saçırdı,  
Fikrətim eyni anda  
dörd bir yana qaçırdı.  
Burda uşaqlar hər gün  
Tam bir il yaşayırdı.  
Burda eyni zamanda  
dörd fəsil yaşayırdı.  
Bu işıqlar selində,  
Zaman karuselində

Fırlanıb döndü başı  
gəldi mənim adaşım:  
-Baba, indiyə kimi  
niyə gətirməmişən  
məni bu gözəl yerə?  
Nə deyim birdən-birə,  
necə deyim bu yerin  
yaşı yaşından azdı.  
Desəm də inanmazdı.  
Qəbələ şəhərinin  
yaşı iki min ildi.  
o da Qəbələ idi,  
bu Qəbələ deyildi.  
-Vaxtım olmadı, adaş.  
-Kubadan, Afrikadan,  
Filippindən yazmısan.  
Bakıda soyuq gündən,  
isti gündən yazmısan.  
Amma heç deməmişən  
bu gözəl yerdən mənə.  
Deməmişən sən mənə  
Niyə? Niyə demədin?  
-Ay mənim canım, gözüm,  
Qoyursan ki, deməyə  
dilimdə qalıb sözüm.  
Burda işıq yox idi,  
Burda yatmışdı zaman.  
Burda yatıb qalmışdı  
Şan-şöhrətli vaxtımız –  
Qəbələ paytaxtımız.  
Paytaxtın da üstündə  
yatıb qaldı baxtımız.

-Baba, uşaq deyiləm,  
On üç yaşa dolmuşam,  
böyük oğlan olmuşam.  
Mənnən belə danışma.  
-Günəşdən yaranıbdı  
nə varsa Yer üzündə.  
Isıqdan yarandınız  
Atan, anan, özün də.  
Yeri günəş yaradıb,  
Yer nə eyləyərdi tək?  
Böyümüsənsə əgər  
bunu bileydin gərək...  
Azadlıq, müstəqillik  
millətin günəşidi.  
Burda gördüklərin də  
o günəşin işidi.  
-Bura elə gözəldi,  
lap elə bil nağıldı.  
-Nağıl da bir işıqdı  
içində arzu yanır.  
Hər nağılın sonunda  
bir qələbə dayanır.  
Ağıl da bir işıqdı,  
ışıqdı ümid, əməl.  
Əlimdən qaçan əsam,  
Gəl tut əlimdən, di gəl!

## **BİZİM ERADAN ƏVVƏL**

Alban kilsəsi deyib,  
Onu kimsəsiz bilib,  
Təhqir eyləyən nadan.  
İslamdan əvvəl də biz  
Allah birdi demişik.  
Allahdan çəkinmişik,  
halal şörək yemişik.  
Allahın şərəfinə  
məbədlər ucaltmışıq,  
kilsələr yaratmışıq.  
Orda dualar edib  
arzumuza çatmışıq.  
Gen yaddaşı tarixdi  
Min illəri adladı  
İbrahim, Musa, İsa...  
Bu gün də xalq yaşadır  
bu müqəddəs adları.  
“Məryəm” desən neçə min  
Azəri qızı gələr;  
Adından razı gələr.  
Adlar da keçmişimin  
doğma abidəsidir.  
Qan yaddaşımda qalan  
Müqəddəslər səsidir.  
Bu adlar da yaşayır  
Məhəmməd, Əli ilə,  
Zəhra ilə yanaşı.  
Allahın dərgahında  
Xalqın ucadır başı.



Yüz müqəddəs adları  
Qoruyub yaşatmışıq,  
Biz şeytanın adına  
Həmişə daş atmışıq.  
Axı, islam dinindən,  
Qəbələ çox yaşlıdı,  
Burda xalqım yaşadı,  
Burda xalqım yaratdı,  
Burda sevdi, sevildi,  
Burda arzuya çatdı.  
Burda muğamlarımın  
ilk xalları toxundu.  
Bulaq səsi üstündə  
“Sarı gəlin” oxundu.  
Biz Allah övladıyıq,  
Allaha and içmişik.  
İbrahimplə, Musayla,  
İsaya yol keçmişik.  
Biz də Adəm oğluyuq,  
İnsanlıq tarixini  
biz də dolandıq, gəzdik.  
Allahın göndərdiyi  
Peyğəmbəri tanıdıq,  
verdiyi dinə dözdük.  
Biz Məhəmməddən əvvəl  
İslam ola bilməzdik.  
İlk məscid peyğəmbərin  
Özü tikən məsciddi.  
Burda məscid tikincə  
yüzlilliklər keçibdi.  
Kilsəmizdə qılmışıq  
biz müqəddəs namazı.

