

**Vaqif İSAQOĞLU**

**ADİL CƏMİLİN POEZİYASI**

**BAKI – 2022**

**Redaktor:** Sərvaz Hüseynoğlu,  
şair, publisist

Vaqif İsaqoğlu. Adil Cəmilin poeziyası (monoqrafiya).  
Bakı, «İmza» nəşrlər evi, 2022. 243 s.

Kitabda müasir Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrindən olan, öz zəngin və çoxcəhətli yaradıcılığı ilə seçilən Adil Cəmilin poeziyasından söhbət açılır, onun söz dünyasının poetik özünəməxsusluğu üzə çıxarılır. Poeziyamızda özünəməxsus yeri olan şairin keçdiyi sənət yolunun ayrı-ayrı mərhələləri üzərində dayanan, onun poetik yaradıcılığını elmi təhlilə cəlb edən Vaqif İsaqoğlunun bu monoqrafiyasının adilsevərlər tərəfindən maraqla qarşılanacağına inanırıq .

**İSBN 978-9952-37-440-11**

**©Vaqif İSAQOĞLU-2022**

## **HAQQA KÖNÜL VERƏN HAQQ ŞAİRİ**

...Dəyərli insan və gərəkli vətəndaş olmağın ayrı bir dəyəri, ayrı bir gözəlliyi, ayrı bir xoşbəxtliyi var. Bu gözəlliyə, bu xoşbəxtliyə böyük şair olmaq sözlərini də əlavə etsəm, fikrimi daha dolğun və aydın ifadə etmiş olaram. Belə insanlardan biri də görkəmli şair, filologiya üzrə fələfə doktoru, Əməkdar jurnalist Adil Cəmidir. Onun böyüklüyünü sadəliyində və sadəliyindəki qeyri-adiliyində, həm də bədii-fəlsəfi düşüncələrində, «sirri» açılmamış misralarında ax-tarmaq lazımdır. Deyirlər dağın böyüklüyü uzaqdan daha aydın görünür. Ancaq Adil Cəmil kimi insanların böyüklüyünü görmək üçün də ondan uzaqlaşmaq lazım deyil, əksinə, onun iç dünyasına yaxınlaşmaq, bu dünyanın qapılarını açıb içəri daxi olmaq lazımdır. Adil müəllimin iç dünyası yazdığı şeirlərdə, poemalarda, publisistik yazılarında güzgü kimi əks olunub. Odur ki, bu işıqlı ziyalının, haqqa könül verən şairin, ürəyi Vətən eşqilə çırpınan insanın iç dünyasına daha yaxından bələd olmaq üçün onun kitablarını yenidən oxudum, ürəyim şairin hər sözünü, hər misrasını süçəkən kimi özünə çəkdi. Şeirləri yaddaşıma ağırlıq vermədi, əksinə, bir işıq seli kimi könül sarayımı nura qərq elədi və mən də bu nurun işığında yazı masamın arxasında əyləşib canımı isidən, ruhumu sığallayan duyğularımı, hiss və həyəcanlarımı, mənə rahatlıq verməyən fikir və düşüncələrimi yazmağa başladım. Çünki şairin şeirləri iç dünyamı

«işğal eləmişdi». Bu «işğaldan» qurtulmağın birçə yolu vardı; yazmaq, yazmaq, yenə də yazmaq! Bilirəm ki, onun yaradıcılığından, onun çoxcəhətli sənətkarlıq xüsusiyyətlərindən, bir şair kimi məziyyətlərindən çox yazılıb, çox deyilib. Ancaq onu da bilirəm ki, onun yaradıcılığından nə qədər çox yazılsa da, yazılanlar onun şeir dünyasını tam işıqlandırmaq qüdrətində olmayıb, sadəcə olaraq dəryadan bir damla götürməklə kifayətlənməli olublar.

Mən ədəbiyyatşünas, heç tənqidçi də deyiləm. Sözə yaxın, sözü duyan qələm adamıyam və bir qələm adamı kimi insanlığın fəvqündə dayanan, ziyalı adını daha da şərəfləndirən, şeirlərilə iç dünyamızı işığa bürüyən işıqlı bir insanın yaradıcılığından söz açmağı vacib bildim. Bu həvəslə, bu istəklə Adil Cəmil poeziyasından tükənməz sevgiyə yazmağa başladım.

Bu da mənim işıqlı bir söz adamına söz hədiyyəmədi. Kimin nə deməyindən, kimin yazdıqlarımı bəyənib bəyənmədiyindən asılı olmayaraq sadə bir jurnalistin, sadə bir qələm adamının ürəklə yazmış olduğu bu kitabın maraqla qarşılanacağına inanıram. Bu inam mənə şairin şeirlərindən gəlir, çünki Adil Cəmilin özü və sözü olan yerdə işıq var, səmimiyyət var, mehribançılıq və gözəllik var, düzlük və halallıq var...

Azərbaycan ədəbi mühitində, Azərbaycan cəmiyyətində şair kimi məşhurlaşan, ziyalı kimi, tərcüməçi kimi, Əməkdar jurnalist kimi yaxşı tanınan, alim kimi sevilən Adil Cəmil fəaliyyət sahələrinin hər birində böyük uğurlar qazanıb. «Yazıçı» nəşriyyatında redak-

tor vəzifəsində çalışanda da, «Həqiqət» qəzetinin baş redaktoru, «Bakı» və «Baku» axşam qəzetlərində mədəniyyət şöbəsinin müdiri olanda da, Binəqədi rayon «Həqiqət» qəzetinin redaktoru, «Maarifçi» qəzetinin baş redaktor müavini vəzifəsində çalışanda da, AMEA Folklor İnstitutunda ümumtürk folklorçu şöbəsinin aparıcı elmi işçisi olanda da həmişə uğur qazanıb. Vicdanla çalışdığı bütün sahələrdə böyük nailiyyətlərə, uğurlara imza atan Adil Cəmil daha çox şair kimi tanınıb və demək olar ki, onun şairliyi işlədiyi bütün vəzifələri kölgədə qoyub.

Şairlik istedadı ona Tanrıdan verilib. Şairlik istedadı ilə vətəndaşlıq məfkurəsi birləşərək onu daha yüksəklərə qaldırıb və o, ucaldığı şöhrət zirvəsində də öz gözəl insanlıq xüsusiyyətlərini qoruyub-saxlaya bilib, yaxşı şair olduğu kimi, yaxşı insan olmağıyla da seçilib. Bu isə hər şairə qismət olmayan xoşbəxtlikdir. Bu yerdə böyük rus şairi Aleksandr Blokun demiş olduğu sözləri xatırlamaya bilmirəm: «Yaxşı insan olmayan şəxsdən, yaxşı yazıçı ola bilməz». Haqlı sözlərdir. Bəli, Adil Cəmil işıqlı adam olmasaydı, yaxşı insan, yaxşı ziyalı və yaxşı vətəndaş olmasaydı, yaxşı şeirlər də yaza bilməzdi. Pis adam olub yaxşı şeir yazmaq, kinli adam olub şeirlərində ürəyini gün işığına çıxarmaq, qaşqabaqlı olub səmimi şeirlər sahibi olmaq çətindi, çox çətindi. Hər halda mən belə düşünürəm. Düşünürəm ki, şairin özüylə sözü vəhdət təşkil etməli, bütöv olmalıdır. Şairin özündə sözü, sözündə özü görünməlidir. Bu, belə olmasa, onda şairin şeirləri ürəkdən gəlməz, zorən yazılar ki, ürək-

dən gəlməyən və zorən yazılan şeirlər də ürəklərə yol tapa bilməz, oxucular tərəfindən qəbul edilib sevilməz. Saxta süni söz də saxta pul kimidir, heç bəyənilməz.

Adil Cəmil öncə səmimi insandı, yaxşı vətəndaşdı, yaxşı jurnalisti, tərcüməçidi, ən əsası yaxşı şairdi. Onun yaxşı bir şair olmasının bir səbəbi də Tanrının ona verdiyi istedadı. Bu istedad ona ana bətnində verilib və o, anadan şair kimi doğulub.

Adil Cəmilin var-dövlət sarıdan bir qələmi, bir də qələmindən süzülən şeirləri var. Və bir də işıq dolu ürəyi var.

O, ruhunu ədəbiyyata kökləmiş bir söz adamı olaraq Tanrının verdiyi ömrü Tanrının istədiyi kimi yaşayır. Hərdən mənə elə gəlir ki, poeziyasevərlər onun şeirlərində dincəlir, çünki hər kəs özünü Adilin şeirlərində görür, hər kəs hiss və həyəcanlarını, yaşantılarını onun şeirlərində tapır və tapdığına çox sevinir. Və mən də bacardığım qədər onun sənətkarlıq xüsusiyyətlərindən söz açmağa çalışmışam.

Müasir Azərbaycan poeziyasının tanınmış nümayəndələrindən biri olan, poeziyamızda, həm də poetikamızda yeni səhifələr açan, bəşəri mövzulara müasirlik tələblərilə yanaşan, həmişə və hər zaman yeni söz deməyə can atan Adil Cəmil ədəbiyyat tariximizdə öz imzasıyla, öz üslubuyla seçilən söz adamıdır. Və mən də bu görkəmli şairin söz dünyasından söz açmaqla şərəfli bir işin qulpundan yapışmalı oldum. Buyurun, həmin kitab qarşınızdadır. Bu kitabı açın və oxuyun! Və onu da deməyi özümə borc bili-

*Adil Cəmilin poeziyası*

---

rəm ki, yazmış olduğum «Adil Cəmilin poeziyası» kitabının özü də bir işıqdı. Bu işıqda səmimiyyət də, gözəllik də, vətənpərvərlik də, ülvi məhəbbət də aydınca sezilir. Ona görə işıqda qaranlıq yox, qaranlıqda işıq axtarmağa çalışdım.

***Müəllif***

## **ADİL CƏMİLİN POETİK DÜNYASI**

...İllər öncə hər dəfə Adil Cəmillə rastlaşanda istə-  
istəməz böyük rus şairi Sergey Yesenin öz xatirə-  
lərində yazmış olduğu bu sözləri yadıma düşürdü:  
« Peterburqda məni sevinclə qarşıladılar. İlk  
gördüyüm Blok, ikincisi Qorodetski idi. Bloka ba-  
xanda məni tər basdı, çünki ilk dəfə idi canlı şair  
görürdüm». Və mən də Adil Cəmilin şəxsində ilk dəfə  
olaraq canlı şair görürdüm. Bəli, özü ilə sözü bir-birini  
tamamlayan, şəxsiyyəti də, yaradıcılığı da bütöv olan  
əsl şair görürdüm və onunla ilk tanışlıq yaddaşımda  
parlaq işıq kimi qaldı. Bu işığın çevrəsində onun həm  
özünü, həm də sözünü tanımağa başladım. Böyük  
şairin böyük sözüylə tanışlıq mənə çox şey öyrətdi.

İllər ötdü. Bu illər ərzində «Şair kimdir?» - sualına  
da cavab tapdım. Sualın cavabını görkəmli tənqidçi,  
ədəbiyyatşünas, yazıçı və tərcüməçi A. Lunaçarski-  
nin fikirlərilə açıqlamaq daha məqsədəuyğun olardı:  
«Şair, hər şeydən əvvəl, müstəsna dərəcədə həssas,  
böyük daxili məzmunu, geniş dünyagörüşə malik in-  
sandır, öz mədəni səviyyəsi və təbiətinin istedadlığı  
etibarilə yüksələn, buna görə də dilin bütün məharət  
və şairanəlik qüdrətindən istifadə edərək öz hissləri  
ilə ətrafdakılara sirayət etməyə çalışan insandır»

Öz hissləri və duyğuları ilə oxucunun ürəyinə nüfuz  
edən, professional məharəti, qətiyyəti, öz sənətinə  
tələbkarlığı, şeirləri yaşarı və uzunömürlüyü ilə seçi-  
lən, özü ilə oxucu arasında əsl ünsiyyət yaradan Adil  
Cəmilin yaradıcılığı həmişə diqqət mərkəzində olub.

Həmişə onun poetik dünyası haqqında söz deməyə can atmışam, bu arzu və istəkdə olmuşam.

Deyəsən, Peyğəmbərimizin kəlamıdır: «Ərzin altında Allahın xəzinələri vardır ki, şairlərin dili bu xəzinənin açarıdır». - Bu kəlamın işığında Adil Cəmilin poeziya dünyasına üz tutarkən bir daha heyrətləndim.

Qələminin və istedadının gücüylə incə və sadə, gözəl və cazibədar, mənalı və düşündürən şeirlər yazan şairin sözü «bişirməmiş» şeirə gətirmədiyinin şahidi oldum. Onun hər şeirində ürəyinin səsini eşitdim. Şair ürəyinin səsi - xalqın səsidir. Poeziya xalqın ürəyidir. Şair də xalqın ürək sözlərini şeir dilinə çevirərək Allahla xalq arasında vasitəçilik missiyasını yerinə yetirir. Adilin şeirlərinin sevilə-sevilə oxunmasının, ürəklərə yol tapmasının başlıca səbəbini də bunda axtarmaq lazımdır. Onun şeirlərinin təsir gücü çox böyükdür və bu şeirlər bizi özümüzdə qaytarır, özümüzdə qayıtdıqca daha böyük olduğumuzu hiss edirik, həm də saflaşırıq, mənən zənginləşirik, xeyrixah işlər görməyə, yaxşılıq etməyə can atırıq, bir sözlə yaxşılığa doğru dəyişirik. Bu dəyişikliyə görə həm də Adil Cəmilin şeirlərinə borcluyuq. Bunu unutmayaq. Həm də unutmayaq ki, bizimlə «şeir dilində» danışan, qaranlıq dünyamızda bir damla nur olan şairin «şeir dililə» danışması heç də təsadüfi deyil. Axı bir zamanlar allahlar da, kahinlər də şeirle danışmışlar XVII əsrin məşhur fransız yazıçısı və nəzəriyyəçisi Bualo «Poeziya sənəti» əsərində yazırdı: «Həyəcanlı kütləyə Feb allahının sərt və qəzəbli

hökmlərini çatdıran kahinlər də həmişə şeirlə danışmışlar. Qədim zəmanənin böyük və məşhur qəhrəmanlarını Homer şeirlə tərənnüm etmiş və onların qəlbində igidlik və qorxmazlıq hissini alovlandırmışdır; şair Hesoid isə zəmiləri becərməyi, tənbel torpaqdan taxıl almağın qaydalarını insanlara şeirlə öyrətmişdir. Beləliklə, şairlərin sözündə həmişə müdrik aqlın səsi eşidilmiş, insanlar isə həmişə şairlərin nəcib və xeyirxah məsləhətlərinə qulaq asmış, poeziyanın şirin və axıcı ləzzəti ürəkləri fəth etmişdir».

Adil ürəyə yol tapan şairdir. Və bir şair olaraq ruhunun məchul səsinə ifadə edir, ürəkdən süzülən hiss və həyəcanları, düşüncə axınını, köksündən qopan duyğuları, fikir və düşüncələrini, həyata, dünyaya baxışını şeirlərində oxucuya elə ustalıqla çatdırır ki, onun poeziya aləmində öz sözünü deyə bildiyinin bir daha şahidi oluruq.

Adilin hər bir şeirinin arxasında canlı insan, hiss və həyəcanları, duyğu və düşüncələri dayanır; onun mürəkkəb və zəngin daxili aləmi görünür. Həm də həssaslığı, duyumu, dərin müşahidə bacarığı hiss edilir, sözünün qüdrəti duyulur.

İnsanın özünü özünə anladan, daxili dünyasını açıb özünə göstərən Adil Cəmil şeirinin təsir gücündən, sənətkarlıq səviyyəsindən söhbət açmazdan öncə demək istəyirəm ki, onun ədəbi prosesdəki uğuru, sənət aləmindəki mövqeyi qürurvericidir. Obrazlı ifadələrlə poetik fikri daha dolğun şəkildə ifadə edən şairin «Çiçəklənmə» şeirindən bu misralara

diqqət yetirək:

Qarlı görüb zirvəni  
Bənövşələr büzüşüb.  
Dağlara düşən şəhin  
İşığı kəndə düşüb.

*Və yaxud:*

Şəhər yastığına qoyub başını-  
Bir körpə ağlasa, bir layla sınar.  
Salxım söyüdlər də əyib başını  
Arxın bir gecəlik pıçılıtısına.

«Gecə duyğuları»

Şeirdə söyüd ağacı insanileşdirilib. Söyüd ağacı başını aşağı əyən insan kimidir. «Arxın bir gecəlik pıçılıtısına» başını əyən söyüd ağacının obrazı gözlərimiz önündə məharətlə canlandırılıb.

Bu misralardan da görüldüyü kimi obrazlı söz və ifadə böyük yaradıcılıq səyləri tələb etməklə yanaşı, həm də şairin sənətkarlıq məharətini göstərir. Oxucu obrazın mənasını duymaqla yanaşı, eyni zamanda hiss edir ki, şairin yaratdığı, canlandığı lövhələr də onun obrazlar sistemini təşkil edir, bir estetik keyfiyyət olmaqla yanaşı şeirə yeni ruh, yeni poetik nəfəs verir. Bəli, obrazlılıqdan kənar poeziya mövcud ola bilməz. Obrazın keyfiyyəti poeziyanın keyfiyyəti deməkdir. Bu barədə U. Raçandovskinin fikirləri də qəbul ediləndir: «...Obrazlar ilham kimi, vəhy kimi gəlməlidir, tamamilə təzə-tər sözlərlə ifadə olunmalı,

elə bir aləm üzə çıxarmalıdır ki, heç kimin gözləri indiyə qədər onları görə bilməyib. Obrazlar dolğun, zəngin olmalı, çox yığcam, azacıq sözdə daha əlvan rənglər, daha cazibədar cizgilər rəsm edilməlidir. Suya atılan daşın yaratdığı konsentrik dairələr kimi poetik obraz da bizim fikir və düşüncələrimizin məkan dairəsini genişləndirməli, poetik assosiasiyaların bütün sferalarını əhatə etməlidir. Poetik obraz vizual (gözə görünən) obrazdır, rənglərlə çəkilmiş təsvir kimidir. Lakin poetik obraz üçün yeganə material sözdür və hər şey işlədilən sözün gücündən, sərrastlığından, ifadəliliyindən, gözəlliyindən asılıdır».

Adil Cəmilin şeirlərindən də hiss olunur ki, obrazilər ona ilham kimi, vəhy kimi gəlir.

Səhrələr içdikcə əsgər qanını  
Torpaqdan qırmızı lələ çıxıbdır.

«Şöhrət muzeyi»

Aldanıb payızın qızıl «payına»  
Küləyə qoşulub yarpaqlar qaçır.  
Canını qaçıran fələstinlinin  
Ayağı altından torpaqlar qaçır

«Qaçış»

Canını götürüb qaçan fələstinlinin, onun ayağı altından torpaq da qaçır. Bu, didərginlik və qaçqınlığın dəhşətli rəsmini çəkir.

Bu misraların gözəlliyi, təsir gücü, poetikliyi onun

obrazlılığındadır. Elə bu obrazlılıqla da şairin yüksək sənətkarlıq səviyyəsini, obrazlı sözə məsuliyyət münasibətini təyin etmək mümkündür.

Adil Cəmil poeziya aləmində öz sözünü deyən bir şair olmaqla yanaşı, bədii sözün bütün imkanlarından məharətlə istifadə etməyi bacaran şairdir, sözün bədii möcüzəyaratma imkanlarını bilən şairdir və bir şair olaraq oxucunu söz obrazlarında canlandırıdığı fikir və duyğular aləminə çəkib aparmaqla yanaşı, həm də oxucularla yeni poetik nəfəslə danışıq:

Ağrıyan ürəyin üstündə əsin-  
Böyük ağrıların kökü dərinde.  
Gecəni yuxusuz keçirən kəsin  
Dan üzü doğular bəbəklərində.

Doğular dan üzü - nurlanar dünya  
Nurlu adamların baxışlarından.  
Kədərli-kədərli fırlanar dünya  
Asılıb bu payız yağışlarından.

«Ünvensiz şeir»

Dünya ona görə kədərli-kədərli fırlanır ki, sonunun yaxınlaşdığını hiss eləyir. Hər şey dəyişib. Ekologiyanın tarazlığı pozulub, qlobal istiləşmələr özüylə fəlakətlər gətirir. Mühəribələr səngimək bilmir. Qan su yerinə axır. Dünyanın gözəlliyi məhv olmaqdadır. Bir romanlıq fikri «Kədərli-kədərli fırlanır dünya» misrasına sığışdıran şairin bu misralardan da hiss olunur

ki, o, yaradıcılıq həyəcanları keçirib və «söz əzabı»ndan zövq alaraq şeirin bədii çəkisini artırıb və bu da onun poetik mənalandırma bacarığından irəli gəlir.

Adil Cəmilin dilindəki obrazlılıq xalqdan gəlir, xalq dilinə bağlılıqdan, şifahi xalq ədəbiyyatını dərinləndən bilməsindən irəli gəlir. Bayatılarda, aşıq şeirlərində, laylalarda, nağıl və dastanlarda obrazlı ifadələr - yəni obrazlılıq yetərincədir. Şair də şifahi xalq ədəbiyyatına «söykənərək» ondan güc-qüvvət alır və sözün görünməz sehrinə düşərək öz sözünü məhərrətlə deyə bilir:

Gecə pərvanələr gələr işığa,  
İşığın suyuna çəkilmək üçün.  
Gecənin qapqara üfüqlərinə  
İşıq toxumutək tökülmək üçün

«İşıqlar, pərvanələr»

*Və yaxud:*

Uca zirvələrin sərinliyini  
Küləklər gətirdi dağ ətəyinə.  
O çölün, çəməninin şirinliyini  
Arılar daşdı öz pətəyinə.

«Dağların töhfəsi»

Bu misraların səmimiyyəti fonunda anlayırsan ki, içimizdə qış yuxusuna getmiş türk məniyimizi, türk qeyrətimizi, ancaq Adil Cəmil kimi sözə həssas bir

şair silkələyə bilər, vətəndaşlıq, soydaşlıq borcumuzu  
ancaq o, xatırlada bilər:

Yollar qanlı ləpir oldu,  
İsti qoynun qəbir oldu.  
Nə ayrıldıq, nə bir olduq,  
Ağlama, ana torpağım.

Yaraladı yad qılıncı-  
Qəfil oldun xıncım-xıncım.  
Sönər bir gün bu qılgıcım,  
Ağlama, ana torpağım.

Sən bilirsən-mayam səndən,  
Rəngim səndən, boyam səndən.  
Səngərimdən - qayam səndən,  
Ağlama, ana torpağım.

«Ağlama, ana torpağım»

Hisslərini, duyğularını şeirlərində anladan, hər  
misrasına beyninin və aqlının işığı düşən Adil Cəmil  
türk ruhunun şairidi. Şairin ruhu çırpınan şeirlərindən  
birindən seçmələrdir:

Oğul istəyirəm yana torpağa,  
Şığıyıb şahintək qona torpağa.  
Əllərim çatmasa ana torpağa  
Çatmaram arzuya, diləyə bir də.