Məncə, ehtiyac yoxdur  
qandırmağa qanmazı.  
Bu torpağın üstündə  
senoqoq da mənimdi,  
kilsələr də mənimdir.  
Yox, deyib partlasalar,  
ölsələr də, mənimdi!  
Bizim eradan əvvəl  
Qəbələdə bilmirəm  
hansı din hökm edirdi.  
İbadət eyləməyə  
kimlər hara gedirdi.  
Bunu dəqiq bilirəm  
Allah mənim Allahım,  
dil mənim dilim idi.  
Torpaq mənim torpağım,  
el mənim elim idi.  
Zühurun öz zamanı,  
hünərin öz vaxtı var.  
Söz üyütmək başqadı,  
Sözün də söz vaxtı var.  
Bu gün Azərbaycanda  
Açılır yeni səhər,  
Torpağın arxivindən  
Durub ayağa qalxır  
ən qədim – yeni şəhər.  
qoy dünya qarşılansın  
Qəbələdi bu gələn,  
Anam Azərbaycana  
Qələbədir bu gələn.  
Biz həmişə olmuşuq,  
biz varıq Yer üzündə,

daima olacağıq.  
Dahi Üzeyir bəyin  
çılğın Koroğlu himnin  
Şuşa, Cıdır düzündə  
Zəfərlə çalacağıq,  
Biz varıq, olacağıq.

*Qəbələ-Semirana istirahət evi,  
avqust - 2010*

### **DÖRD ADDIM**

Mənim ömrüm ağır yükdü,  
Çünki cəzam ömürlükdü.  
Daş divarlar arasında bir əsirəm,  
Bu dünyaya gəldiyimə müqəssirəm.  
Heç özüm də düşünmürəm  
          acam, toxam.  
Yəqin heç kəs soruşmur ki,  
          varam, yoxam.  
Gündə yüz yol ölçürəm mən  
Bu otağın uzunluğu dörd addımdı.  
Enini də çox ölçmüşəm,  
          dörd addımdı.  
Burda yalnız ikimizik  
Bir özüməm, bir adımdı.

\*\*\*

Adım burdan əkilir,  
Görürsən orda-burda  
Hərdən adım çəkilir.  
Adım tez də qayıdır  
Bostanına, tağına,  
Quru can otağına.  
«Quru» dedim haqsızam,  
Burda nəm bəs qədərdir.  
Burda daş-divar ağlar  
Əridər qəmi, dərdir.  
Dərdim burda qalacaq,

Məhbus gəldi-gedərdi.  
Mən ruhuma qəfəsəm,  
Qəfəs içində qəfəs.  
Məni bura gətirdi  
Böyük eşq, böyük həvəs.  
Seçilmək istəyənlər  
Bilsinlər ki, mənim tək  
Bir gün seçilə bilər.  
Uzun bir ömür yolun,  
Dörd addımlıq otaqda  
Qalıb, keçilə bilər.  
Bu boyda, bu biçimdə,  
Bu daş qəfəs içində  
Ömrün yüz ili yaşar,  
İlin dörd fəslə yaşar.  
Dünyanın dörd cəhəti  
Bu kiçik otaqda var;  
Şimal, cənub, qərb və şərq.  
Mənim kimi yaşayır  
Dünyada bütün bəşər.  
Dörd addımlıq otaqda  
Haqq, nahaq, xeyir və şər.  
Ağlım, qəlbim «hə» desə,  
Bu kiçik qəfəsimə  
Bütün dünya yerləşər.  
Bir şeytan ürəyimin  
İçini qurdalayır.  
Bir şeytanın sözləri  
Qulağımı dalayır.  
Deyəsən, yer üzündə  
İnsandan çoxdu şeytan.

Hara diqqətlə baxsan,  
Hər yerdən və hər şeydən  
Üzünə baxır şeytan.  
Evdə qanmaz uşağım,  
Çöldə qəzəbli şahım,  
Ac qarnım, dinc qulağım.  
Zindanımın daşları  
Yastıqdan yumşağım,  
Baş qoyub yatmalıdı...  
Məni ağır yuxumdan  
Ölüm oyatmalıdı,  
Ömürlük məhkumam mən...  
Düzü hələ bilmirəm  
Nəçiyəm mən, kiməm mən?  
Mən anamın bətnində  
Doqquz ay məhkum oldum.  
Məhkumluğa dözmədim,  
Bu dünyaya doğuldum!  
Doğuldum, bəs kim oldum?