Güllü baharımı heç eyləmişəm,  
Bir olan dərdimi üç eyləmişəm.  
Vətəndən vətənə köç eyləmişəm-  
Düşmərim mən belə tələyə bir də.

«Bir də»

«Vətəndən kənarı xoşbəxtlik yoxdur» - deyib də-dələrimiz. Haqlı sözlərdir. Şair ana torpaqdan - yeni ana vətəndən uzaq düşsə, doğma yurda əli çatmasa heç bir arzuya, diləyə yetişə bilməyəcəyini bəyan edir. Vətəndən vətənə köç edən şairin güllü baharı, gözəl həyatı heç olub, bir dərdi üç olub. Vətən duyğularını, vətən sevgisini bu misralarla həzin bir şəkildə ifadə edən şairin ürək döyüntülərinin səsi aydınca eşidilir.

### **HƏR ŞEİR BİR NUR DAMLASIDI**

Şair kimi, publisist kimi sevilən, ürəklərə yol tapan, əsl ziyalı kimi, alim kimi tanınan Adil Cəmil dəyərli şəxsiyyətdi, qələmilə millətə xidmət edən işıqlı söz adamıdır.

O, yaradıcılıq ampulası ilə çoxlarından seçilir. Şeirləri, poemaları, publisistik yazıları, hekayələri, tərcümələri onu ədəbiyyatın ədəbi dünyasına özünəməxsus biçimlə daxil edib və o, bu ədəbi dünyada əbədi yaşamaq hüququ qazanıb.

Azərbaycan ədəbiyyatının, elminin sayılıb-seçilən görkəmli simaları, söz adamları onun yaradıcılığına

heç vaxt biganə qalmayıblar. Adilin yaradıcılığı bütün zamanlarda ondan yazmağa imkan verəcək və o, bütün zamanların şairi olduğunu şeirlərilə bir daha təsdiqləyib. «Əgər bir xalqın Adil Cəmil kimi həm sevgisində, hörmətində, ehtiramında, həm də mübarizəsində, mənəvi cəngavərliyində bütöv, ardıcıl olan şairi, publisisti, alimi, ümumən, halal sözün halal adamı varsa, yaşamağa dəyər» - Akademik Nizami Cəfərovun sözləridir. Elə bu sözlərlə də Adil Cəmil yaradıcılığının, Adil Cəmil şəxsiyyətinin miqyasını aydın şəkildə göz önünə gətirmək mümkündür. Bütün zamanların şairi kimi qəbul etdiyim şair haqqında çox yazılıb, çox deyilib və gələcəkdə də onun yaradıcılığından geniş söhbət açacaqlar. Çünki onun şeirlərində xalq sevgisi, Vətən eşqi var. Bunu xalq şairi Hüseyin Arif də deyib. Deyib ki, «Xalq eşqi, vətən eşqi! Budur Adil Cəmili sənətə gətirən, ilhamını qanadlandıran».

Adilin şeirlərində ürəyə yatmayan misralara, yabançı fikirlərə rast gəlmək mümkün deyil. Məhz bu səbəbdən də şeirləri ürəyə doğmadır, könüllərə yaxındır. Bu doğmalılıq və yaxınlıq ruha xoş gəlir. Ona görə də Adil Cəmil həm də ruh şairidir. Gəlin ruh şairinin ruhumuza yaxın olan «Ürək tumurcuq misallı» şeirindən bu misraları nəzərdən keçirək:

Ürək tumurcuq misallı-  
İnsan ürəyindən çiçəkləyir,  
Ürəyindən yarpaq tökür.  
Bəlkə yenə çiçəkləyər deyər

Dirilər ölülərin  
Üstünə torpaq tökür

*Və yaxud:*

Mən külə dönəsi ocaq deyiləm,  
Tumurcuq tutmayan budaq deyiləm.  
Tanrımın gözündən uzaq deyiləm-  
Məni yaxşı görür aləmi görən.

«Suallı misralar»

Tanrı onu nəinki yaxşı görür, həm də kölgəsi şairin üstündədir. Tanrının kölgəsi onun üstündə olduğuna görə ürəyi əbədi işığa bürünüb. Bu işıq Tanrının kölgəsindən düşüb. Günəş sanki onun ürəyində «doğub» dünyanı işıqlandırır. Bəli, bu «ürək-günəş»in işığında hər şeyi incəliklərinə qədər görə bilirik. Məhz buna görə də deyə bilərəm ki, Adil ürəyinin heç bir sirrini oxucudan gizlətmir, istəsə də bunu eləyə bilməz, çünki ürəyində doğan günəşin işığı bu sirrin gizlədilməsinə maneçilik edər.

Bütün təbiiliyi və səmimiyyətilə ürəyini süfrə kimi açan şair, öz zəngin, mənəvi «nemətlərini» (şeyrlərini) böyük səxavətlə bizimlə bölüşür.

Bir çox şeyrlərində uşaqlıq və gənclik illərini sevə-sevə, həm də kövrələ-kövrələ yada salan, nisgilli bir şəkildə təsvir edən şair «Uşaqlıq dostlarıma» adlı şeyrində yazır:

...Ətəyi sıldırım bir çaydan keçdik,  
Çaya körpü salan budaqdan keçdik.

Kökümüz işləyən torpaqdan keçdik-  
Düz bir il yaşadıq azından o gün.  
Ürkütdük üz-gözü şəhli çiçəyi,  
Titrədi saplağı, əsdi ləçəyi.  
Dumana büründü kənd girəcəyi  
Bu yelli yerişin tozundan o gün.

Ötən illərin həsrətini çəkən, uşaqlıq və gənclik illərini tez-tez xatırlayan şairin dağlara sarı ürəyi atlanır, xəyalı o yerlərə uçub gedir. Şəhərdə yaşayan dağlar oğlu atasına cavab məktubunda belə yazır:

Yazıram gülündən, bənövşəsindən,  
Yaşıl yamacından, göy meşəsindən.  
Ayrılib şəhərin bu gur səsindən  
Görəsən çatırmı səsim dağlara?

Görünmür şəhərin dumanı, çəni,  
Yaşıl «zirvəm» olub yaşıl səməni.  
Kaş bir də gəzəydim şəhli çəməni,  
Kaş bir də düşəydi izim dağlara.

Bax, budur el-obaya, doğma yurda məhəbbət.  
Bax, budur əsl istedad, əsl sənətkarlıq

Şeirlərini sevə-sevə oxuyub zənginləşdiyim, su kimi durulduğum şairin hər şeiri bir nur damlasıdı və düşünürəm ki, bu nur damlları olmasaydı dünya qaranlığa qərq olardı, həyat öz dəyərini və şirinliyini, dünya öz gözəlliyini itirərdi.

Dünyanın bütün xəbisliklərindən, pisliliklərindən

uzaqlaşan, heç vaxt ədalətsizlik etməyən, ömür səhifələrinə gözəl əməllərdən başqa heç nə yazmayan Adil Cəmil sözün sərrafı və sahibidir, ifadələri dəqiq və sərrastdır, ahəngdar və poetikdir, hər şeirində orijinal sənətkarlıq məharəti nümayiş etdirir. Onun lirikasına daxil olan şeirlər spesifik xüsusiyyətlərinə görə diqqətəlayiqdir. Fikrimizin təsdiqi kimi «Payızla üz-üzə» şeirinə diqqət yetirək:

Ayağım altına sərilib payız,  
Yarpaqlar yaşayır xəzan ömrünü.  
Meşə çeviribdir əlvan rənglərə  
Günəşdən nur alıb qızan ömrünü.

Çöl-çəmən qızarıb dan yeri kimi,  
Qızılı payızın gəlişidir bu.  
Gözəllik bu qədər göz oxşamazdı-  
Ana təbiətin əl işidir bu.

«Ana təbiətin əl işi» - yeni rəssamın əl işi. Ana təbiət əsl rəssamdır və onun əlilə hər fəslin öz mənzərəsi çəkilib. Bu şeirdə ana təbiət payızı çəkib. Özü də gözəl çəkib.

Misralardakı təbii və səmimi hərarət, obrazlı ifadələr, sözlərin düzülüşü şeirin bədii uğurunu şərtləndirir.

Şeir ürəyəyatımlıdır, ahəngdarlığı ilə diqqəti çəkir; təbiətə paklıq, ülviyyət və gözəllik mənbəyi kimi baxan şair özü ilə təbiət arasında bir yaxınlıq, bir doğmalılıq hiss edir:

Fəsil dəyişəndə ayrısı gəldi,  
Uçdu kəpənəyi, arısı gəldi.  
Bu payız ömrümün payızı gəldi,  
İçimdə payızdır, çölümdə payız.

«Bu payız»

Və yaxud:

Bu bahar torpağa, insana həyan,  
Torpaq da, insan da onu sayıbdır.  
O bahar könlümdə tumurcuqlayan  
Bu bahar ömrümdə yarpaqlayıbdır.

«Bu bahar»

Bu şeirdə də bədii təsvir vasitələrindən bacarıqla istifadə olunmuşdur. Şeirdə misralar bir-birini tamamlayır. Çünki şeirdə hər söz öz yerindədir.

Adil Cəmilin poeziya dili obrazlıdır, axıcıdır. Sözlər dildə dolaşılıq yaratmır, misralar yaddaşa yük olmur, tez əzbərlənir, ürəyə tez yol tapır. Çünki o, şeirə gözəllik və emosionallıq gətirən məcazlardan, bənzətmələrdən həm yerli-yerində, həm də ustalıqla istifadə edir. O, öz bədii məramına uyğun, yaxşı duyduğu, dərk etdiyi mövzulara daha çox müraciət edir. Adil Cəmilin yaradıcılığının əsas hissəsini onun məhəbbət, təbiət, ictimai mövzularda yazılmış şeirlər təşkil edir. Təbiət və cəmiyyət hadisələrinə fəal poetik münasibət bəsləyən şairin bir çox şeirləri vardır ki, sözün həqiqi mənasında həyat, insan və gözəllik haqqında nəğmələrdir. Bu «nəğmələrdən» birinə diq-

qət çəkək:

Sinəsində yeridiyin  
Yamac oldum - sən görmədin.  
Yollarına kölgə salan  
Ağac oldum - sən görmədin.

...Qəlbimdə bir yuva gəldim,  
Başımda bir hava gəldim.  
Dərdlərinə dəva gəldim,  
Əlac oldum - sən görmədin.

«Sən görmədin»

Şeir ürək çırpıntıları ilə qələmə alınıb. Şeirdə poetik təqdimat elə gözəl və təsirli verilib ki, hiss və duyğuların hardan başlayıb, harada qurtardığını müəyyən etmək olmur.

Daima axtarışda olan, yenilik hissi ilə yaşayan, yaradıcılığındakı düşüncə, üslub və forma diqqətdən yayınmayan Adil Cəmil özünəməxsus yaradıcılıq axtarışları ilə fərqlənən qələm adamıdır. Lirikasındakı səmimiyyət, lakoniklik, emosional təsir ürəkdə xoş ovqat yaradır. Hər söz, hər misra üzərində şam kimi yanan şair sözlə davranışında olduqca məsuliyyətlidir. Bu məsuliyyət sözdə, misrada, bütövlükdə şeirin özündə ahəng və ritmi gözləməsindən bir daha hiss olunur. Həm də hiss olunur ki, şairin poeziyası öz gücünü müasir insanın hiss və duyğularından, könül döyüntülərindən alır. Məhz ona görə də onun əksər şeirlərində oxucu özünün hiss və duyğuları ilə qarşı-

laşır.

...Adil Cəmil Tanrı divanəsidir. Çünki o, şairdir. Aristotel şairləri «Tanrı divanəsi» adlandırır və o böyük filosof bu fikrində haqlıdır.

O, bu dünyaya tək cə şeir yazmaq üçün yox, həm də xeyirxah işlər görmək üçün gəlir. Xeyirxahlıq şairlər üçün ən gözəl keyfiyyətlərdən biri hesab olunur. Axı yaxşı şeir də oxucuya edilən xeyirxahlıqdır, yaxşılıqdır. Və həm də xeyirxahlıq insanın canında olmalıdır. Xeyirxahlıq Adil Cəmilin canındadır. Yazdığı şeirləri kimi, xeyirxahlığı da canından, qanından gəlir.

Dediyim kimi şair kimi, publisist kimi, alim kimi, tərcüməçi kimi, əsl ziyalı kimi ona dəyər verən tanınmışlar çoxdur, lap çoxdur. Xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadə yazır: «Adilin şeirləri xalq ruhundan süzülür. Hiss olunur ki, aşiq şeirini, folkloru yaxşı bilir». «Adil Cəmil istedadlı, gözəl şairimizdir. Onun yaradıcılığında vətən, torpaq hissi, təbiətə vurğunluq, anaya vurğunluq, Cənubla bağlı həsrət motivləri çox güclüdür» Bu sözlər isə xalq yazıçısı Anara məxsusdur. Akademik Muxtar Kazımoğlu «səhra, suyu canına çəkdiyi kimi Adil Cəmil şeiri də yurd havasını canına çəkir» sözlərilə şairin yaradıcılığına böyük qiymət verir.

\*\*\*

Adil Cəmil dəyərli şəxsiyyət olduğu kimi, şeirlərində ifadə etdiyi fikirlər mənalıdır. Aşağıdakı misralarda olduğu kimi:

...Karvan köç elədi, gün daha batdı,  
Uğursuz yollarda əjdaha yatdı  
Ağılsız danışıb «günaha batdı»,  
Ağıllı ağızını mumladı getdi.

Dünyanı duyanlar əhli-hal imiş,  
Duyğusuz ürəkdə sevgi lal imiş.  
Sən demə arzular xam xəyal imiş-  
Xəyallar Adili xamladı getdi.

«Karvan köç elədi»

Düşündürücü misralardır. Hər misrada məna yükü var. Şair «Danış, səni görüm»- məsəlini yadımıza salaraq bu fikri poetik şəkildə qələmə alıb. «Ağılsız danışıb günaha batdı» - deməklə hər kəsin öz yerini bilməyini, yersiz danışmamasını istəyir. Sözün qeyrətini çəkdiyi kimi vətənin, torpağın, xalqın qeyrətini də çəkməyi bacarır. Vətən torpağının hər qarışına üz qoyan, hər daşına sığal çəkən şair sülh adamıdır. Müharibənin, qan tökülməsinin əleyhinədir. Dünyada sülh istəyən şair vaxtsız insan ölümlərinə görə də həyəcan keçirir, bir uşağın göz yaşlarına dəyməyən bu dünyada hamını xoşbəxt görmək istəyir.

...Övlad məhəbbəti bir ayrı sevgi,  
Nəvəli günlərim başqa həyatdır.  
Nəvə dedikləri mən görürəm ki,  
Kainat içində bir kainatdır.

Çiçəyim çırtlayır «baba» sözündən,  
Bu yaşa gəlməyin özü bir şərəf.  
Öpüb nəvələrin nurlu gözündən  
Baxmaq istəmirəm qüruba tərəf.

«Sirri açılmayan sabahdı onlar»

Baba olmaq böyük xoşbəxtlikdir. Bu xoşbəxtliyi yaşayan şair baba sevgisini, baba böyüklüyünü, baba qürurunu o qədər həzin, o qədər gözəl qələmə alıb ki, heyrətlənməyə bilmirsən.

Özünün və sözünün ağası olan şairin hər şeirinin öz tərəvəti, həm də böyük təsir gücü var. O, nədən yazırsa yazsın, onu öz istedadı, öz hissləri, öz anlayışı dairəsində ifadə edərək bədii şəkə salır.

Şair oxucu ilə dil tapa bilir, onunla mehriban danışır, yaxın dost kimi, yoldaş kimi söhbət edir və heç zaman öz fikrini mütləq həqiqət kimi qəbul etdirmir, heç bir əsas olmadan çatdırmaq istədiyi fikri, düşüncəni hökmlə bildirmir. Bu keyfiyyət demək olar ki, onun hər şeirində hiss olunmaqdadır.

Adil Cəmilin bədii cəhətdən cazibədar, oxunaqlı olan şeirlərinin hərərəti oxucunun qəlbini isidir, marağını daha da gücləndirir. Çünki onun hər şeirində, hər misrasında işıq var. Gündəlik həyatdan, eləcə də məişətdən alınmış sadə həyat lövhələri həm təbiiliyi, həm ürəyəyatımlılığı ilə susuzluqdan ürəyi yanan oxucuya saf bulaq suyu effektini verir və şairin ürəyini çulğalayan hisslərin, duyğuların səsini eşidirik. Eşitdiyimizə sevinirik. Sevinirik ki, ruhumuza sığal çəkən şeir oxuyuruq:

...Bəzən ləl gizlənir sel arasında,  
Tikanlar bəslənir gül arasında.  
Gərək elə gəzim el arasında  
Mənim tərپənişim yekə düşməsin.

«Düşməsin»

Adil Cəmilin şeirləri hər bir oxucuda marağ doğurur. İnsanlıq və vətəndaşlıq hissələrini misralarının ruhuna hopduzan şairin hər bir sənət əsəri adamı ovsunlayır. Çünki o, həyat, təbiət, Vətən, sevgi və insanlar haqqında, onların gözəlliyi, sevinci və kədəri barədə yeni bir şey deyir. Oxucunun bilmədiyi, duymadığı, hətta xəyalına belə gətirmədiyi qəribə hissələrlə tanış edir, fikrini, düşüncəsini həyatın, insanın sirlərini dərk etməyə yönəldir.

Poetik fikri tükənməyən, oxucuya bir-birindən mənalı, oxunaqlı, düşündürücü şeirlər təqdim edən şairin bu misralarına diqqət yetirək:

Ötən ömrü qaytarmağın  
Əbəsdi - getdi, gəlməz ha.  
Yaşamağın özü, vallah,  
Həvəsdi - getdi, gəlməz ha.

...Nə cavan, nə pıran bilər,  
Bilinməzi Quran bilər.  
Quru canı quran bilər:  
Nəfəsdi - getdi, gəlməz ha.

«Getdi, gəlməz ha»

Şeir oxucunu həyatı sevməyə, həyatda yaxşı işlər görməyə, dünyada pozulmaz iz qoyub getməyə səsləyir. Hər kəs ömrünü mənalı, şərəfli yaşamalı, vaxtın, zamanın qədrini bilməlidir. Axı hər şey Tanrıya bəllidir. İnsan nə vaxt dünyadan köç edəcəyini bilmir. «Nəfədi - getdi, gəlməz ha» poetik fikri ilə şair demək istəyir ki, nə qədər nəfəsiniz gəlir sevin, sevilin, qurun-yaradın, xeyirxahlıq edin, yaxşılıq edin Şair bu misrayla çox söz demək istəyir. Həm də demək istəyir ki, dünyaya bir dəfə gəlirik və əsl insan kimi yaşamağa borcluyuq.

## **POEZİYA XALQIN ÜRƏYİDİR**

Adilin şeirlərində xalqın ürəyindən gələn səsləri eşidirik, xalqın ürəyinin hansı hisslərlə, duyğularla döyündüyünü görürük. Həm də görürük ki, o, havada uçuşan səsləri həssaslıqla eşidir və çox asanlıqla o səsləri şeirə çevirə bilir. O, sözlə ülfət bağlayıb, sözə könül verib və sözə o qədər ürəkdən vurulub, sözə o qədər dəyər verir ki, söz də onun bu sevgisinə, bu istəyinə etinasız qalmır, inci kimi ürəyindən süzülüb durna qatarı kimi ard-arda düzülür. Bu «durna qatarından» bir sözü ayırsan, bu «durna qatarı»nın səfi pozular, sözlər sapı qırılmış mirvari dənələri kimi dağlar

...Bu karvanda köç elədim,  
Həyatımı heç elədim.  
Ürəyimdə gecələdim-  
Yara aldım yaman yerdən.

Hər çınqıya alışmadım,  
Hər qatqıya qarışmadım.  
Taleyimlə barışmadım-  
Adam küsər uman yerdən.

«Bu karvanda»

Sənətin gözəllik tacı sayılan poetik obrazlılıqda bədiilik, zəriflik, incəlik və təsirlilik, asan mənimsənilmə, yaddaşlara həkk olunmaq, çətin unudulmaq keyfiyyəti əsas şərtlərdən sayılır. Bu şərtlərə diqqətlə əməl edən Adil Cəmilin yaradıcılığı həm də xalqın ağrılarının güzgüsüdür. Xalqın ağrılarını o da yaşayıb və yenə də yaşayır və yaşadığı ağrılar şeirlərində də öz əksini tapıb.

Bu çölün düzündə, səhra üzündə  
Qanadı qırılmış quş hardan gəldi?  
Məni yuva bilib qondu çiynimə,  
Görəsən bu quşa huş hardan gəldi?

...Ah çəkib uzaqdan Murova baxdım,  
Kəlbəcər adında girova baxdım.  
Dən düşən saçımda qırova baxdım-  
Yazdan ayrılmamış qış hardan gəldi?

«Hardan gəldi»

Şair həm də xalqın sevincilə sevinir, kədəriylə kədərlənir və bu kədəri ürəyində gəzdirir. Xalqın kədəri sevincindən həmişə çox olub. Məhz ona görə də onun ürəyində kədər daha çox «məskunlaşıb».

...Ayrıldım yurdundan ayrılan eldən,  
Gün gündən bəd gəldi, il də ki, ildən  
Bəxti üz döndərib Adil Cəmildən-  
Sağaltmaz bir təbib, həkim dərdimi.

«Belə doğulmuşam»

*Və yaxud:*

...Bu ömür-gün vəfasızmış dedikcə,  
Sultanların zərli taxtı-kötükcə  
Gizli-gizli qəm içindən yedikcə  
Dərdli insan ürəyindən qocalır.

«Qocalır»

Dərd şair ürəyinin «bəzəyidir». Həm də dərdsiz insan yoxdur. Dərdini bilməyən, anlamayan insan var. Bəli, «dərdli insan ürəyindən qocalır», yəni, şair ürəyindən qocalır. Onun da dərd içini gizlincə «yeyir» və şair dərdin özünü yox, dərdin gətirdiyi bəlaları qələmə alır; həm də şəxsi dərdindən daha çox, dünyəvi dərdləri oxucularla bölüşür.

«Mən çəkəsi nə qaldı» şeirində olduğu kimi:

Tanrı mənə bir dərd verib, neyləyim-  
Ay uzununu, il uzununu çəkmişəm.  
Dərin-dərin dəryaların dibindən  
Gül bildiyim göy yosunu çəkmişəm.

Qara bulud ağ donunu geyməyib,  
Yaxşı xəbər heç qapımı döyməyib.

Mən bu yurdun ağrısına göynəyib,  
Mən bu elin namusunu çəkmişəm.