\*\*\*

Mən indi anlayıram  
Canlı ömrü, ölümü  
Allaha aid işdi.  
Yaradandan verilmiş  
Müqəddəs göstərişdi.  
Qədrini, vaxtını  
Yalnız yaradan bilir.  
Hətta Əzrayıl özü

Can aldığı an bilir,  
Haçan, kimin vaxtıdı.  
Əmr Allah əmridi,  
Taxt Allahın taxtıdı.  
Hardaydı bəs bu ağlım,  
Bu fikirlər, bu başım.  
Hardaydı məni sevən  
Doğmam, dostum, yoldaşım.  
Hər gün oda yaxanda  
Nifrət, qəzəb, kin məni,  
Şam kimi əridəndə  
İçimdə dərdim məni.  
Cəhənnəm odlarına  
Alışanda, yananda,  
Axşam kinlə yatanda,  
Qəzəblə oyananda  
Sevgilə, məhəbbətlə  
Məni anan olmadı.  
Öz alnımı sıxmağa,  
Bulud kimi yağmağa,  
Əriməyə, axmağa  
Tapmadım doğma sinə.  
Amma bunun tərsinə  
Altımda ocaq çatan,  
Od atan, odun atan  
Qurama xəbər satan...  
Qurama olduğunu  
Hələ indi bilirəm.  
Heç kəs də bilən deyil,  
Mən azad olmayacam,  
Onlar dirilən deyil.

\*\*\*

Dedim «yoxdu bir bilən?»  
Allah, keç günahımdan  
Yenə həməən cahiləm.  
Günah yazan mələyin  
Dəftəri dolub daha.  
Hələ bu günə kimi,  
Hər ağzımı açanda  
Ağ oluram Allaha.  
Vallah, heç bilmirəm ki,  
Buna nə deyim daha.  
Etdiyim cinayətə,  
Törətdiyim günaha  
Yenə şərək gəzirəm.  
Şükr səbrinə, Allah,  
Mən özümdən bezirəm.  
Mənə necə dözmüsən  
Ey Allahım, mən sənin  
Ən xoşbəxt bəndənəmmiş,  
Yarananlar içində  
Ən xoşbəxti mənəmmiş.  
Əl, ayaq, burun, qulaq  
Hər şeyi düz vermişən,  
Sən mənə göz vermişən.  
Gözüm görən yeddi rəng,  
Dünya kənarda qaldı.  
Özüm görmək istəyəm  
Şeyləri gördüm ancaq.  
Qulaq vermişən mənə,



Dünya dolu gözəl səs...  
Fitnə, şərə, böhtana  
Mən qulaq verdim ancaq.  
Əl verdin, əldən tutum,  
Əlim silahı seçdi.  
“Düşündüm bu iş üçün  
Məni İlahi seçdi”.  
Qan tökməyi iş sandım,  
Uydurduğum yalana  
Mən özüm də inandım:  
«Haqsızlıq olan yerdə  
Ölüm olur, qan olur.  
Qan tökməklə dünyanı  
Düzəldən insan olur.  
Tük ülgücə tabedi,  
İnsan gücə tabedi.  
İnsan çoxdu dünyada,  
Bu çoxlardan çoxu da  
Əllərdə oyuncaqdı.  
Dünya belə yaranıb  
Güclü olanlar haqdı».  
İndi də düşünürəm  
Dünyada insan çoxdu.  
Artıq bir adam yoxdu.  
Kimə artıq deyəsən  
Hərənin öz taleyi,  
    Öz vaxtı,  
        Öz baxtı var.  
Kimin artıq olduğun  
Axı necə deyəsən?  
    Hansı haqla?

Niyə sən?  
Heyf bu sualları  
Özümə verməmişəm.  
Elə bil mən özümü  
Heç zaman görməmişəm.  
Elə razı olmuşam  
Görkəmindən, özümdən,  
Sözümdən, qaş-gözümdən.  
Güzgüyə də baxanda,  
Özümü görməmişəm  
Baxmışam xəyalıma.  
Hikkəm zindan olubdu  
Mənim yazıq ağılıma.  
Hikkəm, öfkəm qəlbimə,  
Başıma hakim oldu,  
Bax axırda kim oldum.  
Mən insan öldürəndə  
Heç özüm də bilmədən  
Allahlıq iddiası  
Keçibdir ürəyimdən.  
Elə bil ki insanı  
Guya mən yaratmışam  
Mən də öldürəm onu.  
Allahım, gör nə boyda  
Günaha əl atmışam.  
Ölüm Allah əmrini  
Burda mən kiməm axı.  
Allahım, bu günahı  
Necə yuyacağam mən?  
Üzümü ayağına  
Necə qoyacağam mən.