Şair ürəyi nə qədər dərddli olsa da, o, heç vaxt ruhdan düşmür, əksinə, dərdin zülmünə qarşı mübarizə aparır, hər ağrıya dözür, dözə-dözə həm də elin qeyrətini çəkir, namusunu, şərəfini qoruyur. Şair bununla lovğalanmır. Demək istəyir ki, dərd nə qədər ağır olsa da, yurd üçün, vətən üçün həmişə ayaqdayam.

### **ŞAIR QƏLBİNİN İNCİLƏRİ**

İlahi-fəlsəfi fikri yüksək poetik formada təqdim edən Adil Cəmil obrazlı ifadə və deyimlərilə daha çox ürəklərə yol tapır, sözlər onun yaradıcılığında yeni rənglər, yeni xüsusiyyətlər qazanır, şairlər tərəfindən dəfələrlə işlədilmiş sözlər onun qələmindən süzülərək yeni məna kəsb edir, təzə - tər olması anlamına gəlir. Aşağıdakı misralarında olduğu kimi:

...Ömür dedikləri bir dəli çaydır-  
Axar məcrasını tapana qədər.

«Ömür dedikləri»

...Anamın yaydığı yuxa kimidir  
Kövrələn ürəyim, yuxa ürəyim

«Yaylaq xatirəsi»

...Bir baba qollarında  
Bir uşaq çiçəkləyib

«Çiçəklənmə»

...Dağların boynuna dolanan cığır  
Torpaqdan göyərən göy sətir imiş

«Lövhə»

Şairin poetik fikirləri oxucunu həyəcanlandırır. Xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadə poetik fikri - müxtəlif rəngli, müxtəlif formalı, müxtəlif ətirli güllər yığınından çəkilməmiş gülaba bənzədir və göstərir ki, «gül-söz, gülab çəkən söz ustadır. Gülab artıq gül deyil, gülün şəhədidir». Belə şəhdli, şirəli sözlərdən, ifadələrdən geniş istifadə edən Adil Cəmil oxucuya həm də müdriklik ruhu aşılıyır, yaddaşında əbədi qalmaq hüququ qazanır.

Bəli, Adil Cəmilin hansı şeirini oxusaq təzə bir obrazlı ifadəyə rast gələ bilərik.

Şair həmişə dəfələrlə işlədilmiş, necə deyərlər qəlib poetik obrazlardan qaçmağa çalışıb və buna müvəffəq ola bilib. O, başqa şairlərin istifadə etdiyi bedii obrazı özünəməxsus bir tərzdə işlədib və özü yaratdığı obrazlarla şeirin məna yükünü, fəlsəfi yükünü daha da artırıb.

Şairin ilk şeirləri də diqqətçəkəndir. Onları nəzərdən keçirsək görərik ki, Adil Cəmil ilk qələm təcrübələrindən yetkin bir şair təsiri bağışlayır.

...Köç gedir, bulaqlar qalıbdır ağlar,  
Yolların şələsi ağırlaşıbdir.  
Köç gedir, arxada tək qalan dağlar  
Dilsiz körpə kimi fağırlaşıbdir.

«Köç gedir»

Bu şeirlərdə bənzətmələr o qədər inandırıcı, o qədər səmimidir ki...

Adilin şeirlərində təbii lirizm güclüdür. Onun istənilən şeirindən hər hansı sözü, ifadəni qoparıb çıxarmaq mümkün deyil. Onun şeirlərini fərqləndirən əsas cəhət sadəlikdi, səmimilikdi, həm də hisslərin, duyğuların zənginliyidir. O, həyat həqiqətlərini, gerçəkliyi elə səmimi ifadə edir ki, şairlə bərabər həyəcanlanır və fərəhlənirik, sevirik və qısqanırıq, kədərlənirik və sevinirik. Ancaq həqiqəti dilə gətirən, həqiqətin gözüne dik baxmağı bacaran şair hər cür saxtakarlığa, yalana və ikiüzlülüyə qarşıdır:

Mənə yalan demə, qardaş,  
Həqiqətin özünü de.  
Qoy quruca düzdə qalım-  
Təki sözün düzünü de.

Mənə yalan demə, qardaş,  
Aldananda bağrım yanır  
Bu yalanın alovunda  
Neçə-neçə doğrum yanır.

«Vədəbaza»

Yalana nifrət edən, yalançı adamları yaxına buraxmayan şair, ancaq sözün düzünü eşitmək istəyir. «Düz danışan düzdə qalar» atalar sözünü «qoy qurucu düzdə qalım» misrası ilə poetikləşdirən şair ürəyini və qələmini heç vaxt yalana öyrətməyib, ancaq haqq sözləri şeirlərinə gətirə bilər və gətirir də.

Qoyunun yerinə söz verən çoban  
Qoyubdur milləti qoyun yerinə.  
Bir deyən olmayıb o vaxt, o zaman:  
«Gəlmə» quzuları qoyun yerinə

Bir toyuq bir gündə iki yumurta,  
Bir inək bir ildə üç bala verib.  
Biclərin əməli bu ana yurda  
Bilsəniz nə qədər bic bala verib.

Hər yerdə başsız başa çəkiblər,  
Yüz iş görübdülər bir qohum üçün.  
Kələmin yerinə qarpız əkiblər -  
Bu torpaq şumlanıb yad toxum üçün.

«Yaxın keçmiş»

Şeir otuz dörd il öncə qələmə alınıb. O vaxtların saxtakarlığı, dövlət büdcəsinin talanması, qohumbazlıq, tayfabazlıq, rüşvətxorluq, yalan və doğru olmayan məlumatlar təəssüf ki, çağdaş həyatımızdan yan keçmir. Və biz yenə də şairin özünəməxsus səsi və nəfəsini aydın duyuruq.

Bu səpkili şeirlər yüz illərlə öz təravətini, məzmun

və dəyərini qoruyub saxlayacaqdır. Şairin tənqidi şeirlərində də epitetlər, müqayisələr forma gözəlliyi xatirinə işlədilmir, lirik obrazı daha dərindən ifadə etməklə yanaşı, həm də obrazların mahiyyətinə romantik pafos və gözəllik gətirməsində mühüm rol oynayır.

Adil ədəbiyyata həyatdan gəlib və istedad sahibi olduğuna görə də əsl şeirlər yazır. Görkəmli tənqidçi, ədəbiyyatşünas, dünyadan vaxtsız köçmüş unudulmaz Aydın Məmmədovun 1988-ci ildə «Yazıçı» nəşriyyatında çap olunmuş «Sözümüz eşidilənədək» kitabında oxuyuruq: «Əsl şeir nə ayrılıqda götürülmüş istedadla yaranır, nə də ki, təbii istedadla arxalanmayan biliklə. Əsl şeir o yerdə yaranır ki, həmin yerdə istedadla zəngin biliyin münbit sintezi, yaradıcı vəhdəti var. Belə sintez, belə vəhdət isə günaşırı yaranmır, iyirmi-otuz ildə bir yetişir və iyirmi-otuz illik bir poeziya mərhələsi üçün həm aparıcı qüvvə, həm də keçmişin zəngin irsi ilə gələcəyin cürcətiləri arasında körpü rolunu oynayır». Doğrudan da əsl şeir istedadla yaranır. Adil Cəmil də ilk şeirlərini çap etdirdiyi gündən istedadlı bir şair olduğunu, ədəbiyyata, poeziya dünyasına kitablardan gəlmədiyini sübut elədi. Həm də ilk şeirlərindən göstərdi ki, Kəlbəcərin Kilsəli (Günəşli) kəndindən ədəbiyyata yeni nəfəs gəlir, heç kimi təkrarlamayan, özünəməxsus yaradıcılıq üslubu olan bir şair gəlir. Və gəldi də. Bir çox şeirlərində şairin öz obrazı canlanır, qəlbindən heç vaxt silinməyəcək izlər, ürəyinə vurulmuş yaralar, uşaqlıq illəri, həyatla mübarizə, ağrı-acılı günlər onun şeirlərinə hopub və bu gün də yaşamaqdadır.

Hər bir şeir şairin ürəyindən gələn səsdir. Biz bu səsi eşidərək şairin mənəvi dünyası ilə tanış oluruq, onun hansı duyğularla, düşüncələrlə yaşadığını görürük. Bu mənada Adilin şeirlərini onun tərcümeyihalının bəzi məqamları kimi də qəbul etmək mümkündür.

Hər şeirində Adil Cəmilin özü görünür. Onun yüzlərlə şeiri var ki, bu şeirlər vasitəsilə yaşadığı ömrün müxtəlif anlarından xəbər tutmaq olar.

Bir çox şeirlərində şair ömrünün müxtəlif anları ilə tanışlıq oxucunun qəlbinə təsirsiz ötüşmür. Şairin yaşantıları əslində milyonlarla adamın yaşantısıdır. Və bu yaşantılar hamının qəlbini isidir Şair haqsızlıq önündə susmur, haqsızlıqla barışmır, həmişə haqq səsinə ucaldır:

...Mən kişi nəvəsi, kişi oğluyam,  
Budağam - kökümdən qopan deyiləm.  
Mən Tərtərçaylıyam, Dəlidağlıyam,  
Od yağsa gözümü qırpan deyiləm.

...Əlləşib əyməyin, bükməyin məni,  
Qayalar üzündə əkməyin məni.  
Müqəddəs ölümə çəkməyin məni-  
Günahsız mələyən qurban deyiləm.

...Başqa cür yaradıb məni təbiət,  
Haqqımı yeyənlə barışmamışam.  
Eşit, gözlərini döyən bədniyyət,  
Mən sənə qaynayıb-qarıxmamışam.

«Barışmazlıq»

Və yaxud bu misralara diqqət yetirək:

İndiki dövrənin küləyi başqa,  
İndiki süfrənin çörəyi başqa,  
İndiki insanın ürəyi başqa -  
Millət əldən gedir, din əldən gedir.

«Hacı Sabir Həsənlilər»

Bəli, o, haqsızlıq önündə susmur, çünki susa bilmir, çünki şairdir, millətin, dinin əldən getməsinə o da cavabdehdir.

Şair oğrunun doğrunun üstünə bağırmasına, yalanın ayaq tutub yeriməsinə, şeytanın mələkdən gözəl görünməsinə, mərdin qovula-qovula namərd edilməsinə dözə bilmir, haqq səsini ucaldır. Şairin haqq səsi - xalqın səsidir. Məhz ona görə də şeirləri xalqın ürəyinə yol tapır, çünki o, xalqla nəfəs alır, xalqın arzu və istəklərini, düşüncələrini qələmə alır.

### **«SÖZ ƏZABI»NDAN ZÖVQ ALAN SƏNƏTKAR**

Adil Cəmil şeirə - bu əzablı yola ona görə qədəm qoymuşdu ki, qələmilə xalqa xidmət eləsin çünki onun gücü, ancaq qələmə çatardı. O, ancaq Tanrının bəxş etdiyi şairlik istedadından yararlına bilərdi. Amma bununla o, özü də bilmədən dünyada ən ağır, ən əzablı bir işin qulpundan yapışmışdı. Şair də fəhlədir, onun külüngü qələmidir. Qələmin gücü daha çoxdur, qələmin gücüylə dünyanı lərzəyə gətirmək, dağları silkələmək, dənizdə fırtına qopartmaq olar.

O, qələmin gücünü yaxşı bilirdi, çünki heç kimə yox, qələminə güvənirdi. Qələminə güvənərək, özünə arxalanaraq, daha çox fərdi axtarışlara meyl edirdi, çünki dövrün ideoloji qəlibindən çıxmaq istəyirdi. Çıxdı da

Adil Cəmil müasir Azərbaycan şeirində xüsusi yeri, mövqeyi olan istedadlı sənətkarlardan biridir. Hələ orta məktəb illərindən başlayaraq çətin, şərəfli, həm də əzablı bir sahə olan şeir «yoluna» üz tutmuş, qələmilə xalqına, vətəninə sədaqətlə xidmət etməyə başlamışdır.

Keçən əsrin 70-ci illərindən yazdığı şeirlərdən də hiss olunur ki, onun şəxsində ədəbiyyatımıza öz səsi, öz nəfəsi olan, fərdi üsluba, orijinal təfəkkürə malik bir şair gəlir və bu şairin ədəbi platforması, ictimai-siyasi mövqeyi diqqətdən yayınmadı. O, doğma yurdundan, Vətən və təbiət sevgisindən, ölməz bəşəri ideallardan, ülvi, saf və təmiz məhəbbətdən ilham alaraq yazırdı.

Şair sadə insanları, eləcə də ananı, atanı, görkəmli adamları tərənnüm edərkən adi təsvir yolu ilə getmir, canlı, təsirli, poetik ifadə vasitələrindən istifadə edir, insanların daxili aləminə enir, onların mənəvi gözəlliyini, yüksək insani keyfiyyətlərini açmağa çalışır və bununla da canlı, yadda qalan bədii obrazlar yaratmağa nail ola bilir. «Beş oğul atası Məhəmməd kişi», «Sən gedəli», «Çinar atası», «O illər itmədi», «Ürəyinlə əritmişən daşı sən» və başqa şeirlər bu səpgidə yazılmış gözəl sənət nümunələridir. Onlardan birinə - «Gözün aydın, ovçu Əmrah» şeirinə nəzər salaq:

Gözün aydın, ovçu Əmrah,  
Gözlədiyın qış gəlibdir.  
Deyirlər ki, siftə-siftə  
Sınamısan şikarını  
Tüfənginə tuş gəlibdir...

Bilirəm ki, ayaz vurub,  
Üzün-gözün qarsalanıb.  
Bilirəm ki, kipriyindən,  
Bir də sallaq bıqlarından  
Qar sallanıb...

Şeirdə gözlərimiz önündə çiyində qoşalüləsi, belində patrondaşı, Çapıqdaşın çalasında gizlənilib ovu bərəsində vurmaq istəyən ovçu Əmrah canlanır. Ovçu Əmrah bütün ovçuların ümumiləşdirilmiş obrazıdır. Mən bu şeiri oxuyanda gözlərim önündə kəndimizin gülləsi boşa çıxmayan ovçuları canlandı və ürəyim isindi. Ovçu Əmrahın şəxsində kəndimizin ovçularını gördüm.

Bu şeirdən də görünür ki, ürəkdən gələn daxili hərarət, isti nəfəs, səmimiyyət, bədiilik, poetik gözəllik Adil Cəmil şeirinin canıdır, əsasıdır.

Quru sözcülükdən, uzunçuluqdan, təkrarçılıqdan, ritorikadan qaçmağa çalışan və buna müvəffəq olan şair sözlərin poetik düzümünə xüsusi fikir verir, hadisələri, faktları ümumiləşdirir, öz fikir və düşüncəsini misralara hopduraraq oxucuya çatdırır. Təsvir etdiyi həyat hadisələrilə, eləcə də Vətən və təbiətlə, haqqında söz açdığı insanlarla şairin ürək çırpıntıları

qaynayıb-qarışır, biri digərini tamamlayır və bu şeirlər ürəyə nüfuz edir, oxucunun qəlbində təmiz, saf duyğular oyadır, hər kəsi həyatı sevməyə, gələcəyə ümidlə, inamla baxmağa kömək edir.

Onun əsərlərinin oxucular tərəfindən sevilməsinin, böyük rəğbətlə qarşılınmasının əsas səbəbi ondadır ki, onun şeirləri hansı mövzuda yazılmasından asılı olmayaraq bədii siqlətinə, ifadə və təsvir vasitələrinin yeniliyinə, orijinallığına görə seçilir, diqqəti cəlb edir.

Yaradıcılığında insana məhəbbət, təmiz sevgi, vətənpərvərlik və ictimai mövzuların təsviri və tərənnümü mühüm yer tutan Adil Cəmil dünyanın dərdlərindən, qayğılarından da söhbət açır, ana, ata, qardaş, oğul, dost...mövzularına həsr olunmuş şeirlərində də o, ürəyin ən incə, ən kövrək «siminə» toxuna bilir.

Kövrək duyğulardan yoğrulmuş bu şeirlər bəsit, dayaz və yüngül hisslərdən uzaqdır, xalqımızın nəcib mənəvi-əxlaqi keyfiyyətlərindən qida alan şair ürəyi eşqsiz, məhəbbətsiz bir an da döyünə bilməz. Bu eşq, bu məhəbbət hörmət və ehtiram bəslədiyi insanlardır, vətəndir, təbiətdir, sevdiyi gözələdir. Onun sevgi şeirlərində Füzuli, Müşfiq poeziyasının ətri, rəyihəsi duyulur.

...Adını adıma bağlamaq üçün  
Məhəbbət ünvanlı bir ömürəm mən.  
Səni yuxumda da saxlamaq üçün  
Yuxumdan oyanmaq istəmirəm mən.

«Gəlirsən yuxuma»

Bu sevgi şeirində də obrazlı təsvir və ifadə vasitələrindən ustalılıqla istifadə edən şairin hər misrasında oxucunu düşündürən, həyəcana gətirən poetik fikir, hiss və qaynar duyğular hakimdir.

Hələ keçən əsrin 60-cı illərindən şeir yazmağa başlayan, «Bahar» adlı ilk şeiri 1970-ci il martın 22-də «Mingəçevir işıqları» qəzetində çap olunan, poeziya yollarında ilk addımlarını atan Adil Cəmil həyatın qəmینی, sevincini az görməmişdi. Sevginin, ayrılığın, həsrətin, dərдин, kədərin, haqsızlığın, ədalətsizliyin nə olduğunu hiss eləyirdi.

Bütün ədəbi təsirlərdən uzaq olan Adil öz hisslərini, duyğularını, qəlb çırpıntılarını şeirlərinə hopdurmağa, özünü yazmağa başladı. Özünü yaza-yaza həm də vətəndən, xalqdan, azadlıqdan yazırdı. Onun şeirlərində xüsusi bir qeyri-adilik vardı. Nəydi bu qeyri-adilik? Ötən əsrin 70-ci illərində yazılan poetik nümunələr fonunda Adilin şeirlərinə nəzər yetirsək bu qeyri-adiliyi hiss eləmək o qədər də çətin olmayacaq:

Bölünüb bölünmüş torpaqlar yenə-  
Bir xalqın yurduna min xətt çəkiblər.  
Cadarlı çöllərə su əvəzinə  
Tikanlı məftildən sərhəd çəkiblər.

Millət var, yadlaşıb yad dilləriylə,  
Doğma laylası da bölük-bölükdür.  
Sərhədlər bu yüngül məftilləriylə  
Torpağın çiyində ən ağır yükdür.

«Dünyanın xəritəsi»

Bu misraları ancaq onun kimi cəsarətli söz adamları qələmə ala bilərdi... O təhlükəli və qorxulu illərdə ürək titrədən, qəlb oynadan, insanın yatmış duyğularını oyadan bu misraları ancaq Adil kimi üsyankar şairlər qələmə ala bilərdi.

Daha bir şeirə nəzər yetirək:

...Qanlı cəbhələrin mərmiləriylə,  
Ovulmuş torpağam, para-parayam.  
Azadlıq ətirli nəğmələrimlə  
Çiliyə çilənən Viktor Xarayam.

«Mənə toxunmayın»

Bəli, Adil Cəmil o dövr üçün məqbul olan «ideoloji qəlib»dən biryolluq imtina eləmişdi. Düzdür, o vaxtlar «ideoloji qəlib»dən çıxan şeirlər «senzuradan» keçməsə də, şairin hər şeirində bu qəlibdən çıxmaq üçün çırpındığını görürük. O, sanki quyuya atılmış balıq kimiydi. Nəfəs ala bilmirdi. Rahat nəfəs almaq üçün, öncə şairin qolları «buxovdan» azad olmalıydı. Ancaq azad olmaq, azad nəfəs almaq üçün icazə verilmirdi. İcazəsiz az qala gülmək də, ağlamaq da olmazdı. Ancaq əsl şair üçün yasaqlar, hədə-qorxular mənasız idi. Əsl şairlərin qismətinə ya qəbir, ya Sibir düşsə də, onlar Kommunist Partiyasının dediklərini yox, ürəklərinin səsini, könül duyğularını, qəlb çırpıntılarını qələmə alırdılar.

Adilin şeirlərindən fəlsəfi dərinlik, xəlqilik, humanizm, insanpərvərlik, vətənsəvərlik, torpağa, yurd yerinə bağlılıq, azadlıq, insan kimi yaşamaq, heç kimin

əsərində olmamaq və s. kimi bəşəri dəyərlər qırmızı xətlə gəlib keçir. Şairin ilk şeirlərindən görürük ki, o, Kommunist partiyasına, onun ideologiyasına yox, vətənə, millətə xidmət etmək üçün, haqq səsini ucaltmaq üçün qələmə sarılıb. Heç də təsadüfi deyildir ki, onun «İşıqlar, pərvanələr» adlı ilk kitabı (1980) «Azərbaycan» şeirilə başlayır. Elə düşünməyin ki, burada qeyri-adi heç nə yoxdur. Keçən əsrin 80-ci illərinə qədər çap olunmuş Azərbaycan şairlərinin əksəriyyətinin ilk kitabları məhz Leninə, Kommunist partiyasına həsr olunmuş şeirlərlə açılırdı. Bu, qəbul olunmuş qayda idi, ancaq Adil Cəmil ilk kitabının qapısını «Azərbaycan» şeirilə üzümüzə açdı:

...Ən uca zirvədə ocaq qalaram,  
Ürəyim isinər od-ocağında.  
Çiçəkli çölündə ölüb qalaram,  
Qalmaram yad elin yad qucağında.

Sən mənim gözümdə uludan ulu,  
Mən səni od-alov yaşıdı billəm.  
Dəysəm bir daşına gözüyumulu  
Doğma diyarımın daşıdı, billəm

Düzlük, səmimiyyət, saflıq, dostluq, qardaşlıq, sevgi, məhəbbət və s. kimi yüksək əxlaqi dəyərlərlə edəbiyyata gəlmiş Adil Cəmil dünyaya, həyata, insanlara yeni münasibət bəsləyir, ifadə və düşüncə tərzilə çoxlarından fərqlənirdi, çünki o, partiyalıqla, partiyanın ideologiyası ilə əks mövqedə dayanmışdı.

O, cəsəətli, açıq fikirli şair idi və heç bir ideologiyaya boyun əymək istəmirdi. İstəyində haqlı idi. O, hər hansı bir ideologiyaya boyun əysəydi Tanrının pıçılıtlarını da eşitməzdi. Və o, istəsəydi də bunu bacarmazdı, çünki şair anası Maral xanımın duaları ilə haqq yoluna çıxmışdı; bu yol nə qədər əzablı olsa da, fərəhləndirici idi, məftunedici idi, gözəl idi. Bu gözəlliyi çoxları görə bilmirdi, bu gözəlliyi duymaq üçün gərək onların da sinəsində Adilin ürəyi döyünəydi.

Kəlbəcərin havasını udan, suyunu içən Adil Cəmil həmişə və hər zaman yad təsirlərdən uzaq olmuşdur.

...Poeziya dünyasında ilk addımlarını atmağa başladığı gündən o, özünü, öz daxili aləmini, necə deyirlər, öz daxili potensialını ifadə etməyə nail ola bilmişdi. Özündən əvvəl yaşayıb-yaradan şairlərin fəlsəfi düşüncələrini daha obrazlı şəkildə davam etdirən Adil Cəmil poeziyanın dəyərini dərk etmək üçün onun həyat fəlsəfəsinə bələd olmaq gərəkdir. Həm də «insan, ömür, həyat, dünya, olum, ya ölüm» və bu kimi sözlərin dərin qatlarına enmək, şairin poeziyasının əsas qayəsini təşkil edən «Həyat nədir? Dünya nədir?» suallarının cavabını onun şeirlərində axtarmaq lazımdır.

O, ilk şeirlərindən diqqəti cəlb edərək tanınmağa başlayıb. İlk şeirlərini çap etdirdiyi illəri «axtarış dövrü» kimi səciyyələndirmək mümkündür.

Onun şeirlərindəki özünəməxsus fəlsəfi baxışlar, lirik duyğular, düşüncələr, ifadə və deyimlərdə təzəlik hər iki dövrü xarakterizə edir. Yaradıcılığında özünəməxsus rənglərdən istifadə edən şair öz fəlsəfi

düşüncələrinə, həyata, dünyaya baxışı ilə, gözəllik axtarışı ilə, mənəvi zənginliyi ilə oxucuları heyretləndirməyi bacarır. Şair insanlara üz tutub deyir ki, mənəvi gözəlliklərdən yapışın, namusdan, qeyrətdən, düzlükdən, halallıqdan dördəlli yapışın, çünki dünyanın varı dünyada qalacaq, dünyada ancaq yaxşılıq qalır, yaxşı ad qalır və bir də yazılanlar qalır.

Onun şeirlərində xoşagələn cəhətlərdən biri də odur ki, duyumlu və anlaşılıqdır, təzahür edən fikirləri heç vaxt öyüd, nəsihət şəklində söylənilmir. O, fikir və düşüncələrini elə ifadə edir ki, bu şeirləri oxuyan hər kəs özündən də xəbərsiz bulaq suyu kimi durulmağa, mənən təmizlənməyə, saflaşmağa doğru yönəlir. Birbaşa deyilən öyüd və nəsihət, bəzən qıcıq yarada bilir, qıcıq yaratmasa da təsirsiz olur, məhz buna görə də Adil Cəmil fəlsəfi düşüncəli bir şair kimi vermək istədiyi öyüd və nəsihətləri şeirlərində elə ustalıqla, elə mehribanlıqla, elə mülayimliklə işlədir ki, oxucunu uzun müddət öz ovsununda, öz təsir dairəsində saxlaya bilir.

Boylan uzaqlara, yaxına baxma,  
Sənə soyuq-soyuq baxana baxma  
Heç kəsin gözüylə cahana baxma,  
Yaşa ürəyincə, sez ürəyincə

İlləri saxlamaq heçdi, hədərdi,  
Ay var - sevincdirsə, gün var - kədərdi.  
Onsuz da bu dünya gəldi-gedərdi,  
Özünə gün ağla öz ürəyincə.

«Özümə»

Adil Cəmilin yaradıcılığında çağırış ruhlu şeirlər yox dərəcəsinədir. O, demək istədiklərini haykünsüz, həzin və kövrək bir səslə pıçıldayır. Şair öz fikirlərini yüksək tribunalardan qışqıraraq desəydi, zənnimcə onu kimsə eşitməzdi, ancaq onun pıçılıtlarını bütün Azərbaycan eşidir, türk dünyası eşidir.

Onun öyüd və nəsihətlərində, fikir və düşüncələrində nə tənqid hədəfi var, nə də ki, tərif obyekt... Onun şeirləri oxucunu düşünməyə vadar edir və oxucu düşünə-düşünə özünə qayıdır, kimliyini anlayır, öz həyat tərzində, yaşayışında yaxşılığa doğru korrektələr etməyə başlayır. Bax, budur şeirin təsir gücü! Şairin gənclik illərində yazdığı şeirlərdən birinə nəzər yetirək:

...Uşaqlığım nadinc olub, kür olub,  
Şiltaqlığım şələləylə bir olub.  
O gədiklər bu gün mənə pir olub-  
Səcdəsində ayaqlarım yalındı.

«Dağlara qayıtmışam»

Adama elə gəlir ki, bu şeir cavan bir şair yox, həyatın hər üzünü görmüş ağsaçlı, nurani, müdrik bir söz adamı qələmə alıb. Məhz ona görə də şair şairdir, şairin cavanı, qocası olmur, Şairin istedadlısı, istedadsızı olur. Ona görə də həmişə və hər zaman «cavan şair» ifadəsinin əleyhinə olmuşam, bu fikirlə razılaşmamışam və indi də razılaşmıram.

Şeirlərində, ancaq həqiqəti yazan, həqiqəti pıçıl-

dayan Adil Cəmil yalanı heç zaman şeirə gətirməyib. Bir çox şairlərdən fərqli olaraq yalana əl çalmayıb, yalanı ucaltmayıb, vəsf eləməyib, könülsüz, ürəksiz bir misra da qələmə almayıb. Yazanda da pambıqçı, üzümçü qızların, tütün becərən Azərbaycan analarının gözlərindəki qəmi, kədəri, ürəklərində yuva salan dərdi şeirə gətirib, bununla təskinlik tapıb, mənəvi borcunu bununla ödəməyə çalışıb.

...Torpağa açdınız ürəyinizi,  
Əkindən, biçindən doymadınız siz.  
Dağlara söykəyib küreyinizi  
Günəşi batmağa qoymadınız siz.

Elin gur səsinə qatıb səsinə  
Aşdı zirvələri çoban, naxırçı.  
Bəyaz çiçəklərin ağ şirəsini  
Qızıl inəklərdən sağdı sağıcı.

«Dağların töhfəsi»

İnsanı insan kimi görmək istəyən şairin vətəndaş yanğısı, ictimai kədəri, ürəyini çulğalayan dərdlər, ən başlıcası isə Vətən dərdi, millət dərdi onu həmişə mənəgənə kimi sıxıb. Ürəyi sıxıldıqca qələmindən od tökülüb. Bu od daha çox şairin özünü yandırır və o, şeirlərini yana-yana yazıb. Yana-yana adamları aydınlığa çıxarmağa çalışıb.

Nədir ərəb sözü «beynə-əl-miləl»?  
«Millətlərarası» deməkdir, Bakı.

Biz hansı millətlər arasındayıq,  
Bu hansı millətə köməkdir, Bakı?

«Paytaxt şəhərində».

Bulaq başı yarpız qaldı,  
Xəyalımda bir qız qaldı.  
Kəlbəcərim yalnız qaldı,  
Yurdumda yalnızcaq gəzir.

«Murovun bu üzündə»

Bu misraları oxuyanda üzümüzü qarsalayan rüşvət alovunu, yalanın, yaltaqlığın «qoxusunu» hiss edirik:

Rüşvət yağır rəislərin  
Pula təşnə «boş» cibinə:  
Yan cibinə, döş cibinə  
Bir şəhəri almaq olar  
Beləsinin beş cibinə

«Atama məktublar»

Və yaxud:

Bütün inamları qıran qırışmal,  
Aldığın nəfəs də yalanmış sənin.  
Gəl belə əzilmə, belə qırışma,  
Ocağın yalandan qalanmış sənin.

«Yalançı yanında»

Və yaxud:

Gəzdim yer üzünü, bu millət kimi  
Millətlər içində yaltaq tapmadım.

«Tapmadım»

Saxta, yaltaq adamları görəndə ürəyi fəryad qoparırır, onlardan qaçmağa çalışır Adil Cəmil:

Ömrüm boyu səndən qaçdım,  
saxta adam.  
Niyə Allah bizi saldı  
bir zamana, vaxta, adam?!

...Yox sözündə səmimiyyət,  
a bədniyyət.  
Üzündə üz bitib sənin,  
dizində diz bitib sənin,  
əl-ayağı taxta adam,  
saxta adam.

«Saxta adam»

Son illər saxta adamların sayı sürətlə çoxalmaqdadır. Şeir uzun illər öncə yazılsa da öz aktuallığını hələ də qoruyub-saxlayır və dünyanın sonuna kimi qoruyub-saxlayacaqdır. «Əl-ayağı taxta adam» misrasında böyük məna yükü var. Doğrudan da saxta adamlar, saxta pul kimidir, heç kimə yaramır. Onlar yaltaq və hiyləgər olur, yalan danışır, yalana əl çal-

maqla, ona-buna badalaq vurmaqla, mələk donunda şeytanlıq etməklə ömür sürürlər.

Onların ürəyi də buz kimi soyuq olur və bu soyuqluq saxta adamın əllərində də hiss edilir, çünki saxta adamın əlləri taxta kimi duyğusuz olur

\*\*\*

Adilin şeirlərində onun fəlsəfi düşüncələrini, yadda qalan obrazları nəzərdən keçirdikcə, misralarında «gizlənmiş» sirləri açıdıqca heyrətlənirsən. O, heç kimə və heç nəyə baxmadan öz duyğularını, hisslərini, düşüncələrini misralara hopdurur, onun düşüncələri həqiqəti əks etdirir. Öz daxili «mən» ilə baş-başa qalıb həyatın ağrısını-acısını, sevincini, kədərini yaşayaraq, hər əzaba, əziyyətə qatlaşaraq, özündə güc və cəsarət taparaq həyatın özünü şeirlərində əks etdirməyə nail ola bilir.

Qara buludlara sinəmi gərib  
Sevinci sayrısan bir dağ olmuşam.  
Hardasa, kimisə sevinən görüb  
Halal sevincinə ortağ olmuşam.

«Sevinən görəndə»

Və yaxud aşağıdakı misralara diqqət yetirək:

Yurd yerində od-ocağım sönübdü-  
Sac altında soyuq külə gəlmişəm.  
Xəzan vurub baharımı, yazımı,  
Bu çəməndə solmuş gülə gəlmişəm.

«Gəlmişəm»

Elə ki, yurd yerim viranlıq oldu,  
İşıqlı günlərim qaranlıq oldu.  
Sevincim həmişə bir anlıq oldu,  
Boy verib kədərə, dərdə duruldum.

«Duruldum»

Adil Cəmil bütün yaradıcılığı boyu klassik və xalq ədəbiyyatı ənənələrindən səmərəli istifadə edərək şeirlərinin emosionallığı ilə, ovsunu ilə oxucu diqqətini özünə çəkməyi bacardı, folklorla məxsus sədə dil ilə, ruhi-kökə bağlılığı ilə özünü şair kimi təsdiq edə bildi.

Xalq sənətinə, milliliyə, kökə dərinə bağlı olan şair yenilik həvəsi, mövzu rəngarəngliyi, fəlsəfi-ictimai düşüncə tərzilə seçilir və böyük uğurlar qazanır.

### «POEZİYA HƏYATIN ÖZ NƏFƏSİDİR»

Adil Cəmilin poeziyasından danışarkən böyük rus tənqidçisi V. Belinskinin bu sözlərini xatırladım: «Poeziya həyatı yaradıcı surətdə yenidən yaratmaqdır. Buna görə də, o şey ki, həyatda ola bilməz, o, poeziyada da yalandır; başqa sözlə, həyatda ola bilməyən şey poetik ola bilməz. Həyatı əks etdirə bilmək üçün hətta yaradıcılıq istedadı da azdır: həyatı anlamaq üçün gərək ağıl da olsun. Kim istəsə ki, kağız üzərində də, yazdığı şeirlərdə də şairliyi görünsün, o gərək əvvəlcə qəlbən şair olsun və öz təbiətinə uyğun olaraq, həyatın poetik tərəfini görsün. Poeziya tək-cə kitablardan oxunan deyil. O, həyatın

öz nəfəsidir».

Hər bir şeir şair ürəyindən gələn səsdir. Biz bu səsi eşidərək şairin mənəvi dünyası ilə tanış oluruq, onun hansı duyğularla, hansı düşüncələrlə yaşadığını hiss edirik. Bu mənada şairin şeirlərini onun tərcümeyi-halının bəzi məqamları kimi də qəbul etmək mümkündür.

Hər şeirdə şairin özü görünür. Adil Cəmilin yüzlərlə şeiri var ki, bu şeirlərində onun yaşadığı ömrün müxtəlif anlarından xəbər tutmaq olar.

Bir çox şeirlərində şair ömrünün müxtəlif anları ilə tanışlıq oxucu qəlbinə təsirsiz ötüşmür. Şairin yaşantıları əslində milyonların yaşantısıdır

...Gedən keçmiş üçün döydüm dizimə,  
Gələn gələcəyin düşdüm izinə.  
Birisi dərd tapdı, biri xəzinə,  
Heç kəsin payını düz vermədilər.

«Üzü dönüklərə»

Görəsən, günümüzün həqiqətini bundan poetik necə təsvir etmək olar? Bilmirəm. Ancaq onu bilirəm ki, Adil Cəmilin hər bir misrası onun özünün təsdiqidir, hər bir şeiri ürəyinin bir parçasıdır. Bu şeirlər təbiətin özündən, həyatdan gəlir. Böyük rus tənqidçisi V. Belinski Puşkinin şeirlərini təhlil edərkən yazırdı: «Puşkinin şair qəlbində hər şeydən əvvəl o poeziya yer tutur ki, o kitabdən yox, təbiətin özündən, həyatdan gəlir, onun bədii sənətkarlıq möhürü «tam yara-

dıcılıq ləyaqəti və şöhrəti» ilə vurulmuşdur. Ağıl - həyatın ruhudur, canıdır; poeziya isə - həyatın təbəssümü, onun nurlu baxışıdır ki, sürətlə dəyişən duyğuların rəngarəng çalarlarında bərq vurub oynayır».

«Yaman qocalmışınız» şeirini oxuduqca şairin mənəvi dünyası ilə daha yaxından tanış olur, eyni zamanda onun mənəvi dünyasında anaya, ataya olan məhəbbətin qoxusunu hiss edirik:

...Ay ana, üzünə baxa bilmirəm,  
Ay ata, gözündə donur gözlərim.  
İllər çəpər çəkib, qoymayıb görəmə-  
Gizlicə-gizlicə, ay əzizlərim,  
Yaman qocalmışınız.

Zamanın çarxını hara çevirim?  
Neyləyim illərin acığına mən?  
Kaş bütün ömrümü nura çevirim,  
Səpim gözünüzün işığına mən-  
Yaman qocalmışınız.

Bu tanışlığın özü belə Adil dünyasına gedən yolun göstəricisi sayıla bilər. Bir damla suyun tami ilə bütöv bir gölün tamını müəyyən etmək mümkün olduğu kimi, bir şeirlə də şairin mənəvi aləmini hiss etmək mümkündür. Bu, həqiqətdir. O da həqiqətdir ki, onun şeirlərinin təsir gücü, gözəlliyi, məna dərinliyi doğulduğu ata ocağından, havasını udduğu Kəlbəcər dağlarından gəlir. Şairin yaradıcılığında ana, ata, yurd yeri, Vətən, torpaq məhəbbəti, insanlara

sevgi mühüm yer tutur və bu barədə söhbət açmağa çalışacağıq.

Mərhum tənqidçi-ədəbiyyatşünas Aydın Məmmədovun «Sözümüz eşidilənədək» kitabına bir də nəzər yetirək. O, həmin kitabda yer almış «Zamanla səsleşən şeirlər sorağında» məqaləsində yazırdı: «Ayrı-ayrı nəsillərə mənsub müəlliflərin eyni mövzulu şeirlərində vətənimiz insan üçün qiymətli olan hər şeyə - çörəyə, suya, ürəyə, beyinə və s. bənzədilir, heç bir bənzətmə də «El bilir ki, sən mənimsən» ifadəsinin verdiyi doğmalığa, təbiiliyə, saflığa, poetikliyə yaxınlaşa bilmir. Onlarla şeirdə 30-cu illər Azərbaycan şeirinin ictimai-siyasi platformasını, partiyalılığını, mübariz əqidəsini əks etdirən poetik vasitələr təkrarlanaraq «istismar olunmuş» boş hay-küyə, ritorikaya çevrilmişlər. «Yaşal», «alqış», «Gözəlsən», «mərd atalar», «igid oğullar», «vüqar», «şan-şöhrət», «şərəf», «günəşli diyar», «vətən eşqi», «Odlar diyarı» və s. kimi söz və ifadələr bu qəbildəndir: müxtəlif müəlliflərin şeirlərində bu sözlər tipik, ənənəvi qəliblərdə işlədilir və hər dəfə də adama elə gəlir ki, onlar «tükürpərdici səsle qışqırır» imdad diləyirlər».

Adil Cəmil də vətəndən, yurd yerindən, ana təbiətdən, igid oğullardan az söz açmayıb, ancaq onun şeirlərində işlədilən bu kimi söz və ifadələr ənənəvi qəliblərdə işlədilməyib. Şair özünəməxsus bir tərzdə həmin söz və ifadələrə yeni məna, yeni rəng, yeni nəfəs və ruh verib. Onun dərin müşahidə - görmək, seçmək, bədii şəkllə salmaq məharəti var: onda həm də Füzuli həssaslığı, Vaqif nikbinliyi, Mirzə Cəlil

yanğısı, Müşfiq coşqunluğu, Vurğun məhəbbəti var.

Müasir poeziyada yaradıcılığı böyük vətəndaşlıq duyğuları ilə fərqlənən Adil Cəmil öz doğma yurduna olan sonsuz məhəbbətini xüsusi novatorluqla poetikləşdirə bilir.

Professor Kamran Əliyevin şairin «Yurd yerim-dərd yerim» kitabına yazdığı ön sözdə dediyi kimi: « Adil Cəmilin xitab etdiyi ünvanlar dağ, daş, ağac, su deyil. Onun müraciətinin əsas ünvanları yurd yeri, ata sözü və Tanrıdır».

İlahi, yurd yerim dərd yerim oldu,  
Torpaqla sınağa çəkilməyəydim.  
Dağlara baxıram dağlanır sinəm,  
Bu dağla sınağa çəkilməyəydim.

...Adiləm, özümdən bəzən küsdüm də,  
Yansam «Vətən» deyər göydə tüstüm də  
Döyüşdə öləydim ayaq üstündə,  
Yataqla sınağa çəkilməyəydim.

Həmişə və hər zaman ənənəvi qəliblərdən qaçmağa çalışan və buna müvəffəq olan şair ifadə gözəlilməzliyi nümayiş etdirməklə hansı istedad sahibi olduğunu dəfələrlə açıb göstərə bilmişdir.

## **PORTRET SƏCİYYƏLİ ŞEİRLƏR**

Adil Cəmilin bir şair olaraq sevdiyi, xalqın tanıdığı və böyük ehtiramla xatırladığı işıqlı ziyalılara, söz adamlarına, doğmalarına həyatda silinməz iz qo-

yanlara həsr etdiyi şeirlər də xüsusi maraqla oxunur. Sadəcə olaraq bunları ithaf şeirləri adlandırsaq, səhv etmiş olarıq, çünki o, heç kimi tərifləmir, heç kimə lazım olduğundan yuxarı qiymət vermir. Şair bir rəssam kimi onların portret cizgilərini çəkir, necə deyərlər, bu şeirlər portret səciyyəli şeirlərdir. Məhz ona görə də ürəyə xoş gəlir, gözəl əhval-ruhiyyə yaradır.

Bəli, şair də rəssamdır. Rəssam rənglərlə işləyir, şair isə qələmilə. Duyğular, hiss və həyəcanlar, müşahidələr isə eyniyyət təşkil edir.

Rəssam rəngləri qarışdırıb fırçası ilə portret, yaxud təbiət mənzərəsi yaratdığı kimi, şair də sözlə hər hansı bir şəxsiyyətin portretini yaradır, yaxud gözlərimiz önündə gözəl bir mənzərə canlandırır.

Mənə elə gəlir ki, şairin sözlə çəkdiyi tablolar, rəssamın fırça ilə çəkdiyi tablolardan daha uğurlu sənət əsəri kimi qəbul edilir. Rəssam gördüklərini, şair isə daha çox duyduqlarını yaradır.

«Bir dünyanın var-türk dünyası» şeirinə diqqət yetirək. Şeir türkün böyük alimi, akademik Nizami Cəfərova həsr edilib:

Tarixinə işıq salıb  
Tanıdırsan türkü türke  
Dildə gəzir, sözdə gəzir  
Səs-sorağın ölkə-ölkə.

...Axtarırsan, arayırsan  
Sən Altaydan Çinə kimi.  
Türkün ilkin əcdadından  
Lap elə bu günə kimi.

Keçir sənin qələmindən  
Ər Atilla, Bilgə Xaqan.  
Vəsiyyət də qoyub gedib  
Əbədilik türkə Xaqan.

Bu misralarda assosiasiya qüvvətli, müqayisə təbii və rəvan, poetik obrazlılıq ürəyə yatandır. Şeiri oxuduqca gözlərimiz önündə kitabxanalarda, qədim arxiv sənədlərində türklərin tarixini, mədəniyyətini araşdıran, Altaydan Çinə kimi məskunlaşan türklərin əcdadlarından, şərəfli keçmişindən bizə soraq verən böyük bir türkoloq alimin fəaliyyəti canlanır

Bu şeir dahi şair Məhəmməd Füzuliyə yazılıb.  
Sanki şeir oxumuruq, şairin özünü görürük:

Hər yanı al-əlvan çiçək çələngi,  
Füzuli düşünür daş paltarında.  
Qürbətdə o qədər üşüyübdü ki,  
Doğma vətəndə də qış paltarında.

...Ayrılib o gündən, gəlib bu günə-  
Dönük dövrəniylə küsülü babam.  
Dalıb xəyallara düşünür yenə  
Görən nə düşünür Füzuli babam?..

Bəlkə düşünür ki, aradan əsrlər keçməsinə baxmayaraq yenə də «salam verdim, rüşvət deyildir deyə almadılar». Bəlkə düşünür ki, doğma vətəndə də isinə bilmir. Dövrən yenə də dönükdü. Dünya düzəlmir ki, düzəlmir... Füzulinin nəinki xarici görkəmini,

daxili dünyasını da poetik detallarla ifadə edən şair onun canlı obrazını da yaratmağa müvəffəq ola bilib.

Şairin «Divar çatdağından süzülən işıq» şeiri də təsirlidir. Bu şeirdə türk dünyasının unudulmaz şairi Nazim Hikmətin portret cizgilərilə tanış oluruq:

...Titrəyir Nazimin əlində qələm-  
Qonşu kamerada kimsə çığırır  
Diksinib qorxudan geri çəkilir  
Günəşdən ayrılan işıq cığırır.  
Şair gözlərinin mavi həsrəti  
O ürkək işığı geri çağırır-  
Divar çatdağından süzülən işıq  
Oynayır gözündə Nazim Hikmətin,  
Nə yaxşı xəbəri yox hökumətin

Adil Cəmil «Şair gözlərinin mavi həsrəti» misrası ilə Nazim Hikmətin zindan həyatını ürəkəğrısı ilə təsvir edir, onun gerçək yaşamını göz önünə gətirir.