Mən onu öldürəndə  
Görməmişdim üzünü.  
Baxmışdım, görməmişdim  
Sifətini, gözünü.  
Gözümü bağlamışdı  
Hikkə, nifrət, qəzəb, kin,  
Beş ildir o anlara  
Qayıdıram mən hər gün.  
Hər gün dönüb yenidən  
Qatil oluram yenə.  
Hələ indi baxıram  
Üzünə, gözlərinə.  
Heyrətdən bəbəyində  
Göz yaşı donub qalıb.  
Bir küncdə körpəsiylə  
Yoldaşı donub qalıb.  
İstədim ki, ağrısın,  
İstədim ki, ağlasın  
Bəbəyində göz yaşı  
Ərisin, axsın dedim.  
Qadının ölümü  
Yandırsın, yaxsın dedim.  
Öldürdüm arvadını,  
Sonra da övladını.  
Hələ onun gözünün  
Açılmamışdı donu.  
Birdən gəldi üstümə  
Dişlərini qıcayıb.  
İt kimi mırıldadı  
Yox, deyəsən lap hürdü,  
Mən atəşi açanda,

O üzümə tüpüdü.  
Mən bir an şoka girdim,  
Güllələr qurtarmışdı  
Hələ tətik çəkirdim.

\*\*\*

Beş ildir ki, hər gecə  
Bu səhnə təkrar olur.  
O vaxt eşitmədiyim  
Güllələrin səsindən,  
İndi, indi hər gecə  
Qulaqlarım kar olur.  
O vaxtdan gündə yüz yol  
Üzümü yuyuram mən.  
O tüpürcəyi hər an  
Üzümdə duyuram mən.  
Uzaqlaşdıqca illər,  
Yaxınlaşır o anlar.  
Gözümdən pərdə qalxır,  
Aydınlaşır olanlar.  
Körpə bu olanları  
Oyun bilib sevindi.  
Gözləri parıldadı  
Körpə dodaqlar güldü...  
Gülüşü həmin anda  
Çilikləndi töküldü...  
Fətnə-fəsada görə  
Niyə töküldü bu qan.  
Körpənin də üstünə  
Tətik çəkərmə insan.

Atasını yandırıb  
Atəşə yaxmaq üçün.  
Bu qisas öc almaqdı,  
Öc alıb ucalmaqdı  
Mən kimi axmaq üçün.  
Güllələnmə versələr  
Bundan yaxşı olardı.  
Yox, yox bu bir qatilin  
Cəza çəkmə yerindən  
Bir qaçışı olardı.  
Mən insan deyiləm ki  
Fəlakətəm, bir qəza.  
Bu günahı yumağa,  
Azdır mənə, çox azdır  
İki ömürlük cəza.  
Güllələnsəydim əgər,  
Qəlbi kor, gözləri kor  
Gedəcəkdim dünyadan.  
Qatil, cahil və nadan  
Gedəcəkdim dünyadan.  
İndi ağıllanmağın,  
Düşünməyin, qanmağın  
Nə xeyri var ki daha.  
Hansı ümidim qalıb  
Gələcəyə, sabaha.  
Geriyə də yol yoxdu  
Olub, nə olubdusa.  
Allahın səbri böyük,  
Bizim ömrümüz qısa...

\*\*\*

Onu bəyəndi, getdi  
Qızların ən gözəli.  
Daha niyə gizlədim  
Mən də sevirdim, bəli.  
Onun gətirdi baxtı,  
Onun gətirdi əli.  
O biznes adamıydı,  
Həm də lap mükəmməli.  
Mən polis mayoruydum  
Həm də ağırdı daşım.  
Onun pulu çox idi,  
Mənim dava-dalaşım.  
Neçə yol ilişdirdim,  
Hər sudan quru çıxdı.  
Ən bulanıq sudan da  
Çıxdı, dupduru çıxdı.  
Mənim polis yoldaşım  
Yanında oğru çıxdı.  
Bu varlı adamların  
Külün eşəni çoxdu.  
Qorxa-qorxa yığdığı  
Puldan düşməni çoxdu.  
Yaman yeyəni də var,  
Yaman deyəni çoxdu.  
Kölgəsini, adını  
Gürzlə döyəni çoxdu.  
Hər yandan tanış-biliş  
Məni hey firtlədi,  
Səndən yaxşı yaşayır  
Qapısında it dedi.

Dalaşsanız döyərsən,  
Güləşsəniz yıxarsan.  
Dirəşsəniz sən onun  
Axırına çıxarsan.  
O sarayda yaşayır,  
Sən də bir it damında.  
Görürsən saya salmır  
Hökumət adamın da.  
Onu da yəqin belə  
Qaynadırdılar hər gün.  
Bizi ortaya salıb,  
Oynadırdılar hər gün.  
Bir gün xəbər göndərdi,  
«Deyin, keçə bilmirəm  
Köhnə salam-kəlamdan.  
Birinə pul verərəm,  
Üzünə şahid durar,  
Şahid durar yalandan.  
Qurana da and içər,  
Ömrü türmədə keçər.  
Özünü yığışdırsın,  
Quzu olsun, dinc dursun».

\*\*\*

İnamıma qəsd oldu,  
Həyatım alt-üst oldu.  
Aləm başıma uçdu  
Bu aləm heçdi, boşdu.  
Bu dünya bir qoz imiş  
Onun da içi puçdu.