Bədi fikir və təsvirlərdən yerli-yerində istifadə edən şairin «Bəhmən Vətənoğluna» adlı şeirinə diqqət yetirək. Bu şeirdə Adil Cəmil unudulmaz el şairi Bəhmən Vətən oğluna həm böyük dəyər verir, həm də onun köçkünlük həyatını gözlərimiz önündə canlandırır:

Taleyin səni də çəkdi sınağa-  
Yuvasız qalmısan, ay Vətənoğlu.  
Göyerməz misrası qərib şairin,  
Havasız qalmısan, ay Vətənoğlu.

Bu nə imtahandır ömrün bu çağı,  
Qəmin qılıncı var, dərđin bıçağı.  
İsitməz canını özgə ocağı,  
Sobasız qalmısan, ay Vətənoğlu.

Bu misralar el şairi Bəhmən Vətənoğlunun qaçqınlıq, didərginlik həyatını güzgü kimi əks etdirir. Şeiri oxuduqca Bəhmən Vətənoğlunun Kəlbəcər həsrətini, yurd nisgilini dərindən hiss edirik, elə oxucular da el şairinin həsrətinə, köçkünlük dərdinə şərik olub için-çin yanır.

Şair tanınmışların cizgilərini elə ustalıqla açıb-göstərir ki, düzü, heyrətlənməyə bilmirsən. Məhz ona görə də Adil Cəmilə şair-rəssam, rəssam-şair demək daha doğru olardı. Hər halda, bu, mənim fikrimdir və mən öz fikrimdə yanılmadığımı düşünürəm. Həm də düşünürəm ki, Adil Cəmilin şeirləri öz ideya-məzmununa, poetik gözəlliyinə görə çağdaş Azərbaycan poeziyasında ən gözəl və əbədiyaşar nümunələrdir.

Bəli, o, sözlə portret yaratmaq ustadıdır. O, bədii sözlə, poetik cizgilərlə Azərbaycanın görkəmli adamlarının obrazını elə məharətlə yaradır ki, şair sözünün qüdrətinə heyran qalmaya bilmirsən.

Adil bir söz adamı kimi Azərbaycanı tanıdan, Azərbaycana şöhrət gətirən bir çox görkəmli şəxsiyyətlərə sözlə abidə ucaldıb. «Cavidin məqbərəsi önündə» adlı şeirində isə şair ürəyindən gələn səsləri Cavid əfəndi ilə «bölüşür», onunla söhbət edir. Şair Cavid Əfəndiyə müraciətlə belə deyir:

O illərdə əfəndim,  
Sən hardaydın, biz harda?  
Necə duruş gətirdin  
Sibir adlı məzarda?  
...Vətənin həsrətilə  
Sümüklərin üşüdü.  
Bir gün döndün Vətənə-  
Bu, Tanrının işidi.  
...Ağ mərmərdən yapılan  
Nur biçimli odan var,  
Darıxmazsan, əfəndim,  
Yanında el-oban var.

Bu şeirin hər misrasına ümumbəşəri duyğular hakimdir. Şeiri oxuyan hər kəs Cavid Əfəndinin - Hüseyin Cavidin əbədiyaşarlığına inanır.

Və yaxud şairin «Xalq şairi Qabilə» yazdığı şeirə nəzər salaq:

...Bir sözü keçibse yeddi qatından,  
Bir sözü qalmayıb zarafatından.  
İllərlə düşməyib ilham atından,  
Sevildi, oxşandı, öpüldü Qabil.

Şeiri oxuduqca unudulmaz Qabilin şirin zarafatları, məzəli söhbətləri yada düşür. Onun sevilən bir şair olduğu bir daha diqqətə çatdırılır.

Bu şeirləri həyəcansız oxumaq olmur, bu şeirlər adamı özünə, şərəfli keçmişə qaytarır. Özümüzə qayıtdıqca, şanlı tariximizi vərəqlədikcə daha güclü,

daha böyük olduğumuzu hiss edirik, daha inamlı oluruq. Bu hissi, bu inamı şairin «Manas» poemasından da alırıq.

«Manas» dastan-poeması Adil Cəmilin yaradıcılığında, həm də manasşünaslıqda əhəmiyyətli yerlərdən birini tutur. Qırğız xalqının, eləcə də türk dünyasının ən möhtəşəm abidəsi sayılan bu dastanı əbəs yerə «qırğız xalqının bibliyası» adlandırmırlar.

Manas əfsanəvi qəhrəman olsa da, Adil Cəmilin yazdığı kimi «əfsanə qəhrəmanı deyil, IX əsrdə yaşamış Ajo adlı qırğız sərkərdəsinin prototipidir. O, 850-ci ildə hakimiyyətə gələrək parçalanmış qırğız xanlıqlarından xaqanlıq yaradan xanlar xanı, yenilməz bahadır və dövlət qurucusudur. Qırğız xalqının tarixində ilk dövlət quruculuğu məhz Manasın adıyla bağlıdır».

«Manası» ilk dəfə Azərbaycan oxucularına Adil Cəmil tanıdıb və o, «Manası»-ı ərşəyə gətirməklə qırğız xalqının bu möhtəşəm abidəsini «Azərbaycan ədəbiyyatına, mədəniyyətinə qazandırılmasında» (N. Cəfərov) misilsiz xidmət göstərib. O, «Manas» dastan-poemasını qələmə almaqla yaradıcılığında ən böyük uğura imza atmış, Manasa Azərbaycanda yeni bir poetik abidə ucaltmışdır.

Poemada Manasın doğulmasından ölümünə qədər böyük bir tarixi yolu gözlərimiz önündə canlandıran Adil Cəmil bu əsərlə həm Manasa, həm də özünə möhtəşəm bir abidə ucalda bilib. Ər Manasın- məğlubolmaz qəhrəmanın, cəsur igidin portretini sözlə çəkərək oxuculara təqdim edən şair, həm də Mana-

sın şəxsiyyətinin yenilməzliyini nümayiş etdirib.

Akademik Nizami Cəfərovun «Manas» dastan-poemasına yazmış olduğu «Son söz»də oxuyuruq: « Dastan-poemada Manas qırğız igidlərini başına yığıb yadelli işğalçıları - Çin, əfqan xanlarını Türküstandan qovaraq yalnız qırğızların deyil, ümumən türklərin asayişini təmin edir. Lakin qəhrəmanın öz dostları ilə hər gün məclis quraraq bədxərclik eləməsi atası Cakibi - qoca taciri qəzəbləndirir. Və bu münasibətdən inciyən Manasın öz yurdunu tərk edərək Əndicanda əkin-biçin işinə qoşulması dastan-poemada çox maraqlı detal və təfərrüatlarla əks etdirilir.

Əlbəttə, qırğız elinin möhtəşəm oğlu əkin-biçinə biganə olmasa da, onun ədəbi (və tarixi!) funksiyası bu deyildi. Odur ki, mübarizə yoldaşları incimiş qəhrəmanın könlünü almalı olurlar:

...Aldığımız torpaqlar  
Bərbəbir əldən gedər.  
Millət yenə alçalar,  
Nə gedər eldən gedər

Bu sözlər Manasa təsir edir, o, yenidən öz missiyasını davam etdirməyə qərar verir. Və yenə də tamamilə təbiidir ki, apardığı mübarizədə çox böyük çətinliklərlə rastlaşmalı, həm daxili, həm də xarici düşmənlərin iradəsini qırmalı olur...».

Manasın ölümü ilə başa çatan poemada oxuyuruq:

Min il keçdi üstündən  
Məzar sirri qorundu.  
Gəlib-getdi o vaxtdan  
Neçə payız, neçə yaz.  
Hələ də bilmir heç kəs  
Harda yatır Ər Manas.

Manas ürəklərə köçüb yaşayır, türk xalqlarının qan yaddaşında yaşayır. Adil Cəmilin qələmə aldığı bu möhtəşəm poemasında Manasın həm mənəvi dünyası, həm də xarici görkəmi o qədər ustalıqla təsvir edilib ki, istənilən rəssam onun portretini çox asanlıqla çəkə bilər ki, bu da Adil qələminin qüdrətindən xəbər verir.

Dastan-poemada real təbii lövhələr söz rəssamlığı, söz rəngkarlığıdır. Və bu da Adilin rəssam-şair, şair-rəssam olmasının bariz nümunəsidir.

## **LİRİK DUYĞULARIN ƏLVANLIĞI**

Adil Cəmilin şeirlərinin, eləcə də poemalarının dili səlis və rəvandır, canlı xalq danışığı əsasında qələmə alınıb, hikmətli və müdrik ifadələrdən yerli-yerində istifadə etməklə həmişə poeziyasevərlərin diqqət mərkəzində olub, yenə də diqqət mərkəzində olmaqdadır.

O, bir vətəndaş-şair olaraq, ziyalı olaraq dövrün ictimai-siyasi hadisələrinə, dünyada gedən proseslərə, cəmiyyətə, yaşadığı mühitə heç bir zaman biganə qalmamış, şeirlərində hiss və duyğularını, fikir və

düşüncələrini əks etdirmişdir. O, dərin müşahidə qabiliyyətinə malikdir. Dünyanı cənginə alan zəlzələlər, meşə yanğınları, torpaq sürüşmələri, sel daşqınları onun da ürəyini göynədir. Bu və ya bu kimi hadisələrə heç vaxt biganə qala bilməyən şair bu təzadlar dünyasında öz fikir və düşüncələrini kəskin və tünd boyalarla qələmə almağa çalışır. «Tanrı qəzəbinə gəldi yer üzü» şeirində olduğu kimi:

Qaldı su altında kiçik adalar,  
Tufanda boğuldu səslər, sədalar.  
Elə çoxaldı ki, haramzadalar  
Tanrı qəzəbinə gəldi yer üzü.

Xeyir öz yerini şərə verəndə,  
İblisin əkdiyi bəhrə verəndə,  
Avropa oğlunu ərə verəndə  
Tanrı qəzəbinə gəldi yer üzü.

Şairin bu şeiri günümüzlə necə də gözəl səsleşir. Şeytanın Mələkdən gözəl göründüyü, pulun Tanrıya döndüyü bu zəmanədə zalım dünyaya öz sözünü deməyəsən, neyləyəsən?!

Rüşvətin, oğurluğun, qəddarlığın, yaltaqlığın, köləliyin mahiyyətini açıb göstərən şair hansı mövzuda yazırsa yazsın, çağdaş siyasi-ictimai lirikamızın ən gözəl nümunələrini yaratmış olur:

...Bulaqlar saf idi, çaylar dupduru,  
Cana məlhəm idi günəşin nuru

Yenilməz dağ idi kişi qüruru-  
Kişilik deyilən ad yerindəydi.

«Kəlbəcəri xatırlarkən»

..Deyəsən qorxmursan aqibət üçün-  
Hər dəfə bir yalan uydurmağın var.  
Özün ac qalsan da həqiqət üçün,  
Hamını yalanla doydurmağın var.

«Yalançı yanında»

O, bir şair olaraq alçaqları, nadanları, vəzifəpərəstləri, cilddən-cildə girən, rəngdən-rəngə düşən buqələmunları söz qamçısı ilə elə döyəcləyir ki Bu, həm də poetik ittihamnamədir. Şair onları ittiham edir, onların mənən saflaşmasını, ruhən təmizlənməsini istəyir.

Adil Cəmil zamanın nəbzini tutan, ictimai-siyasi hadisələrə düzgün qiymət verən, zamanla səsleşən, nəsillərdən nəsillərə keçib yaşayacaq şeirlər müəlifidir və bu şeirlər cəmiyyətdə baş verən prosesləri özündə əks etdirir.

Müxtəlif bədii üsullardan, maneralardan istifadə edən şair yeri gələndə qələmini süngüyə çevirir; qorxaqlığı, namərdliyi, acizliyi, ruh düşkünlüyünü, iradəsizliyi, dözümsüzlüyü və bu kimi mənfi halları tənqid edir, insanları daha mətin, daha mübariz olmağa səsləyir.

Həyat çətinliklərlə doludur və nə qədər çətin olsa da, həyat davam edir. Gərək heç bir çətinlikdən qorx-

mayasan, çəkinməyəsen, ruhdan düşməyəsen, mübariz olasan və hər bir çətinliyə qalib gəlməyi bacarasan. Şair həmişə gələcəyə ümidlə, inamla baxıb, yaşamaq üçün mübarizə aparıb, öz haqqını tələb edib, haqq yolundan dönməyib.

Səbr elə, darıxma, əzizim insan,  
Sən dərdi ömürlük daşmalısan.  
Çəkməyə qəmin var-deməli varsan,  
Vuruşa-vuruşa yaşamalısan.

«Əzizim insan»

Və yaxud:

Düşmüşəm yolların ağına yenə,  
Çiyimdə bir ağır xurcun-gedirəm.  
Mənə borc verilən bu ömrə, günə  
Hələ çox qalıbdır borcum, gedirəm

«Borc»

Adil Cəmil özünü təsdiq edən şəxsiyyətdir. O, elə bir şəxsiyyətdir ki, ona həmişə inanmaq, pənah aparmaq, o yaxşı adama, imanlı adama, xeyirxah adama dağ kimi söykənmək olar. Bu deyilənlər onun şeirlərində də öz ifadəsini tapıb:

Məni sevməyəne sevgimi verdim,  
İsti ürəyimi ev kimi verdim.

Üşüyən dostuma kürkümü verdim,  
Yazın həvəsiylə qış da bitirdim.

«Bitirdim»

Bu sətirlərin müəllifinə necə inanmayasan, necə pənah aparmayasan, ümid qapısını necə açmayasan?

Adil Cəmilin şeirlərini oxumaq kifayətdir ki, ruh düşkünlüyündən azad olasan, həyatın şirinliyini, yaşamağın gözəlliyini bir də dərk edəsən, sevib-sevilməyə, qurub-yaratmağa can atasan.

Adil şeirinin gücü, qüdrəti, sehri, ovsunu və ən başlıcası isə fəlsəfi yükü, məna dərinliyi insanı həyata yenidən qaytarır, həyata möhkəm tellərlə yenidən bağlayır. Ümumiyyətlə, onun poeziyasında həm də bir çağırış var; bu çağırış insanları doğru yola istiqamətləndirir, insanları şər qüvvələrə qarşı birləşməyə səsləyir. İnsanları şeirlərlə haqqa doğru yönləndirən Adil Cəmil həmişə və hər zaman hədəfi düz nişan alır, onun hədəfindən heç nə yayınmır.

Şairin yaradıcılığında yumor səciyyəli şeirlər də az deyildir. Məsələn, aşağıdakı misralara nəzər salmaq:

Neçə-neçə adam gördüm,  
Paltarı özündən baha.

«Bu yoxuşu çıxasıyam»

Boğazı kəndirdən çıxsa da,  
Ölüsü «qəbirdən çıxsa da»,

Kükrəyib səbirdən çıxsa da,  
İnanmaq olmur.

Üzündə insanlıq nuru yox,  
Odu var, közü var, qoru yox.  
Tam deyil - yarı var, yarı yox  
İnanmaq olmur.

«İnanmaq olmur»

Şeirdəki ironiya, sarkazm ilk misralardan hiss edilir. Hədəf də məlumdur. Duyumlu oxucu söhbətin nədən getdiyini, satira oxunun hara tuşlandığını dərhal anlayır və dərindən nəfəs alıb təskinlik tapan kimi olur.

Adilin bu səpkili şeirlərində satira elementlərinə az təsadüf olunsa da, yaxud olunmasa da, şairin ironiyası satiradan da güclüdür, islahediciidir. Bu şeirlərdə gülüş də, təbəssüm də var. Gülə-gülə düşünürsən, düşünə-düşünə gülürsən.

İstəsə qəzəblənər,  
İstəsə həlim olar.  
İstəsə şəhərə gəlib  
alim olar-  
Çobanın nəyi çatmayır?

«Çobanın nəyi çatmayır?»

«Çobanın nəyi çatmayır» misrası ilə ən ağırlı yerimizə toxunan, cəmiyyətdə gedən proseslərə, eləcə

də az qala hamının alimlik iddiasına düşməsinə etirazını bildirən şair çobanın timsalında günümüzün reallığını əks etdirə bilib. İndi az qala hamı fəlsəfə doktorudur. Tərcümeyi-halını yaza bilməyənlər belə hansı yollarlasa da müdafiə edib, alimlik dərəcəsi alırlar Onların sayı yüzlərlə yox, minlərlədir

\*\*\*

Adil Cəmil insanlara, təbiətə qayğı ilə yanaşdığı kimi, sözə də qayğı ilə yanaşır, təsvir və ifadə vasitələrindən çox həssaslıqla istifadə edir və hansı ifadəni harada, necə işlədəcəyini yaxşı bilir. Onun üçün söz şeirdə fikir, məna daşıyıcısıdır...

Sözə yaradıcı yanaşan, sözləri zərgər dəqiqliyilə misralara düzən, təşbihlərin, ifadə və təsvir vasitələrinin orijinallığı ilə tanınan Adil Cəmil «Barışmazlıq» şeirində yazır:

Ruhum yaz qoxuyur göy meşə kimi,  
İlhamım şığıyır günəşə kimi  
Sinib kol dibinə bənövşə kimi  
Hər yerdə nəzərə çarpan deyiləm.

Və yaxud:

Göyərçintək qonursunuz  
Siz hərəniz bir qoluma.  
İki qolum - iki budaq  
Həm qızıma, həm oğluma

«Əzizlərim, əkilərim»

Bu kimi çoxsaylı şeirlərində ifadə və təsvir vasitələrində təzəlik, orijinallıq hiss olunur. Adil Cəmil hansı mövzudan söhbət açırsa, fərqi yoxdur, o, yenə də oxucunun zövqünə uyğun şeirlər yazır. Hər bir şeirinə müasirlik mövqeyindən yanaşır, artıq detallardan, lövhələrdən, necə deyərlər, bəzəkdən, xəyala gəlməyən romantikadan istifadə etmir, fikir və düşüncələrini konkret və orijinal bir şəkildə ifadə edir, daha oynaq, tələffüzə daha asan yatan sözlərdən yararlanır. Şairin dili «dolaşdırın», yaddaşa ağırlıq gətirən bircə şeirinə belə rast gəlmək mümkün deyil. Doğrudan da Adil Cəmilin şeirləri zərif hissələrdən, səmimi duyğulardan «yoğrulub».

Bu əriyən qış deyil ha,  
Axı ürək daş deyil ha.  
Gözümüzdən yaş deyil ha,  
Qandır sızan, Dədə Şəmşir.

Yurdun varı, yoxu sənsən,  
Gerçək olan yuxu sənsən.  
Kəlbəcərin ruhu sənsən,  
Ulu ozan-Dədə Şəmşir.

«Dədə Şəmşir»

Sanki dilimizdə şeir yox, şirin bir bayatı «gül açır». Bu şeirdə bir poema məzmunu var. Poema məzmununu şeirə sığışdırmaq hər şairin işi deyil və hər şair də sözdən qənaətlə istifadə edə bilmir.

Adil Cəmilin yaradıcılığında insan amili öndə da-

yanır. İnsan onun əsərlərində «yaradılmışların ən şə-rəflisidir» (Nizami Gəncəvi). İnsanların humanizm və vətənpərvərliyini, təmiz mənəvi-əxlaqi keyfiyyətlərini tərənnüm edən şairin yaratdığı surətlər canlı təsir ba-ğışlayır, bitkin və dolğun olur, lirik obraz oxucuda aydın və real təsəvvür yaradır.

Adil Cəmil vətəndaş-şair kimi dünyamızın narahat taleyilə yaşayan söz adamlarından biridir. Müasir dövrümüzün aktual problemlərinə fəal münasibət bəsləyən, müasir həyatın tipik və səciyyəvi hadisə-lərini dərinlən duyan şair bir çox şeirlərində «şeytan adamları» gözlərimiz önündə canlandırır:

Gözü göydür, dişi seyrək-  
Beləsini görməmişəm.  
Sinəsində vurmur ürək,  
Beləsini görməmişəm.

...Hay verib harayçı olur,  
Pay bölsələr payçı olur.  
Dost arası qayçı olur-  
Beləsini görməmişəm.

«Beləsini görməmişəm»

Onun vətənə və xalqa həsr olunan şeirləri də müa-sirlik baxımından diqqətçəkəndir. Şair bu mövzuda yazdığı şeirlərdə də özünəməxsus orijinal tərənnüm yolu ilə seçilir, yenə də üstünlüyü məzmun və forma ahəngdarlığına verməklə, oxucunu düşündürür. Bəli, Adil Cəmilin poeziyası düşündürücü poeziyadır. Ha-

mının gördüyü və bildiyi hadisələrə, məlum olaylara yaradıcı, novator sənətkar kimi yanaşan, poetik deyimlərlə mənalandıran şair fəlsəfi və bədii ümumiləşdirmələrə üstünlük verərək yeni fikir və ideya ortaya qoyur. Güclü poetik detallardan, zərif və əlvan rənglərdən məharətlə istifadə edən şair şeirlərinin ilk misralarından açıq və səmimi danışır, obrazı da, ictimai-siyasi hadisəni də real və təbii canlandırır.

Özünə və yaradıcılığına qarşı son dərəcə tələbkar olan Adil Cəmil duymadığı, yaşamadığı, ictimai mənasını yaxşı dərk etmədiyi, ürəyində iz salmadığı hadisələri qələmə almır, özünü zorla, məcburən yazmağa vadar etmir. Bunu şeirlərindən, məqalələrindən, hekayələrindən də duymaq mümkündür. Hər misra, hər sətir ürəyindən bal kimi süzülüb gəlir. Şeirlərindəki ahəng və musiqilik, fikir və düşüncələr bir daha deməyə əsas verir ki, şair daxilən yaşamadığı mövzulardan söhbət açmır, ürəyinin sarı siminə toxunmayan mövzulardan yazmaq onun təbiətinə yadadır. İstər vətəndən, təbiətdən, istərsə də sevgidən, məhəbbətdən yazsın, şair eyni fikri ikinci dəfə təkrarlamır.

Mövzularını həyatın müxtəlif sahələrindən alan, bədii yaradıcılığında hər hansı sədd və çərçivə tanımayan, özünə, orijinal yazı manerasına sadıq olan Adil Cəmilin yaradıcılığının ciddi maraq doğurmasının bir sirri də şairin gözəlliyə biganə qalmamasıdır. Lirik duyğularının əlvanlığı, şeirlərinin bədii təsiri, idraki-tərbiyəvi əhəmiyyəti və s. kimi məziyyətlər poeziyasevərləri daha çox cəlb edir, o, daha çox

oxunur, müxtəlif dillərə tərcümə olunur, bir çox ölkələrdə novator şair kimi tanınır və sevilir.