\*\*\*

Sözünün bir haqqı var  
Təki pul verən olsun.  
Yüz-yüz şahid tapılar,  
Pullar ilə açılır,  
Pullar ilə qapanır,  
Zindanlarda qapılar.  
Geymim əynimdə - polis,  
Rütbəm çiyimdə - polis,  
Silahım belimdədi,  
Bu gün, bu saat, indi  
Qanun öz əlimdədi.  
Mən haqq keşikçisiyəm  
Qoymaram haqqı ölsün.  
Mən qalib gəlməliyəm  
Sabah nə olur, olsun!

\*\*\*

Dörd addım sola, sağa,  
Dörd addım arasında  
Bir ömür yaşamağa,  
Məhkum olunmuşam mən.  
Divarın o üzündə,  
O həyatın özündə  
Haqsızlıqlar doludu.  
O da insan ömrüdü,  
O da insan yoludu.  
O haqsızlıq içində,  
Ömürlük cəza çəkən



Yenə insan oğludu.  
Əli qanlı qatiləm,  
Bu bəla azdı mənə  
Allah nə bəla versə,  
Deyim yenə, ver yenə.  
Rəhm diləməyə də  
Nə qibləm, nə üzüm var.  
Özümə demək üçün  
Bir ömürlük sözüm var.  
Ömürlük məhkumların  
Zindanı daş qəbirdi.  
Bu dörd divar daş deyil,  
Daşa dönmüş səbirdi.

15.X1.2008

## CƏNNƏTDƏN QOVULANLAR

«Ol» - dedin  
kainat oldu,  
kainatda həyat oldu.  
Sözündən çıxdı,  
Adəmlə Həvvə  
cənnətdən qovuldu,  
atıldı yer üzünə.  
Elə o vaxtdan  
insan özü burda  
cənnət yaratmaq istəyir özünə.  
Bağçasında, bağında,  
oymağında, bölgəsində,  
şəhərində ölkəsində  
cənnət yaradır hər kəs.  
Bu cənnət deyilsə,  
cənnət nədir bəs?!  
Cənnəti bəyənməyəni as! Kəs!  
Bu cənnətdən qovulmuşlar  
hərəsi öz yaratdığı  
«cənnəti» xoşlar,  
hər kəs öz «cənnət»ində  
allahlığa başlar.  
Öz «cənnət»inə rüşvət alıb  
günahkarı da buraxan var.  
Ağlına da gəlmir ki,  
görən var,  
Axı göydən baxan var.  
Sənin də bir yaxan var  
yaxandan yapışan olar!

Səndən də soruşan olar.  
Hələ insan ağı körpədi,  
uşaqdı odla oynayır hələ...  
İçində bir cəhənnəm odu  
qaynayır hələ.  
Göz yaşları gölündə çimir,  
sevinə - sevinə, gülə - gülə.  
Unudurlar bu dünya  
hamı üçündü.  
Fərqi yoxdu  
türkdü, rusdu, ingilisdı,  
almandı, ərəbdı, çındı...  
biri bir az yaxşdı  
o biri bir az pisdi...  
Heç özləri də bilmir ki,  
bu Adəm Həvva evladlarına  
bu fərqlər, bölgülər nə üçündü.  
Allahım «Ol» - dedi,  
Oldunuz.  
Dünyanın hər yerində eynidi  
it,  
at, donuz!  
Amma insan  
Türkdü,  
Rusdu,  
Farsdı.  
Hərdən dönüb başqa millət olmaq da,  
indi fərəhdi, forsdu.  
Varlı yoxsulu görüb fərəhlənir,  
Sağlam xəstəni görüb ürəklənir.  
Böyük ölkələr  
kiçik ölkələri dağıdır.



cəhənnəməmim var.  
Allah olanda nə olar,  
Mənim də sevincim, qəməm var.  
Ekiz bacı kimi  
aləmlər yaratmışam.  
Ekiz sevinclər,  
ekiz qəmlər,  
eyni aləmlər  
var kainatda...  
eyni qanlılar, insanlar  
Sayını mən də unutmuşam.  
Nəhayətsizdi hesablar, sanlar.  
Amma tənhayam, təkəm.  
Mənə heç kəs gərək deyil,  
Mən hamıya gərəkəm.  
«Ol!» - dedi hamısı oldu  
hamsı əkir, biçir, yığır.  
Çoxunun ağına gəlmir ki,  
Allahımız təkdir, darıxır .  
Dərgahına üz tutaraq,  
zıkr eyləyək, şükr eyləyək.  
Elə ki, göydən dolu yağır,  
daş yağır.  
Yaradan düşür yada  
çöküb dizi üstə  
çağırırsınız imdada.  
İnsan həmişə bərkə düşəndi.  
Allah həmişə dada yetişəndi.  
Hər başdakı beyin  
Allahın verdiyi taledi,  
qəzadı,  
qədərdir!