Çağdaş ədəbiyyatımızda öz müstəsna mövqeyi olan, klassik və dünya ədəbiyyatının ənənələrini dərinlən mənimsəyən, mövzu ilə yaşamadan yazmayan Adil Cəmil müasir gerçəkliyi, gəncliyin duyğu və düşüncələrini, eləcə də sevginin bəşərililiyini, vətənin müqəddəsliyini elə canlı, elə gözəl təsvir edir ki, həyəcanlanmaya bilmirsən. Həm də heyrətlənirsən ki, poeziyadan, şeirdən heyrətamiz bir abidə ucaldan şair bu qüdrəti, bu gücü haradan almışdır? Amma heyrətlənməyə əsas yoxdur. Şairlik ona süddən, sümükdən keçib; şairlik ona ilahi bir pay kimi verilib.

Şeirlərinin konkretliyi və yığcamlığı ilə seçilən şairin ürəyi elə bil sinəsində yox, şeirlərində çırpınır. Şeirlərindəki güclü daxili ritm, ahəngdarlıq, rənglərin əlvanlığı, mənə dərinliyi ürək çırpıntılarının səmimiliyindən xəbər verir. Real və canlı müşahidəni qələmə alan şair gözlərimiz önündə unudulması mümkün olmayan lövhələr canlandırmağı çox yaxşı bacarır.

Adil Cəmilin sənətkarlıq bacarığı onun bütün şeirlərində, poemalarında özünü büruzə verir. Şairin sənətkarlıq bacarığı həm də onunla ölçülür ki, o, hər şeirin mənə tutumuna, rəng çalarlarına görə bədii vasitələrdən istifadə edir və həssas oxucu sözün daxili mənası ilə zahiri gözəlliyi arasındakı uyğunluğu dərhal görə bilir.

Onun bədii təsvir vasitələrinin rəngarəngliyi hər şeirində üzə çıxır, poetik lövhələrdən məharətlə istifadə etməsi diqqəti cəlb edir, həm də xəyalən şairin sənət-

karlıq dünyasına baş vurur, bu dünyanın «fəlsəfəsi» ilə tanış oluruq:

Bu zülmətdə,  
zinirikdə  
adam adamı tapmaz.  
Bir çıraq gərəkdir-  
Diogen çırağı.  
Günün günorta çağı  
əlində çıraq  
Adamlar içində  
insan axtaran  
Diogen!

«Qış gecəsinin trilogiyası»

Və yaxud «Bölgü» şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

Gözlərimin önündə  
Ağac kökündən quruyur,  
Dəniz dibindən quruyur,  
Kasıb cibindən quruyur

Şairin sənətkarlığını üzə çıxaran bir sıra təsvir vasitələri özünün bütün çılpalıqlığı ilə görünməkdədir.

...Gərək küçələri qurutmaq üçün  
Şəhəri günəşin telindən asaq.

«Ağ yağış»

...Ev gülü beləcə çəkər dərini;  
Açar sevincini gah qönçə-qönçə,  
Gah da yarpaq-yarpaq tökər dərini.

«Ev gülləri»

Bal damar çökənin yarpaqlarından,  
Nərgiz sırğa taxar qulaqlarından.

«Misram daşdan su içə»

...Dağdan bir atlı gəldi-  
Qayalar qorxudan paralandılar,  
Zirvələr yol verib aralandılar,  
Dağları yuxudan oyatdı gəldi.

«Dağdan bir atlı gəldi»

Vətən, təbiət mövzusunda yazılan şeirlər öz dərin lirizmi, yüksək vətəndaşlıq pafosu ilə onun yaradıcılığında mühüm yerlərdən birini tutur. Onun təbiət peyzajları bizi həyəcanlandırır, bizi canlı təbiətə qovuşdurur.

Qovuşduğum bu yaşıllıq  
Kəndimizin meşəsidir.  
Qayaları oyub çıxan  
Palıdların rişəsidir.

...Gədikləri daşdan aşmaq,  
Zirvələri başdan aşmaq,

Bu dağlarda başqalaşmaq  
Dağ oğlunun peşəsidir.

«Dağ havalı düşüncələr»

Bu misralardan da aydın olur ki, təbiət onun fikir və hisslərindən, əhval-ruhiyyəsindən ayrı deyildir. Doğma vətən duyğuları, təbiət duyğuları şairin yaradıcılığında diqqəti çəkən cəhətlərdən biridir. «Kişmiş armud, kişmiş bulaq», « Baharda», «Çiçəklər üşüyür» və s. kimi sənətkarlıqla yazılan şeirlər buna ən yaxşı sübutdur.

...Adil Cəmilin təzadlardan, bənzətmələrdən, bədii təsvir vasitələrindən ustalıqla istifadə etməsi onun yaradıcılığına mənsub olan gözəl xüsusiyyətdir. Bu xüsusiyyətlər şeirin məna yükünü daha da zənginləşdirir, dilin oynaq və ahəngdar olmasına xidmət edir.

Poetik sözün əsl məna dəyərini üzə çıxarmaq üçün, epitetlərdən yerli-yerində istifadə edən şair şeirlərinə yeni rəng gətirir, gözəllik gətirir, necə deyərlər, sözün əsl mənəvi əhəmiyyətini açıb göstərir ki, bu da oxucunu özünə cəlb etməyə bilmir.

Onun poeziyasında təbiətin, yaxud hər hansı bir eşyanın insaniləşdirilməsi, danışdırılması əsərin məna dəyərini daha da qüvvətlənməsinə, zənginləşməsinə gətirib çıxardır. Bu yaradıcılıq xüsusiyyətlərini, priyomları şairin metaforalardan (istiarələrdən) istifadəsi zamanı öz təsdiqini bir daha tapır.

Adilin könül dünyasından gələn bədii fikirlərin poetik qüdrətinə heyrətlənməmək olmur. Şairin yaradıcılığında xüsusi əhəmiyyət kəsb edən amillərdən

biri də fikrin mübaliğələrlə poetik ifadə edilməsidir, bədii təsvir vasitələrinin oxucuda heyrət doğurması, onun iç dünyasını yaxşı mənada «silkələməsidir». Bədii dilin zənginliyindən, rəngarəng təsvirlərin ifadə vasitələrindən istifadə edən, şeirin harmoniyasını, emosionallığını gücləndirən, sözün semantik qüdrətinə xidmət etməklə sözdə məna dərinliyi yaradan şair şeirlərinin təsir gücünü daha da artırmağa çalışır. O, həm də poetik vasitələrin daha romantik və canlı çıxması üçün istedadının gücündən məharətlə istifadə edir.

Adil Cəmilin yaradıcılığına üstünlük və gözəllik verən daha bir cəhət onun yazdığı mövzuların mahiyyətini dərinləndirən bilməsi, nədən və necə yazmaq olduğunu dərk etməsidir. Bir çox əsərlərində qaldırdığı problemlərin səbəbini araşdıran və hiss edən şair milli ağırlığımızı dərin təəssüf hissilə qələmə alır:

Dərd-bəla görəndə ürək aşınır,  
Qan - qada görəndə günəş yaşınır.  
Cənubdan şimala meyvə-tərəvəz,  
Şimaldan Cənuba meyid daşınır.

«Dördlülük»

Adil Cəmil yaradıcılığında mənəvi, əxlaqi dəyərlər geniş yer tutur. Gənclərin dünyagörüşünün formalaşmasında, bədii-estetik idealının müəyyənlişməsində onun şeirlərinin əhəmiyyəti daha böyükdür. Məhz ona görə də bu mövzuda yazılan əsərlər istər oxucular, istərsə də ədəbi ictimaiyyət tərəfindən həmişə

yüksək qiymətləndirilmişdir.

Onun poeziyası insanı daha çox düşündürən mövzulardan, problemlərdən «danışır», eləcə də insan və zaman haqqında fəlsəfi ümumiləşdirmələri əks etdirir. Düşündürücülük keyfiyyətlərilə diqqəti daha çox cəlb edən şeirlərin özündən də görünür ki, şair cəmiyyətdə və dünyada baş verən ictimai əhəmiyyətli hadisələri poeziya üçün mövzuya çevirməyi ustalılıqla bacarır. O, müasir məzmunlu poetik nümunələri şeirə gətirməklə təkcə vətənin deyil, həm də dünyanın taleyi üçün narahatlıq hissləri keçirdiyini ifadə edir.

Adil Cəmilin poetik fəaliyyəti ötən əsrin 90-cı illərində özünü daha parlaq şəkildə göstərməyə başladı. Şairin poetik axtarışlarında milli kökə, milli mənşəyə qayıdış, milli vətənpərvərlik ruhu, azadlıq və müstəqillik istəyi önəmli yer tuturdu. Onun poetik kredo-suna çevrilən bu mövzulu əsərlər milli müstəqillik uğrunda qələmilə döyüşən bir sənətkarın vətənpərvərliklə milliliyin vəhdətindən yoğrulmuş yaradıcılığından xəbər verirdi. Yazdığı əsərlərlə şair vətəndaşlığını, vətənpərvərliyini bir daha təsdiq edən Adil Cəmili həmişə xalqın milli mənafeyi, müstəqilliyi düşündürmüş və bir şair kimi bütün istedadını bu istiqamətə yönəldərək dəyərli əsərlər yazmışdır.

Azadlıq! Mən səni başımın üstə  
Günəşə çevrilib güləndə gördüm.  
Azadlıq! Mən səni şirin yuxuma  
Dəvətsiz qonaq tək güləndə gördüm.

Azadlıq! Mən səni öz torpağında  
Özümü məhbəsdə biləndə gördüm.  
Azadlıq! Mən səni göz yaşlarımı  
İşıqlı güllələr siləndə gördüm.

Bu misralar «Qan borcu» poemasındandır. «Qanlı Yanvarın azadlığa aparan mürəkkəb tarixi-fəlsəfi mahiyyətini, emosional-mənəvi paradokslarını açıb göstərən bu misralar ( və ümumiyyətlə poema) yalnız vətənpərvər şairin poetik reflekslərini ifadə etmirdi, həm də (və daha çox) aydın milli-etnoqrafik mövqə nümayiş etdirirdi» (N. Cəfərov).

Akademik Nizami Cəfərov onu da qeyd edir ki, keçən əsrin 70-ci illərində heç bir süni hay-küy qoparmadan, özünü modernist və ya novatorçu göstərmək üçün müxtəlif «izm»lərə qoşulmadan, bununla belə poetik istedadının təbiiliyinə, halallığına heç kəsdə şübhə yeri qoymadan gəldi. Və elə ilk təcrübələrindən görünürdü ki, Adil ürəyindəki odu, alovu (və işığı) öz taleyindən, doğulduğu mənəvi dünyanın tərcümeyi-halından alıb

Xalq poeziyası, epos təfəkkürü, türk dastançılıq ənənələri həmin poeziyanın, təfəkkürün və ənənələrin beşiklərindən biri olan Kəlbəcərdə doğulmuş kənd uşağı hansı mövzuda yazırdısa yazsın özünü sıxmır, hissələrini cilovlamır, könlünü bütün genişliyi, miqyası ilə açır, nə deyirdisə, sinə dolusu, mütəvaze bir cəsarətlə, mərd-mərdanə, heç bir tərəddüdsüz, inamla deyirdi».

Mən səni sevirdim bu dünya qədər,  
Körpə varlığıma od ələyirdin.  
Əriyib gedirdi gündüzüm hədər,  
Gecələr gözümdə gecələyirdin.

Akademik Nizami Cəfərovun dediyi kimi, Adil Cəmil keçən əsrin 70-ci illərindən həm Azərbaycan poeziyasının tarixinə daxil olub, həm də bu günə kimi öz poetik nəfəsini qoruyub saxlaya bilib. Və «Adil yalnız gənclik şeirlərində səmimi olaraq qalmadı, həmin səmimiliyi, ürək açıqlığını bir uşaq sadələvhlüyü, təmizliyi ilə yaradıcılığı boyu qoruyub saxlamağı bacardığına görə çox keçmədi ki, kifayət qədər böyük (və halal) ədəbi nüfuz qazandı» (N. Cəfərov). - Adil Cəmil həm də bir şair-vətəndaş olaraq həmişə ucalıqda dayanmağı bacardı. Ucalıqdan enmədi. Ucalıqdan enən deyil. Çünki onun yeri ucalıqdadır. Və mən şairi həmişə ucalıqda görmüşəm. Fikrimin təsdiqi kimi şairin yazmış olduğu bu misraları yada salmaq istəyirəm:

..Durna qatarında heca görmüşəm,  
Közərən şeirdir Günəş də, Ay da.  
Mən səni həmişə uca görmüşəm  
Nizami, Füzuli zirvəsi boyda.

Bir oxucu kimi mən həmişə Adili sözün üstündə yaz qarı kimi əriyərək şeiri söz libası ilə bəzədiyini gördüm və heyrətləndim.

...Büdrəmək bilməzdik dumanda, sisdə,  
Quş kimi qonardıq dağın döşünə.

Yuxuya gedərdik göy otlar üstdə-  
Döşəyə dönərdi yaşıl döşəmə

Helləyib dərəyə yıxardıq bəzən  
Çobanın o qaya «gündəliyini».  
Elə alaçıqdan yığardıq bəzən  
Cincilim, qırxbuğum kətəliyini.

Vaxtsiz «biçilərdi» biçənək yeri -  
Qoyunlar qoruqda ot tıxardılar.  
Biçməyə qoymayıb bir çərək yeri  
Körpə quzular da otuxardılar

Haçan ki, gün batıb, şər qarışardı  
İnəyin, buzovun mələrtisindən  
Qoyunun, quzunun mələrtisindən  
Elə bil göy ilə yer qarışardı

«Yaylaq xatirəsi»

Bu misralara necə heyrətlənməyə bilərsən? Bu misralara necə səcdə etməyə bilərsən? Bu misralardan yovşan ətri, nanə ətri, dağ çiçəklərinin ətri gəlir bu misralar şəhərdə qocalan «kənd uşaqları»nı öz «qanadları» üstündə ötən illərə qaytarır və kövrəlirsən.

Adil Cəmilin sözlərində kədərin, qəmin, dərdin ətrini, qoxusunu duydum, şair ürəyinin sevincini hiss elədim, sözün nə qədər böyük və ilahi bir funksiyanı yerinə yetirdiyini gördüm, bir romanlıq fikri bir neçə misraya yüklədiyini gördüm. Misralarının poetik çə-

kisi, təbii köklənməsi, fikir və məna tutumu, axıcılığ məni heyran elədi. Onun sözlərində hətta ifa olunmamış musiqini eşitdim və bu qənaətə gəldim ki, sözün təsvir edə bilmədiyi heç nə yoxdur. Axı sözün çəkisi var, rəngi var, ruhu var, nəfəsi var. Sözün nəyi yoxdu ki? Gərək sözü Adil Cəmil kimi duya biləsən və sözdə gizlənmiş mənanı, fikri tapmağı bacarasan. Onun şeirləri ilə daha yaxından tanış olandan sonra düşündüm ki, «könüllər fatehi»nin - Adil Cəmilin sözünün işığında ziyarətə getmək olar. Və mən onun söz sarayına ziyarət elədim və bu ziyarət zamanı öz-özümə pıçıldadım ki, onun poeziyası illər keçsə də heç vaxt əlvanlığını, gözəlliyini itirməyən gülüstana bənzəyəcək. Bu gülüstanda hər şeirin öz rəngini, öz ətrini, öz poetik tutumunu görəceklər. Həm də görəceklər ki, Azərbaycan xalqının mənəvi sərvətinə çevrilən bu şeirlər min beş yüz illik poeziyamızın parlaq səhifələrindən birini təşkil edir.

## VƏTƏN DUYĞULU, TƏBİƏT ƏTİRLİ ŞEİRLƏR

Azərbaycan poeziyasında Vətən və vətənpərvərlik mövzusunda, eləcə də təbiət haqqında çox şeirlər yazılıb və bu gün də yazılmaqdadır. Çünki poeziyamızda ən əsas mövzulardan biri olan vətənpərvərlik duyğusu insanın ən müqəddəs, ən doğma duyğularından biridir.

Yüksək vətənpərvərlik ruhunda şeirlər yazan Adil Cəmilin lirik qəhrəmanı üçün Vətən anlayışı çox geniş və əhatəlidir.

Şair üçün Vətən öncə anadır, şərəfli tarixdir, təbiətdir, təbiətin gözəllikləridir, yurd yeridir Bədii təsvir vasitələri, poetik deyimlərlə Vətən obrazını yüksək sənətkarlıqla yaradan, Azərbaycanın hər qarışına, hər qara daşına, quru yarpağına məhəbbətini ifadə edən şairin «Azərbaycan» adlı şeirindəki aşağıdakı misralar vətənə məhəbbətin ən parlaq ifadəsi deyilmi:

...Sən mənim gözümdə uludan ulu,  
Mən səni od-alov yaşıdı billəm.  
Dəysəm bir daşına gözüyümü  
Doğma diyarımın daşıdı, billəm

İnamla demək olar ki, Adil Cəmilin vətənlə bağlı poetik düşüncələri olduqca maraqlıdır, orijinaldır. Onun Vətən anlayışı təkcə Azərbaycanla məhdudlaşmır, o, həm də vətənin qıraqda qalan yurd yerlərini -

Dərbəndi, Borçalını, İrəvanı, Zəngəzuru düşünür, Azərbaycanın bütövlüyü və birliyi ilə bağlı fikir və düşüncələrini qələmə alır ki, bu da onun yüksək vətənpərvərlik mövqeyindən irəli gəlir.

Adilin vətənpərvərlik ruhunda yazdığı şeirlər ideya-məzmun və sənətkarlıq cəhətdən qüvvətli olması ilə seçilir. İkiyə parçalanmış bir vətənin, vətəndən qıraqda qalan yurd yerlərinin ağrı-acısı, həsrəti onun şeirlərində güzgü kimi əks olunur.

Şairin Vətən haqqında onlarla şeiri var. Vətən mövzusunun yeni bir zirvəyə qaldıran şair vətənin öncə ata ocağından başladığını göstərir:

Uzanar, uzanar o dağ yolları,  
Uzaqda açılan səhərə sarı.  
Yuxuma dolanar ana qolları-  
Kəndimiz boylanar şəhərə sarı.

«Bir parça kəndəm»

Və yaxud «Yaylaq xatirəsi» adlı şeirdən bu misralara diqqət yetirək:

Büdrəmək bilməzdik dumanda, sisdə,  
Quş kimi qonardıq dağın döşünə.  
Yuxuya gedərdik göy otlar üstə-  
Döşəyə dönərdi yaşıl döşəmə...

Şair bu şeirdə ata yurdunu tərifləmir, vəsf eləmir, əksinə, ata yurdunu tərk edən şairin ürəyinin bir parçasının orada qaldığını görürük. Şairin lirik qəhrəmanı doğma kənd üçün darıxır, o, şəhərdən kəndə,

kənd də onun arxasınca şəhərə sarı «boylanır». Kəndlə lirik qəhrəman arasında olan bu ruhi doğma-  
lıq sənətkarlıqla verilib.

Şairin bir sıra şeirlərində kənd mövzusu konkret detallarla göstərilib. Lirik qəhrəmanın kəndə getməsi, eləcə də tez-tez kəndi xatırlaması, kənd həsrətilə yaşaması onun kəndə, ata yurduna hörmət və ehtiramının ifadəsidir.

Kənd bir cazibə qüvvəsi kimi onu çəkir və şairin mənəvi iztirabları aşkar hiss edilir. Şəhərlə kənd arasında qalan lirik qəhrəmanın mənəvi, ruhi sıxıntısı kəndə gedəndə duman kimi çəkilib yox olur.

Şairin «Çoban, məni tanıdınmı?» adlı şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

Bu dağların oğluyam mən,  
Çoban, məni tanıdınmı?  
Vallah əminoğluyam mən,  
Çoban, məni tanıdınmı?

Gədəkləri gəzişərdik,  
Buz bulaqdan «buz» içərdik.  
Şəhdə, suda büzüşərdik,  
Çoban, məni tanıdınmı?

Aradan illər keçib. Lirik qəhrəmanın saçına dən düşüb. O, kəndə gəlib. Çox şey dəyişib. Lirik qəhrəman ötən günləri xatırlayır. Kövrəlidir. Bir vaxtlar yapıncıya bürünəndə də birgünlükdən tanındığı halda çoban indi onu tanımır. Çobana üz tutaraq «ötən günə qaytar məni», - deyən lirik qəhrəmanın «yurdun

ahı tutar məni» deməsi düşündürücüdür. Şair yurd yerini unutmamağı, torpağa, vətənə bağlı olmağı kövrək hisslərlə qələmə alaraq ürəyimizdə yurd sevgisini daha da alovlandırır.

Və yaxud bu misraları oxuyaq:

Evin kiçik oğlu-qardaşım İlham,  
Nə vaxtdır şəhərə uyub gəlmişik.  
Ata ocağını, ana yurdunu  
Sənin umuduna qoyub gəlmişik.

«Evin kiçik oğlu»

Şəhərdə yaşasa da şair kənd üçün darıxır. Ürəyi ata ocağında qalıb. Ata ocağı üçün narahatlıq hissləri keçirir. Qardaşı İlham ünvandığı şeirdə bu narahatçılıq açıq-aydın hiss olunur. Elə bu narahatçılığın özü də yurd yerinə, ata ocağına məhəbbətdən irəli gəlmirmi?

Şairin vətənpərvərlik ruhunda yazdığı şeirlərdə daha çox dərddin, kədər rəngini görürük, ayrılığın, həsrətin qoxusunu hiss edirik. Onun poetik dünyasında Araz dərdi var, Araz belası var, Qarabağ ağrısı var. Çəkiləsi mümkün olmayan bu dərdləri, ağrıları poetik obrazlarla şeirə gətirən Adil Cəmilin vətəni qanı ilə, canı ilə sevdiyinə bir daha şahidlik edirik.

...Cadarlı çöllərə su əvəzinə  
Tikanlı məftildən sərhəd çəkiblər.

«Dünyanın xəritəsi»

Sənsiz olsam - bədənim yox,  
Sənsiz ölsəm-kəfənim yox  
Məni sənək sevənim yox-  
Anam, bacım, yarım vətən

«Vətən»

Qaradağ, Qarabağ - qədim mahalım,  
Al sınıq könlümü, qoyma yuxalım.  
Yətər Savalana, yətər bu halım-  
Yurdumun niskilli Kəpəziyəm mən.

«Könlümün sevinci, qəmi bu torpaq»

Ötən əsrin 90-cı illərinin hadisələri də Adil Cəmil poeziyasından yan keçməyib. Bir anlığa ötən illərə qayıdaq: - Azərbaycanın başı üstünü qara buludlar bürüyüb. Düşmən məlumdur. «Arxalı köpək qurd basar», - deyiblər. Moskvaya «söykənən» ermənilər qorxunc olduğu qədər də qorxaq və riyakardır. Xalqın başının üstünü alan təhlükə, hakimiyyət davası, köç-künlərin faciəsi, Kəlbəcərin əldən getməsi, daha sonra Qarabağın işğalı... Həmin o illərdə Adil Cəmil də müsəlləh əsgər oldu. Qələmilə döyüşə-döyüşə Vətənin harayından, yaralı torpaqların iniltisindən yazmağa başladı. Yaza-yaza Azərbaycanı ayağa qaldırmağa, xalqın mənəvi ruhunu oyandırmağa çalışdı.

Bəli, o illərdə Təbriz dərдинin üstünə əlavə bir dərd də gəldi. Bu dərd Qarabağ dərdir. Bu dərd Vətən dərdir. Bu dərd dərdlərin ən ağırıdır.

O ağırlı-acılı illərdə Vətən dərди, Qarabağ həsrəti, talan olan yurd yerləri şairin yaradıcılığında mühüm

yerlərdən birini tutmağa başladı. Şairin qələmi süngüyə döndü, sözlə vətənin ağrılarına məlhəm qoydu, bir vətəndaş kimi vətənin yad daşı yox, qara daşı oldu. Bu dünyanın «qara daşı göyerməsə də» o, vətənin «qara daşı» olaraq göyərirdi, tumurcuqladı, çiçək açdı, sözüylə, qələmiylə vətənə arxa oldu. Vətən də onun kimi ziyalı oğullarına daha çox arxalandı.

Adil Cəmil vətənsiz bir gün də yaşaya bilməz. Vətən onun damarlarında axan qandır O, vətənə xidməti Allaha xidmətə bərabər tutur.

Şairin sevgi şeirlərində də vətənpərvərlik ruhu var. Vətənpərvərlik o demək deyil ki, şeirlərində Azərbaycanın adını çəkəsən, Xəzəri, Göygölü tərif eləyəsən, yer adlarını şeirə gətirmədən də vətənpərvərlik ruhunda şeir yazmaq mümkündür. Bir daha deyirəm ki, Azərbaycanın adının çəkilməsi mütləq deyildir. Fikrimin təsdiqi kimi bu şeiri nəzərinizə çatdırıram:

...Yad eldə səadət gəzənlərimiz  
Niyə ətəyindən bu daşı tökmür?  
Qürbət qəriblərə ögey anadır,  
Ölsən ölümünə göz yaşı tökmür.

Aldadıb, bal dadıb çəkəndə yad el  
Yurdunda öz behin, bazarın ola.  
Qürbətdə qızıldan qəsrin olunca  
Vətəndə torpaqdan məzarın ola.

«Qürbət qiyaməti»

Atalar da yaxşı deyib: Gəzməyə qürbət ölkə, ölməyə Vətən yaxşı». Bəli, qürbət ögey anadır; dərđini bilməz, halına yanmaz. Xoşbəxtlik də, səadət də ancaq vətəndədir. Vətən anadır, ana qədər doğmadır, əzizdir, müqəddəsdir. Müqəddəs yer olduğu üçün də qürbətın qızıl qəsindən vətənin bir ovuc torpağı qiymətlidir.

Bu şeirdə Azərbaycanın adı, heç şairin dünyaya göz açdığı Kəlbəcər elinin Kilsəli (Günəşli) kəndinin də adı çəkilmir, amma buna baxmayaraq şeir vətənpərvərlik ruhu ilə yögrulub.

O yol da, o çay da yaxındır, nə qəm-  
Axşam də mənimdir, səhər də mənim.  
O kənddən ayrılan bir parça kəndəm-  
Ömrümün davamı şəhərdə mənim

«Bir parça kəndəm»

Yaxud bu misralara diqqət yetirək:

Ulduz yağar gecəsinə,  
Layla axar küçəsinə  
Bir beşikdir neçəsinə  
Ata-baba rəddim mənim-  
Kəndim mənim.

«Kəndim mənim»

Şairin Vətən duyğusu ilə köklənən şeirlərini oxuduqca təbii olaraq düşünürsən ki, görsən, şeirdə bu

boyda Vətən sevgisi, Vətən məhəbbəti hardandır?  
Görəsən, vətəni bu qədər də dəlicəsinə sevmək  
olarmı? Bu sualların cavabını şairin ata ocağında,  
ana məhəbbətində axtarmaq lazımdır. Şairlik də, vətən-  
tənpərvərlik də südlə-sümüklə gəlir.

...Zirvəsən, dərəsən, çaysan, dənizsən,  
Genişsən sahilsiz düzlərin kimi.  
Sən necə büllursan, necə təmizsən  
Sevdiyim gözəlin gözləri kimi.

Hər kəsi qəlbində bir övlad bilib  
Hamiya bir gözlə baxmısan, Vətən.  
Anamın müqəddəs südüylə gəlib  
Qəlbimə, qanıma axmısan, Vətən!

«Vətən»

Adil Cəmilin vətənə məhəbbəti anaya olan məhəbbət-  
bətdən başlayıb. Şairin anasına ünvanlanan şeirlər,  
elə vətənə yazılan şeirlərdir. Vətənə yazılan şeirlər  
isə anaya yazılan şeirlərdir. Bu, belədir. Hər halda  
mən belə düşünürəm.

Ana üçün darıxmaq, əslində ata ocağı üçün darıx-  
maq deməkdir. Ata ocağı vətənin bir parçasıdır.

Ocağını kim qalayır ay ana,  
Odununu kim gətirir, ay ata.  
Qismət atıb hərəmizi bir yana,  
Həyata bax, həyata bax, həyata.

...Gül ətrinə, el xətrinə gələrəm,

Dağ kəndimiz dağ döşündə bir ada.  
Atam-anam, bağlanıbsa bənd-bərəm  
Həyata bax, həyata bax, həyata

«Həyata bax, həyata»

*Yaxud:*

Mənsiz o yerlərə gəlibdir bahar,  
Tərtər məcrasına sığırımı, ana?  
O saçaqlı buz, o gülmüşü qar  
Əriyib çöllərə axırımı, ana?

«Anama bahar gileyli məktub»

Şairin öz həzinliyi ilə yaddaşa köçən şeirlərini həyəcənsiz oxumaq mümkün deyil. Vətənpərvərlik ruhunda yazılan şeirlər, həm də gənc nəslə vətənpərvərlik ruhunda tərbiyə edən şeirlərdir. Bu şeirləri oxuduqca düşünürsən ki, nə yaxşı Azərbaycanın Adil Cəməli adlı bir şair də var. Balıq susuz yaşaya bilmədiyi kimi, şair də vətənsiz yaşaya bilməz. Onun ilham mənbəyi vətəndir. O, vətənlə ağlayıb, vətənlə gülür. O, vətənlə ağlayıb, vətənlə gülməsəydi, vətənpərvərlik ruhunda şeirlər də yazı bilməzdi.

Şair də əsgərdir. Silahı qələmidir. Azərbaycan əsgəri bu gün vətənin keşiyində ayıq-sayıq dayandığı kimi, Adil Cəmil də bir şair olaraq sözün keşiyində müsəlləh əsgər kimi dayanıb.

Buludlu göyümdə aya çevrilib  
Qaranlıq gecəmə boylanmışan sən.

Havaya çevrilib, suya çevrilib  
Ömrümə-günümə paylanmısan sən.

Köksündə kök atan bir ağacam mən,  
Üzümə baxmasan quruya billəm.  
Sən məni oğultək yetişdirmisən,  
Mən səni Vətəntək qoruya biləm!..

«Azərbaycanım»

Şeirin poetik dinamizmini gücləndirən, bənzətmələrdən yerində istifadə edən, orijinal sənətkarlıq məharəti nümayiş etdirən bu şeirində onun vətənə olan tükənməz məhəbbəti ifadə olunmaqla yanaşı, həm də vətənlə həmsöhbət olması diqqətdən yayınmır. Şair vətənlə bir övlad kimi söhbətləşir və bu söhbətdən aydın olur ki, şairin lirik qəhrəmanını vətən oğul kimi yetişdirib, onu qoruyub, onun üçün hava olub, su olub, məhz bunun müqabilində o da vətənə oğulluq borcunu ödəmək istəyir. Ödəyə bilərmi? Vətən onu qoruduğu kimi, o da vətəni qorumaq arzusu ilə yaşayır.

Şeirdə verilmiş ifadələr dəqiqdir, ahəngdar və poetikdir. Həm də buna görə oxucu ilə şair arasında ünsiyyət yaranır, şeirləri ürəyəyatımlı olur.

Adil Cəmil poeziyasının döyüşkən ruhu onun vətənpərvərlik mövzusunda yazdığı şeirlərdə daha çox hiss edilməkdədir. Bu, təbiidir. Axı torpaq barından, insan arından tanındığı kimi, mübariz şair də döyüşkən ruhundan tanınar.

O, xalqa, vətənə, zamana xidmət edən şeirlərilə

bir daha açıb göstərdi ki, şair öz vəzifəsini, məsuliyyətini əlinə qələm almazdan öncə düşünüb və qələmilə xalqa, vətənə xidmət etmək missiyasını öhdəsinə götürüb və bu işi şərəflə, vicdanla yerinə yetirir.

Dünya şöhrətli yazıçı Uilyam Folknerin dediği kimi, «Yazıcının vəzifəsi insan qəlbinə möhkəmləndirmək, bəşəriyyətin əbədi şöhrətini təşkil edən kişilik, şərəf, ümid, qürur, fədakarlıq kimi keyfiyyətləri insana xatırlatmaqla ona hər işdə axıracan dözə, duruş gətirə bilməkdə kömək etməkdir. Şairin səsi, sadəcə əks-səda olaraq qalmamalı, insana axıracan dözməkdə və zəfər çalmaqla kömək etməlidir». Həqiqətən də Adil Cəmil bir şair kimi insanlara, insanlığa xidmət edir, öz şeirlərilə üreklərdə sönməkdə olan sonuncu ümidi alovlandırır, insanları xoşbəxt gələcəyə səsləyir, yeni-yeni uğurlar, nailiyyətlər qazanmağa, zəfər çalmağa ruhlandırır. Qarabağ dərdlərinin keçici olduğunu bildirir, qarabağlıların da, kəlbəcərli-lərin də bir gün öz yurd yerlərinə qayıdacaqlarına özünə və sözünə inandığı kimi inanır.

Oxucunu yurd uğrunda səfərbər edir, milli yaddaşı köməyə çağırır:

Kəlbəcər deməkdən dilimiz qabar,  
Nəyi dəyişir ki, bu qəm, bu qubar?  
Yolumu gözləyən bir səltənət var-  
Yurda qayıtmağa, yaddaşım, qayıt.

«Qayıt»

Döyüş gərək, ağlamağın yeri yox-  
Dərd əlindən, vallah, dilə gəlmişəm.

«Gəlmişəm»

Bu misralarda bir hayqırtı var. Türk atlarının kiş-nərtisi, qılıncların toqquşması var. Bu kiş-nərtini eşit-məmək mümkün deyil.

Bu misralarda artıq rəng və boyalara rast gəlmək mümkün deyil. O, hər bir şeirində yeni poetik ifadələr işlədir, dəfələrlə qələmə alınmış mövzulardan ya-zanda da öz orijinallığı, deyim tərzı , obrazlı ifadələ-rilə seçilir və qələmə alınan mövzulara çox həssaslıqla yanaşır, fikirlərin, rənglərin təzəliyinə xüsusi fikir verir.

...Qışda torpağına qarışdır məni,  
Baharda göyərüb çıxım, ey Vətən

«Vətən»

...Bulud məni yağışına çağırır,  
Zirvə məni yoxuşuna çağırır.

«Dağlara qayıtmışam»

Buzla ütülənib burda çöl, bayır-  
Tərtər qına girmiş qılinc kimidir.

...Qayalar Şəmşirin qıfıl-bəndidir-  
Sirrini açmağa oğul gəzirəm.

«Dəlidağda qış görmüşəm»

Müxtəlif şeirlərdən misal gətirdiyimiz bu misralar da spesifik xüsusiyyətlərinə görə diqqətəlayiqdir. Obrazlı ifadələr, misralardakı səmimilik şeirin bədii uğurunu şərtləndirməklə yanaşı, həm də təbiəti poetikləşdirməkdə əhəmiyyətli rol oynayır. «Qayalar Şəmşirin qıfılbəndidir», - deyən şair əslində Qarabağ dünyünə işarə edir.

Mövzularını həyatın tipik və səciyyəvi hadisələrindən alan, yaratdığı obrazların fikir və düşüncə aləmini, hiss və həyəcanlarını, duyğularını real boyalarla açan Adil Cəmil onların timsalında ictimai-siyasi hadisələrə öz münasibətini bildirir, fikrini oxucu ilə bölüşür, niyyət və əməllə torpağa, vətənə, xalqa bağlılığını açıb göstərir.

Təbiət, Vətən və sevgi şeirlərində də belədir; bu şeirlərdə də ürəkdən gəlməyən ifadə, söz, poetik fikir yoxdur. Məhz ona görə də şeirləri yaddaqalan və inandırıcıdır.

Bir ovuc torpağın olsam ölmərəm,  
Qəriblər pay umar səadətimdən.  
Sonun harda bitir deyə bilmərəm,  
Əvvəlin başlayır məhəbbətimdən.

«Vətən»

Yaxud:

...Yaraladı yad qılıncı-  
Qəfil oldun xıncım-xıncım.  
Sönər bir gün bu qığılcım,  
Ağlama, ana torpağım.

...Sən bilirsən - mayam səndən,  
Rəngim səndən, boyam səndən.  
Səngərimdən - qayam səndən,  
Ağlama, ana torpağım.

«Ağlama, ana torpağım»

Şairin lirik qəhrəmanı torpaqla «danışır», sanki işğal olunmuş torpaqların yarasına sözlə məlhəm qoymaq istəyir. Göz yaşlarını ürəyinə axıdan şairin «ağlama, ana torpağım» deməsi onun torpağa bağlılığından, Dədə Qorqud müdrikliyindən, yurda sədəqətindən xəbər verir. Həm də o, «ağlama, ana torpağım» deməklə göz yaşlarımızın tezliklə quruyaçağına, yurd yerlərimizin işğaldan azad ediləcəyinə işarə edir.

Vətənə, təbiətə bağlılıq və vurğunluqdan doğan bu şeirdən hiss olunur ki, Adil Cəmil bir şair kimi, ancaq özünə və istedadına arxalanır, onun ürəyi həm də müasir həyatla döyünür, insanı narahat edən problemləri, onların arzu və düşüncələrini də qələmə alır, necə deyərlər, xalqın ürəyindən keçənləri duyur və duyduqlarını nəzmə çəkir.

Adilin şeirlərində kökə bağlılıq, yurda bağlılıq daha güclüdür. Ata ocağını bir an da unutmayan, yurd yerinə olan sevgisi ildən-ile daha güclənən şair atasına yazırdı:

Yazıram gülündən, bənövşəsindən,

Yaşıl yamacından, göy meşəsindən.  
Ayrılib şəhərin bu gur səsindən  
Görəsən çatırmı səsım dağlara?

Yaxud bu misralara diqqət yetirək:

Boy atdım Tərtərin doğma səsində,  
Quş oldum dağların göy zirvəsində.  
Harda vətən seçsə, son nəfəsində  
Adilin qıbləsi Kəlbəcərdədir.

«Kəlbəcərdədir»

Adilin bu qəbilli şeirlərində ifadə tərzindəki çalar zənginliyii, fikir və məna dərinliyi oxucunu uzun müddət poetik təsir altında saxlaya bilər.

Məzmunlu və düşündürücü şeirlər yazan Adil Cəmil həm də gözlərimiz önündə bütöv bir mənzərə canlandırır. Fikrimizin təsdiqi kimi bu şeirə müraciət edək və bu şeirdə kənd uşaqları ilə birlikdə kənd mənzərəsi də diqqəti cəlb edir.

Buz bulaqdan su gətirir qız-gəlin,  
Sənəklərdə su yerinə buz gəlir  
Xəyalımda bu yerlərə yaz gəlir-  
Kotan əkir, xış özünü göstərir

«Özünü göstərir»

Bu misralarda gözlərimiz önündə dağ kəndi canlanır. Qız-gəlinlər səhənglə bulaqdan su gətirir. Bu-

laqdan su gətirən qızlara həsrətlə baxan subay oğlanlar yada düşür.

Həm də kəndə yazın gəlişini düşünürsən. Torpaq oyanır. Hər yanda iş bulaq kimi qaynayır

Bir sözlə, şair bir neçə misrada bir gözəl təbiət mənzərəsi canlandırır bilir ki, bu da onun tablolar ustası olduğunun göstəricisidir.

\*\*\*

Axıcılıq, rəvanlıq, ahəngdarlıq, səmimilik Adil Cəmil yaradıcılığının məziyyətidir. Hər şeirində yeni formalar işlədən şairin şeirləri də özü kimi sadə, səmimi və kövrəkdir.

Adil Cəmil duymadan, təsirlənmədən, gerçəkliyi hərtərəfli yaşamadan yazı masasının arxasında oturmur. Bədii sözlə laqeyd münasibət bəsləməyən, sözdən sərrast istifadə edən, dərin müşahidə bacarığına malik olan, adi daşı belə mənalandıran, onun mahiyyətini poetik sözlə ifadə edən şair söz üstündə «gilə-gilə» əriyərək sanballı əsərlər ortaya qoyur. Onun yaradıcılığında məzmunuz, rəngsiz, boyasız şeirlərə rast gəlmək çox çətindir, olsa da dəryadan bir damla qəderindədir.

Şairin vətən sevgisi Araz çayını keçib Cənubi Azərbaycanı da əhatə eləyir. Bu sevgi Dərbənddə, Borçalıda da özünü hiss etdirir.

...Bu dünyanın hər yolu var,  
Araz yolu, Kür yolu var.  
Bir olmağın bir yolu var-  
Gəlin tapaq həmin yolu

«Dədə-baba yolu»

Yaxud:

...Gözlərim yol çəkir qulağım səsdə,  
Hər gün yol gedirəm düz Təbrizəcən.  
Uçmaq çətin imiş bir qanad üstə,  
Yollar uzun imiş bizdən bizəcən!..

«Gözlərim yol çəkir»

Şair haqlıdır. Quş bir qanadı üstə uça bilməz. İkiyə bölünmüş Azərbaycan da qanadı qırılmış quşa bənzəyir. Ürək parçalayan dərddi. Bu dərddi şair Söhrab Tahir dərindən duyaraq yazırdı ki, «iki bölünməkdən elə qorxmuşam, çöpü də ikiyə bölmərəm daha».

Adil Cəmil də bütöv Azərbaycan həsrətini «yollar uzun imiş bizdən bizəcən» deməklə, həm də qəlbinin dərinliklərində Azərbaycanın nə vaxtsa birləşəcəyinə olan ümidini qoruyub saxlayır və inamla bildirir ki:

Marağa üzündən, Təbriz gözündən  
Hələ öpməmişəm, öpəsiyəm mən.  
Ayağım dəyməyən o torpaqları  
Həsrətli gözümə təpəsiyəm mən.

«Könlümün sevinci, qəmi bu torpaq»

Adil Cəmilin Vətən sevgisi o qədər ülvi, o qədər təmiz və müqəddəsdir ki, sanki damarlarında qırmızı qan deyil, quştək çırpınan Araz çayı axır. Vətən sözünü qanı ilə üfüqlərə yazan şairin bu şeirini onun

esərlərinin epigrafi kimi də qəbul etmək olar. Bu şeirdə şair həm də xalqın ruhunu əks etdirir. Şeirdə ifadə olunan «Bir olmağın bir yolu var», eləcə də «Hər gün yol gedirəm düz Təbrizəcən» misralarında ikiye bölünmüş Azərbaycanın bir gün birləşəcəyinə inam ifadə olunur.

Ata ocağına, doğma kəndə məhəbbət, oğul sevgisi onun şeirlərində qırmızı xətlə gəlib keçir.

Dağın döşündəki balaca kəndi  
Dünyanın ən böyük kəndi bilmişəm.  
Elsiz-obasızın mayası kəmdi,  
El - oba nə imiş indi bilmişəm,  
elimə qurban olum.

...Dağların qarı tək əriyər ahım,  
Xalqımın qədrini bilərəmsə mən.  
Bu yerlər ömürlük ziyarətgahım-  
Belə bir obada ölərəmsə mən,  
ölümə qurban olum!..

«Qurban olum»

Yaxud bu misraları oxuyaq:

Payızında meşələri  
Ağac-ağac bar gətirən,  
Baharında Dəlidağı  
Çiçək-çiçək bal gətirən  
Kəlbəcərim

«Kəlbəcərim»

Kəlbəcərin kəndlərini də, dağlarını da, necə deyirlər, Azərbaycanın bütöv kənd və dağlarını, meşələrini, bulaqlarını, çaylarını da şair eyni rəngdə görür, onları bir-birindən fərqləndirmir, hər şeyi bütöv şəkildə qəbul edir. Çünki Kəlbəcərin bir daşı da, Qazağın, Tovuzun, Şəmkirin, Lənkəranın bir quru çöpü də müqəddəsdir, çünki qara bir daş da, quru bir çöp də vətənin bir «parçasıdır».

Tənqidçi-ədəbiyyatşünas Yaşar Qarayevin 1979-cu ildə «Yazıçı» nəşriyyatı tərəfindən çap olunmuş «Poeziya və nəsr» kitabını vərəqləyirəm: «Müasir şeirdə vətən təbiətinin taleyi məsələsini bütünlükdə təbiətin fauna və florasının taleyi fonundan da ayrılıqda irəli sürmək olmaz. Təbiət şeirlərində nəinki belə vəziyyətə rast gəlirik, bəzən hətta daha qərribə «mikrobölgünün» şahidi oluruq. Belə şeirlərdə Vətən tərənnümü, Vətən coğrafiyasının sadalanmasından irəli getmir. Şeirdə «vətən məfhumunda» nə qədər ayrı-ayrı şəhər, kənd adları olar? Vətəni şəhərlərə, kəndlərə, obalara, məhəllələrə parçalayıb, hisslər şəklində tərənnüm etmək nə dərəcədə müasir səslənir?

Vətəni tərənnüm adı ilə yazılan, lakin predmeti belə məhdud olan şeirlər oxucunun da Vətən anlayışını məhdudlaşdıra bilər. Bədii-fəlsəfi yox, coğrafi idrak əhəmiyyəti daşıyan şeir kənar oxucuda heç bir maraq oyatmır, etnoqrafik maraqdan başqa. Biz Qarayazını (və ya Ceyrançölü, Kəpəzi, Qoşqarı) yalnız qarayazılılar üçün tərənnüm etmiriksə, Qarayazını mütləq ümumbəşəri bir bədii-əxlaqi sərvət və ümum-

bəşəri estetik gözəllik, meyar səviyyəsinə qaldırma-  
lıyıq. Daha doğrusu, təbii Qarayazını poeziya Qara-  
yazısına çevirməliyik! Əks təqdirdə, şair yeni estetik  
sərvət-poeziya sərvəti yaratmır, mövcud təbii-fitri sə-  
rvəti hazır, olduğu şəkildə təbiətdən poeziyaya köç-  
ürməklə məşğul olur». - Adil Cəmil bir şair kimi təbii  
Kəlbəcəri poeziya Kəlbəcərinə ustalıqla çevirir.