Hər kəsin şərəfi , şöhrəti  
Özünün ağılı qədərdir....

\*\*\*

Biri deyir rus yaxşıdı,  
biri deyir fars,  
biri də deyir türk yaxşıdı.  
Biri də deyir hər şeydən  
başındakı börk yaxşıdı,  
Börk - yəni papaq.  
Bəh, bəh...  
Millətə bax  
Bir Azərbaycan olaq deyən yoxdu.  
Azadlıq istəyən yoxdu.  
Dilənən çoxdu,  
Əkib, becərib, yeyən yoxdu.  
Gözləri birinin malındadır,  
birinin cibində,  
birinin dalındadır.  
Bəzi minilmək üçün  
darıxmış at kimidi.  
Kimi də ayağı sürüşkən  
arvad kimidi,  
bəzi də sahib qapısında  
yatmaq arzusu ilə yaşayan  
it kimidi.  
Yaxşı ki, bu millətin  
gözünün işığı,  
Azadlıq aşiqi  
Pələng, Şir balaları var,  
Döyüşər balaları var.

Yoxsa bu millət yaşaya bilməzdi.  
Rusiya kimi bir ölüm  
    mələyini boşuya bilməzdi.  
Rus qonşumuzdu,  
    yaxşı qonşu.  
Sevinc yoldaşdı, qəm qardaşdı.  
Atalar deyib:  
    Yaxşı qonşu uzaq qohumdan yaxşıdı.  
Belə də bir məsəl var  
    Qonşu işığına umud olan  
    qaranlıqda qalar.  
Qonşun olsun,  
    özünün də başın olsun.  
Məsləhət yerin doğma  
    qardaşın olsun.  
Bir əlində aşın olsun,  
    bir əlində daşın olsun.  
Gördüyün xəyanətləri unutma,  
    yaddaşın olsun!  
İnanmaq yaxşı şeydi,  
    Ayıqlıq yol yoldaşın olsun.  
Azadlıq çörək deyil,  
    amma çörəkdən əvvəldi.  
Azadlıq çörəyi qazanan əldi.  
Yoxsa sənə çörək verən əllər  
    Kürəyinə qırmanclar çəkəcəklər.  
Sən özün əkib becərməsən  
    Sənin başında «turp» əkəcəklər.  
İkisi də adamdı  
    biri o birinə dillənçi payı verir,  
təzə adı humanitar yardımdı.  
Bu da kişi qoyub adını.

Kişi yardımıla böyütməz evladını.  
Sağlamsan özün.  
Əlin, ayağın, başın, gözün  
sağlam.

Ayağının altında torpaq,  
başının üstündə Allah  
Daha nə lazımdı insana?!  
Çalışsana, yaşasana.

\*\*\*

Bir millət sözü var.  
Bir də millət sözünün  
içində illət sözü var.  
Yaxşıları çox olanda  
Millət olur.  
Millət olanda dövlət olur.  
Dövlət olanda xalq yığılır,  
kimi desən  
Özünə rəhbər seçə bilər.  
Millət məsləhətləşib  
yaxşı gündən, pis gündən keçə bilər.  
Yaxşılar çox olanda  
rəhbər rəmzi olur.  
Əsil söz xalqın sözü olur,  
Milyon gözlərlə  
hər yana baxa - baxa  
Millət aparır dövləti qabağa.  
Vətəndaşların dübbədüz qəddi olur.  
Qonaqlarının qonaq həddi olur.  
Belə millətin hər vətəndaşı  
vətən daşı deyil, vətən sərhəddi olur...



Millətin yaxşıları qırılanda,  
ışığı qaralanda  
Vətən daşları  
başı qırmızı çalmalı  
baş daşlarına dönəndə,  
Yaxşılar başı daşlılara,  
gözü yaşlılara dönəndə,  
Millətin illəti qalır,  
İlləti çıxır üzə,  
hər yanda dürtülür gözə.  
Gözü hər işartıya qaçır,  
iki əli var,  
dörd yana əl açır.  
Öz torpağında özünü əsir sayır,  
Balasını yesir sayır.  
Azadlıq sözünü ən qorxulu «sirr» sayır.  
Min il əvvəl olmuş  
İmam Hüseyin müsibətində  
İndi özünü müqəssir sayır.  
Günahı bağışlansın deyə,  
başına, döşünə döyə - döyə,  
böyürür, hönkürür, ağlayır,  
Ağacına,  
daşına,  
başına  
qara bağlayır.  
Qırx gün yas saxlayır.  
Bəs Qarabağdan didərgin düşən  
gəlinlərə, körpələrə kim ağlayacaq?  
Bəs erməni əlində əsir qalan qızlara,  
bəs bu çöllərə səpilmiş  
körpələrə, yurdsuzlara

kim ağlayacaq.  
Erməni tapdağında qalan müqəddəs  
yerlərə kim ağlayacaq.  
Yandırılmış məktəblərə, məcidlərə,  
pirlərə kim ağlayacaq.  
Ocağı söndürülən obalara,  
Məzarı taptalanan babalara  
kim ağlayacaq.  
Millətlər ağlasın gərək  
bizim bu dərdi  
Fatmeyi -Zəhra bu günümüzü görsəydi  
balalarını unudub  
dərdimizə şaxsey deyərdi.  
«Türklər gözünüzdə yaş qalıbsa,  
öz halınıza ağlayın» - deyərdi.  
Savaş min il bundan əvvəldə, savaş idi.  
İndi də savaşıdı.  
Kimi şəhid oldu, kimi əsir düşdü,  
kimi qaçdı.  
Kimi də ömrü boyu savaşıdı.  
Adəmi Allah cənnətdən qovmuşdu.  
Bəzi yerlilərim  
cənnətdən özü qaçdı.  
Keçmişdə çox bərkə düşəndə  
qaçaq olardı kişilər,  
Qaçaq mərd olardı, qoçaq olardı.  
Səsi düşmən kürəyinə bıçaq olardı.  
Düşmən hər zirvənin  
qarlı tacından qorxardı.  
Düşmən meşənin hər ağacından  
qorxardı.  
Evindən qaçan

Meşəsinə, dağına, dərəsinə çəkilərdi.  
Bulaq kimi torpağına hopardı,  
Ağac kimi qayalara əkilərdi.  
Düşmən hara ayağını bassa, ölərdi.  
İndikilərin bəzi  
Bakıda yeddinci mərtəbədə qaçaqdı.  
Yeri rahatdı,  
damağı çağdı.  
Özü də gözləyir ki,  
Erməni onun namusunu  
təmizləyib qaytaracaqdı.  
BMT- nin verdiyi vədi  
saqqız kimi çeynəyir.  
Humanitar yardımla gələn  
saqqızı bazarda satır.  
Satmağa yaxşı öyrənmişik,  
kimi vətən satır,  
kimi saqqız,  
kimi qarpız...  
Radioda xəlvətcə Bakını tutmuşdu  
Erməni əlində əsir olan qız.  
«Biz qırx milyonluq xalqıq» - deyib  
kimsə radioda bağırırdı.  
Qızın düşmən əli dəyən  
hər yeri birdən göynədi - ağrıdı.  
Başını - başına döyüb  
hönkürüb ağladı.  
Sözü düşmən eşitməsin deyə  
radionu bağladı.

\*\*\*

Mən yadlardan qorxmuram,  
içimizdəki yad səsidi məni qorxudan.  
Burdakı ruspərəsdi,  
Ordakı farspərəsdi,  
Bəzinin də hər ehtimala qarşı  
sandıqda gizlətdiyi fəsdidi məni qorxudan.  
Bura Azərbaycanın quzeyidi,  
Xalqımızın səma altında  
açıq muzeyidi.  
Canında otuz yeddinin, doxsanın üşütməsi,  
bilmək olmur torpağın  
ürəyidi döyünən,  
yoxsa sinəsində partlayan mərmii səsi.  
İndi pis, yaxşı,  
öz əlimdi, öz başım.  
Hamı doğma bacım, qardaşım.  
Toxu prezident olmaq istəyir,  
Acı pul yığır icra başçısı keçsin.  
Çoxu nazir olmaq istəyir  
Baş nazir,  
ürək nazir,  
qarın nazir,  
göbək nazir.  
Bir dəstə də torpaq satıb,  
adam satıb,  
pusquda yatıb  
pulu əlində hazır.  
Vəzifə almağa nazir axtarır, nazir.  
Yazıq fəhlə, kəndli,  
müəllim, alim.

Mənim cəfakəş obam, elim.  
Ev tikir, uşaq əkir,  
taxıl əkir.  
Ac qarına vətən qeyrəti,  
azadlıq qeyrəti çəkir.

Lazım olanda döyüşən də onlardı,  
Əlil olan, şəhid düşən də onlardı...

\*\*\*

Bizi parçalayıblar  
Aramıza Araz adlı su calayıblar.  
Orda azadlıq deyən oğullarım asılır.  
Orda danışan dillərə dağ basılır.  
Orda böyük Azərbaycan tarixi yazılır,  
Qanla yazılır,  
Tariximdən qara ləkələri yuyur qan.  
Farsın hökmranlığından,  
Mənim əsarətimdən gedir zaman.  
Lap yaxındadır o gözəl gələcək.  
Şair vəsfini yaz,  
Rəssam rəsmini çək.  
Əlindən gələni elə  
alim, fəhlə,  
ziyalım, kəndçim.  
Hər sərhəd dirəyi yanında  
bir çinar ək, sərhədçim.  
Sevgiyə zəfər çalaq,  
qəmə, kinə.  
Hamı ağ üzə gəlsin  
O gözəl günə.



## MÜNDƏRİCAT

Şair fərdiyyəti.....	3
----------------------	---

### *Ömrün hər anı...*

Yaşamaq asandır, xatırlamaq yox!.....	22
Zaman keçir .....	23
Yol gəlir .....	24
Dayanın .....	25
Görsünlər.....	28
Azərbaycanlı.....	29
Səhnə .....	30
Bərabər deyil qadın, kişi .....	32
Sonra da deyirlər .....	33
Meh.....	34
Çoxmərtəbəli .....	35
Ömrün hər anı .....	36
Kitab mağazaları seyrəlir.....	37
Ağlatmayın .....	40
Dilənçi .....	41
Yazıq adam.....	42
Kasıblıq .....	43
Qaçdım.....	44
Ölüm cəzası olmasın .....	45
Əncir ağacı.....	46
Bəlkə var .....	48
İnsan necə? .....	49
Sərhədçilər .....	50
İçəri şəhər .....	51
Hovuzda.....	53

Ağıllanmır .....	54
Yenidən doğ .....	55
Yeri get .....	56
Yaşayıram .....	58
Xonçasa içində nə var? .....	60
Uşaqlar üçün tapmaca .....	61
Xərçəng - haqsız bir gerçək .....	62
Eləmə .....	64
Qansan .....	65
Peşmandı .....	66
Xahiş .....	67
Bayram axşamı .....	68
Olur .....	69
Yoruldu insan olmaqdan .....	70
Yazığın gəlsin, Allah .....	71
Deyil .....	73
Qaranquşlar gəlibdi .....	74
Qəbələ .....	76
Bir söz soruşdum .....	78
Vardı belə bir zaman .....	79
Yerlə göy arasında .....	80
Hər gecə Xocalıda .....	81
Əsir düşdü .....	82
Təklik .....	83
Kölgəm .....	84
Görüşlər .....	87
Çox namərd dünyadı .....	89
Olacaqmış .....	90
Dostum .....	91
Ağlama dənizim .....	92
Ölü dəniz .....	94
Nə fərqi .....	95



Nuhun gəmisidi yer üzü .....	96
Ömür .....	97
Tək-tənha .....	98
Uşaq bağçasında görüş .....	99
Görmürəm .....	101
Son liman .....	102
Gəldi son bahar .....	103
Adəmlə Həvvə kimi .....	104
Bu yaşımda, bu gün .....	105
Güldüm .....	106
Sandıqdakılar .....	107
Ömrün uzun olsun .....	108
Haqdan soruşur .....	109
Çətin iş .....	110
Günay balama .....	111
Könül sahibi .....	112
İçki .....	113
Ən gözəl şey .....	114
Neyləyim .....	115
Mənim .....	116
Qalan deyil .....	117
Qəbəldə qarşıladım payızı .....	118
Yaylı, qışlı Şamaxı .....	119
Çətin yol .....	121
Azdı, az .....	122
Ağla, ağlağan söyüd .....	123
Bakı - eşqim mənim .....	124
Yeddi gün .....	126
Sönən deyil bu ocaq .....	129
Yol verin .....	131
Yuxuda Həccə getmişdim .....	133
Vatikan, Rim papası XVI Benediktə .....	136

*Fikrət Qoca*

---

Arzular divarı.....	139
Bu günün sabahı var.....	141
Qayıdarıq.....	142

*Səni yaşatmaq üçün...*

Sənsən.....	144
Mən olacaqdım.....	145
Həyatda.....	146
Çağırma.....	147
Sənsiz.....	148
Sevirəmmiş.....	149
Bax.....	150
Gözlərinin rəngi.....	151
Məhəbbət.....	152
Gəlməsə.....	153
Gözlərimi yumanda.....	154
Səndən o yana.....	155
Yanıma.....	156
Məhəbbətsiz.....	157
Qəzəlvari məzələr.....	158

*Poemalar*

Şəhidlər xiyabanı.....	161
Bakı - Quba yolu.....	174
Gərək bu günləri görəydin.....	185
Qəbələ.....	196
Dörd addım.....	212
Cənnətdən qovulanlar.....	226

**Fikrət Qoca**

*Sənən deyil bu ocaq*

Bakı, "Elm və təhsil", 2012, 242 səh.

*Bilgisayar tərtibçisi:*

**Şəmsiyyə Əliyeva**

*Operator:*

**Arzu Mahmudova**