Dumanlı-çisəkli, güllü-çiçəkli,  
Dəlidağ zirvəsi Kəlbəcərdədir.  
Dağların loğmanı İstisuyun da  
Şəfalı zərrəsi Kəlbəcərdədir.  
Ceyrantək nazlanır «Ceyran bulağı»,  
İçsən donduracaq dili-dodağı.  
Yaman əziz olur dağlar qonağı-  
Qardaşlıq süfrəsi Kəlbəcərdədir.

«Kəlbəcərdədir»

\*\*\*

1988-ci ildən başlayaraq Vətən mövzusu, Vətən  
dərdi, torpaq dərdi, millət dərdi Adil Cəmil yaradıcılı-  
ğında üstünlük təşkil etməyə başlayır və bu mövzu  
onun əsərlərinin ideya pafosunu təşkil edir. Bu günkü  
və gələcək nəsillərə ünvanlanan şeir və məqalələrdə  
o, erməni vəhşiliyini, erməni qəddarlığını, onların işğ-  
alçılıq niyyətlərini qabarıq şəkildə əks etdirməklə on-  
ların hər zaman türklərin qanına susadığını bir daha  
xatırladır. Və bir daha xatırladır ki, türkün türkdən  
başqa dostu yoxdur.

Bəli, erməni zümləri, vəhşilikləri dünyanın heç bir yerində görünməyib, ancaq Qarabağda görünüb, Azərbaycanın ayrı-ayrı bölgələrində görünüb.

Erməni millətinin vəhşiliyi, azğınlığı, işğalçılıq siyasəti dünyada hamıya bəlli olsa da, dünya ictimaiyyəti susmağa üstünlük verirdi.

Başımıza gələn faciələrin bütöv mənzərəsini ustalıqla yaradan, bir rəssam kimi ağırlı-acılı illərin sözlə şəklini çəkən Adil Cəmil yaşadığımız dövrün problemlərini bədii boyalarla vətəndaşlıq və sənətkarlıq mövqeyindən çıxış edərək qələmə alır:

Qaçqın olduq - arzuları sovrulan-  
Qış gəlməmiş qar içində qovrulan  
Çadır sənin, çətən sənin deyilmi?  
Vətən oğlu, vətən sənin deyilmi?

«Vətən oğlu, vətən sənin deyilmi?»

Bir milyondan çox soydaşımızın yurd həsrəti, şəhər və kəndlərimizin xarabazarlığa çevrilməsi şairi hər gün, hər an düşündürdü. Ürəyini göynədən ağrıları şeirə çevirməklə, Vətən mövzusunda dəyərli əsərlər yazmaqla sanki təsəlli tapmış kimi olur, necə deyərlər, sözlə ürək ağrılarına məlhəm qoymağa çalışırdı.

Çiçəkli çöllərim, güllü çəmənim,  
Zümrüd meşələrim viranə qalıb.  
Murovun qaşında buz-heykəl olub  
Körpəsi köksündə bir ana qalıb

«Qarlı qış gecəsi»

Və yaxud bu misralara diqqət yetirək:

Ağır ellər ağır gündə obasından köç elədi,  
Ruzigarın sərt tufanı varlığını heç elədi.  
Bu torpağın oğlu-qızı çadırlarda gecələdi  
Gərək çoxdan qaralaydı günahkarın od-ocağı,  
Ağ günlərdə görməmişik qara günlü Qarabağı.

«Unutmuşuq Qarabağı»

Adilin qələmi silahıdır və o, öz «silahı» ilə düz-  
düz, əyrini-əyri yazır. Torpaqlarımızın iyirmi faiz işğ-  
alı, doğma Kəlbəcərin ermənilər tərəfindən zəbt  
edilməsi şairi bir an belə rahat buraxmır. Haqq səsini  
ucaltmaqdan, yazmaqdan savayı əlindən heç nə  
gəlmir, amma yaradıcı silahı ilə - qələmilə döyüşür,  
vətənə vurulan yaralara o da məlhəm olmaq istəyir  
və bununla da Vətən yolunda hər şeyə hazır oldu-  
ğunu, həm də ürəyində doğma yurda qayıtmaq ina-  
mını yaşadır, ümidini itirmir.

Gəlin «Bir gün Kəlbəcəyə qayıtmaq üçün» şeirinə  
diqqət yetirək:

Dağlara boylanan sonam var mənim,  
Gözləri yol çəkən anam var mənim.  
Dərdli ürəyimdə inam var mənim,  
Bir gün Kəlbəcəyə qayıtmaq üçün.

*Və yaxud:*

Dağların dağ boyda dərdi, yası var,  
Gülü açılmamış solan yazı var.  
Yurd oğlu, hazır ol, yurd davası var  
Bir gün Kəlbəcərə qayıtmaq üçün.

Şairin Vətən sevgisini əks etdirən şeirləri ilk yarıdıcılıq yolundan bu günə kimi ruhumuzu oxşayır, gənclərin vətənpərvərlik tərbiyəsində mühüm rol oynayır.

Adil Cəmili vətənsiz, vətəni də Adil Cəmilsiz təsəvvür eləmək çətindir. Şairin anasına ünvanladığı hər bir şeirində də Vətən var; özünü anasına borclu bilən şair, həm də vətənə borclu olduğunu bildirir, nə ananın, nə ana vətənin borcundan çıxmaq mümkün olmayan işdir.

Şair üçün anadan və vətəndən gözəl heç nə yoxdur. O, parçalanmış gözəl vətənin birləşəcəyinə də inanır. Azərbaycanı ikiyə bölmüş Araz dərdi şairin şeirlərində diqqəti çəkir və biz onun ürək ağrısını, göynərtisini duyuruq.

Açan gülün solmayaydı,  
Gülən gözün dolmayaydı,  
Ürəyində olmayaydı  
Araz boyda «şırım» vətən

«Vətən»

Parçalanmış Azərbaycan obrazı şairin şeirlərində nəzərdən yayınmır. Araz çayına bayatı deyən və bu

bayatılarla oxucunu daha çox düşündürən şairin içindən boylanan Vətən dərdinin göyərrib tumurcuqladığını görürük.

Şairin ürəyində dərd bitir və bu dərd böyüyür. Bu dərd şəxsi dərd deyil, həm də vətənin dəridir, damarlarında türk qanı axanların dəridir.

Adil Cəmil şeirlərində Vətən şərəfli keçmişimizdir, qədim tariximizdir, dünya yaranandan yaşadığımız yerdir... Vətən qeyrətdir, namusdur.

Şair üçün Vətən həm də vətəndaşlarıyla, insanlarıyla vətəndir. Vətən vətənə şöhrət gətirən, vətənin haqq səsinə dünyaya yayan, vətəni ən uzaq ölkələrdə tanıdan insanlarıyla vətəndir. Vətən Nizamilə, Füzuli ilə, Nəsimi ilə, Hüseyn Cavidlə vətəndir. Vətən həm də Adil Cəmil kimi ziyalıyla, şairlə vətəndir.

Adil Cəmil bir şair kimi nəinki Qarabağ torpaqlarının harayını, eləcə də haqsızlıq və ədalətsizlik nəticəsində ikiye bölünmüş Azərbaycanın birləşəcəyinə öz müqəddəs inamını poetik şəkildə ifadə etmiş, vətənsizlik və yurdsuzluq dərđini, ayrılıq dərđini qələmə alaraq mənalı və yadda qalan şəkildə oxuculara təqdim etmişdir.

...Bu hansı nifrindi, bu hansı qarğış-  
Yurdun yollarını kəsibdi qar, qış?  
Dağılan yuvamda ulayır bayquş,  
Orda zəhər çəkir indi bal arım-  
Səni Kəlbəcərə necə aparım?

Dədəmdən, babamdan qalanım getdi,  
Neçə gül yanağı solanım getdi,  
Həsretdən gözləri dolanım getdi,  
Talandı sərvətim, yox oldu varım,  
Səni Kəlbəcərə necə aparım?

«Səni Kəlbəcərə necə aparım?»

Vətənin azadlığı yolunda bir şair kimi əzablı yollardan keçən Adil Cəmilin Vətən sevgisi, torpaq sevgisi çox güclüdür, həm də çox səmimidir. Bu şeirləri oxuduqca vətənpərvərlik hissələrimizin alovlandığını, döyüş meydanına atılmağa hər an hazır olduğumuzu hiss edirik.

Qələmilə vətənə ləyaqətlə, şərəflə xidmət edən şairin Vətən qoxulu şeirlərində qəhrəmanlıq duyğuları da qabarıq şəkildə əks olunur. Bəli, şair vətənin gözəlliyindən ilham aldığı kimi, vətənin ağırlarını da ürəyində gəzdirir, vətənin harayını eşidib və həmişə də vətənin səsinə səs verib, onun gücünü, qüdrətini artırmaq üçün bacarığını əsirgəməyib.

Yurd yerlərimizin işğalından bəhs edən şeirlərindən birini nəzərdən keçirək:

Zəncirindən bağlı qalan itirmiz,  
Quruyan meyvə ağacları.  
Boğucu barıt havası,  
Uçuq evin eyvanında  
Yellənən qaranquş yuvası.  
Xoruz banıyla açılmayan  
səhər.

«İşğal»

Bu misralar talan edilmiş, yağmalanmış yurd yerlərimizin acı mənzərəsini gözlərimiz önündə canlandırır. Şair bir rəssam kimi sözlə işğal edilmiş yurdun miskin görkəmini çəkərək bir evin, bir həyətin təmsalında bütöv Kəlbəcəri göstərə bilmişdir... Şeirdən də hiss olunur ki, hər şey kənddə qalıb, heç kim özüylə heç nə götürə bilməyib. Adamlar imkan tapıb iti də zəncirdən açıb buraxa bilməyiblər... Qaranquş yuvasına kimi əl uzadan erməni faşistlərinin talan etdikləri, yandırdıqları, xarabazarlığa çevirdəkləri yerlərdə ara-sıra bayquş səsləri eşidilir. Ürəkparçalayan mənzərədir...

İndi də bu misralara diqqət yetirək:

Vətən - nalə, yurd-nalə,  
Ərşə çıxıb dərd, nalə.  
Öz atını dördnalə  
Çapa bilən dünyadı.

«Dünyadı»

Bu misralarda Adil Cəmil dünyadakı haqsızlığı, ədalətsizliyi, adamların yolundan sapmasını göstərir və dünyaya öz sözünü deyir, dərđini, qəmini bəyan edir. Bu misralarda üsyankarlıq da var.

Sakit və səbirlı, son dərəcə səmimi, mehriban olan şairin birdən-birə iç dünyasında qəzəb vulkanı qaynamağa başladı. Vətənə vurulmuş yaralara, xalqın başına gələn bəlalara biganə qalmayan şair 1828-ci ildə ikiyə bölünmüş Azərbaycanın dərđini ürəyində

gəzdirirdi. Yazdığı şeirlərlə ikiyə bölünmüş Azərbaycanın ürək yaralarına məlhəm qoymaq istəyirdi.

...Həs-rət yol gəlibdi neçə qərinə,  
Bir gün bu yolları ölçən tapılar  
Xuda kömək olsun Xudafərinə-  
Nə vaxtsa üstündən keçən tapılar!

«Gözlərim yol çəkir»

İkiyə bölünmüş vətənin dər-dini ürəyində gəzdirən şair hətta yanıqlı-yanıqlı bayatı da deyir:

Ara bir,  
Axtar məni, ara bir.  
Aramızda ayrılıq-  
Sərhəd birdir, ara bir.

Hasarı, Araz hicran hasarı.  
Yaram sağalan deyil-  
Nə məlhəm qoy, nə sarı.

Adil Cəmil vətəndaş kimi, şair kimi vətənə vurulan yaralara göz yuma bilməzdi. Biganəlik, laqeydlik ona yad olan duyğulardı. Vaxtsız solmuş bir çiçəyi belə ürəyinə dərd eləyən şair, xalqın taleyinə, vətənin dər-dlərinə biganə qala bilərdimi?

Qarabağ problemləri, faciələri ilə bağlı yazdığı şeir və «Qan borcu» poemasında şairin aşib-daşan qə-zəbini görürüksə, bəzi əsərlərində müqəddəs hüzn, Vətən məhəbbəti, qələbəyə inam, Xeyirin Şərə qalib

gəlməsi, ədalətin zəfər çalması hissləri hakimdir.

\*\*\*

Vətən duyğulu, Qarabağ ağırlı əsərlərində şairin yeni-yeni duyğuları, poetik düşüncələri üzə çıxır və biz bu duyğularda, düşüncələrdə işğal olunmuş torpaqların azad ediləcəyinə, qaçqın və köçkünlərin öz doğma yurdlarına qayıdacaqlarına böyük inamını görürük. Bu əsərlərdə qələbəyə inam hissi daha güclüdür, daha inandırıcıdır.

...Atam ata yuvasından,  
Öz suyundan, havasından  
Bir gün didərgin düşəndə  
Ev damının dirəyində  
Çırağı yanılı qoyub  
O sənsənmi, sarı işıq?  
Öləzimə, barı, işıq.

«Uzaqda bir işıq yanır»

Adil Cəmilin ürəyinin qanına batırıb yazdığı Vətən qoxulu, Qarabağ ağırlı şeirlərini oxuduqca bir daha əmin olursan ki, o, xalqının, vətəninə bağlı olan şairidir. Ürəyilə, ruhuyla xalqına, vətəninə bağlı olan şairin qəlbində vətənə qarşı sonsuz bir məhəbbət var. Bu məhəbbət, bu sevgi onun bu mövzuda qələmə alınmış hər şeirində hiss olunur.

Hələ körpəliyindən ana laylasının işığında böyümüş, ana məhəbbətilə, ana nəvazişilə dil açmış şairin anaya olan məhəbbəti, yuxarıda da dediyim

kimi, Vətənə olan məhəbbəti deməkdir. Saflığın, təmizliyin, halallığın, düzlüyün mayasını ana südündən, ana laylasından götürən şair ayağı yer tutandan bu günə kimi bu saflığı, təmizliyi, halallığı qoruyub saxlaya bilmişdir. Məhz ona görə də şeirləri məhəbbət ruhunda köklənmişdir.

Vətənə, xalqa xidmət etmək xoşbəxtlikdir. Bu mənada Adil Cəmil daha xoşbəxtdir, çünki o, öz sevgisini, məhəbbətini şeir dililə, özü də ən gözəl poetik obrazlarla ifadə edə bilir.

Şair üçün dünyada Qarabağ dərindən böyük dərd yoxdur. Millətin, xalqın, vətənin dərdi dərdlərin ən ağrısıdır. Çəkilesi mümkün olmayan bu dərdlər Adilin şeirlərində öz inikasını tapa bilmişdir.

Qarabağda baş verən faciəli hadisələr, günahsız insanların, dinc əhalinin qətlə yetirilməsi, əsir götürülən qız və gəlinlərin harayı, erməni faşistlərinin vəhşilikləri...dünyanın çəkilesi mümkün olmayan dərdlərindən deyilmi? Bu faciələrə, bu ağrı-acılara, bəlalara şair üreyi dözə bilərmə? Bu dərdlə yaşamaq olarmı?

Erməni vəhşiliklərinə, erməni talanlarına nifrət və qəzəb, sülhsevər və günahsız bir xalqın - Azərbaycan türklərinin, əliyalın əhalinin üstünə toplar, tanklar, bomba yağdıran təyyarələr yeridən arxalı köpəklərin - erməni barbarlarının törətdiyi cinayətlər, qətlər dünya ictimaiyyəti tərəfindən susqunluq qarşılandıqca şairin nifrəti alova çevrilir, bu «alovun istiliyini» şeirlərində də hiss edirik.

Xalqı öz isti ev-eşiyindən didərgin salan, anaları,

uşaqları mələr qoyan kafirlərin iç üzünü şair hələ 90-cı ilin yanvarında görmüş, bu vəhşi, murdar işğalçıların, sovet (rus) qoşunlarının dinc əhalini gülləbərən etməsini, Bakı küçələrini qanla suvarmasının, azadlıq istəyən bir milləti qan gölündə boğmasının şahidi olmuşdur. Azərbaycan xalqının milli-azadlıq duyğularını boğmaq istəyən rus-erməni əsgərlərinə qarşı yumruğunu nifrətlə düyünləmiş və qələmilə onların murdar simasını qamçılamışdır. Bəli, rus tanklarının tırtılları altında əzilən, zəhərli güllələrdən həyatını itirən, şikəst olan yüzlərlə vətənpərvər oğul və qızların, körpə uşaqların ölümünə ağlayan şairin misralarından qan dammağa başladı. Şairin misralarından düşən hər damla qandan bir igid boy göstərdi. Bu igidlər daha sıx cərgədə birləşərək «biz qırılsaq da, bitib-tükənmədik», - dedilər. Həm də dedilər ki, bir olalım, birgə olalım. Və həmin o qanlı Yanvar günündə xalqımız bir daha anladı ki, Azadlıq vətənin verdiyi şəhidlərlə alınır. Şəhid varsa, Vətən də var. Vətən varsa, şəhid olmağa hazır olan oğullar da var. Vətənin var olması üçün, həm də güclü ordu lazımdır.

Adil Cəmil bir şair kimi, ziyalı kimi, vətəndaş kimi ayağa qalxdı və Azərbaycan həqiqətlərini yazıb dünyaya çatdırmaq üçün dinclik nə olduğunu bilmədi.

Rus imperialist qüvvələrinin xarakterinə, onların işğalçılıq siyasətinə yaxşı bələd olan, xalqın mədəniyyətini, tarixini saxlaşdırmağa çalışan mənfur qüvvələrin kim olduğunu dərinlənən Adil Cəmil xalqın azadlıq istəyinə qənim kəsilmələrə qarşı qələmilə döyüşdü. Əyninə dava paltarını geyinib silahlan-

masa da qələmilə bir ordudan da artıq iş görə bildi. Onun şeirlərini barıt qoxulu, qan qoxulu səngərlərdə oxuyurdular. Bu şeirlər döyüşçüləri qələbəyə ruhlandırır. Şairin şeirlərini oxuyaraq düşmən üstünə atılan igid oğullar əsl qəhrəmanlıq nümayiş etdirirdilər. Azərbaycanın ərazi bütövlüyü uğrunda mübarizədə igidlər canından keçərək vətənə olan sevgilərini təsdiq edirdilər. Onların ürəyində vətənə olan bu sevgi həm də Adil Cəmilin şeirlərinin, eləcə də «Vətən bayatıları»nın təsir gücündən yaranmışdı.

Gedər gənclik, gəlməz daha,  
Vaxt üzünə gülməz daha.  
Bir qəribə son nəfəsdə  
Vətən versən ölməz daha.

Çəmən gördüm, borc istədim,  
Qala gördüm, bürc istədim.  
Bu torpağı qorumağa  
Bu torpaqdan güc istədim.

Bu şeirdə də vətənə bəslənən kövrək duyğuların, tükənməz məhəbbətin, yüksək şair-vətəndaşlıq hissinin ifadəsini görürük:

Bu misralara dərinləndirib diqqət yetirsək, görərik ki, şair həm də Azərbaycanın başı üzərində dolaşan qara buludları, eləcə də Azərbaycanın ərazi bütövlüyünə edilən qəsd nəzərdə tutur. Azərbaycanın ərazi bütövlüyünə hələ XIX əsrdə qəsd edilmişdi. Bir tərəfdən rus imperiyası, bir tərəfdən İran

dövləti Azərbaycanı canavar kimi iki yerə «parçalamışdılar». Bu azmış kimi indi də XIX əsrdə İrandan, Suriyadan, Livandan və başqa yerlərdən Qarabağa köçürülən ermənilər Qarabağa qənim kəsilmişdi. 400 mindən çox soydaşımızı öz dədə-baba yurdlarından - İrəvan torpaqlarından qovub çıxaran kafirlərin iştahası daha da artmışdı. Onlar Qarabağı işğal etməyə başladılar və Qarabağın 20 faiz torpaqlarını zəbt etdilər.

Şair qaçqın və köçkünlərin dərini öz dərini bildi, Azərbaycanlı kimi, kəlbəcərli kimi onların dərini-sərini ürəkdən duyaraq, özü də qaçqınlıq həyatının nə olduğunu yaxşı bilərək gördüklərini, yaşadıklarını ürək ağrısıyla qələmə aldı.

Tərtərim, Qarqarım, Həkərim-deyə,  
Murova boylanıb hönkürüm deyə,  
Mənə görk olanı mən görüm deyə  
Təkcə gözlərimi oymadı illər.

«İllər»

Kəlbəcərsiz ötüşən illər lirik qəhrəmanın təkcə gözlərini oymadı, həm də bu illər onu qayalara çırpdı, qanadını qırdı, ərmağan etdiyi ağrı-acıdan usanmadı, doymadı.

Ocaq yerinə ürək yandıran şair yazır:

Gəldim bu dünyaya qonaq yerinə,  
Döndüm dönüklərin qınaq yerinə.  
Mən ürək yandırdım ocaq yerinə,

Duyğulu könlümü duymadı illər.

«İllər»

Görəsən, qaçqınlıq dərđini, yurd həsrətini bundan ağırlı necə ifadə etmək olar? Bilmirəm. Ancaq onu bilirəm ki, didərginlik, qaçqınlıq böyük dərddi. Bu dərđ şairin ürəyində «yaşayır» və onu bir günün içində qo-caldır

\*\*\*

20 Yanvar faciəsi Adil Cəmil poeziyasında da öz təcəssümünü tapmışdır. O da bir vətəndaş-şair kimi xalqın köləliyə, imperiya zülmünə qarşı etirazını bildirmiş, azadlıq aşiqi olduğunu bir daha bəyan eləmiş, bu qanlı qırğınla bağlı dəhşətli həqiqətləri «Qan borcu» poemasında əks etdirə bilmişdir.

Azərbaycanda milli-azadlıq hərəkatının gücləndiyi bir dövrdə həyata keçirilən 20 Yanvar faciəsi rus-sovet müstəmləkəçilik rejiminin iç üzünü bir daha açdı və Adil Cəmil tək cə yaratdığı poetik örnəklərlə deyil, həmçinin istiqlal mübarizəsinin ön sıralarında gedən şairlərdən biri kimi tanındı.

Yanvar faciəsinin Azərbaycan xalqına gətirmiş olduğu hüzn və kədəri şair «Qan borcu» poemasında daha təsirli, daha dərindən əks etdirə bilmiş, faciəyə ictimai məzmun vermişdir ki, bu da əsərin oxucular arasında geniş əks-səda doğurmasına səbəb olmuşdur.

Onu da qeyd etmək yerinə düşərdi ki, 20 Yanvar faciəsi və şəhidlik mövzusunun Azərbaycan poezi-

yasında vətəndaşlıq qazanmasında xalq şairi Bəxtiyar Vahabzadənin «Şəhidlər» poeması ilə yanaşı, Adil Cəmilin «Qan borcu» poeması da mühüm rol oynamışdır.

«Qan borcu» poeması təkcə ideya baxımından deyil, eyni zamanda bədii-estetik tutumu ilə diqqəti cəlb etməklə yanaşı, həm də xalqın matəmi, anaların fəryadı, rus ordusunun vəhşilikləri, törətdiyi cinayətlər də öz poetik əksini tapmışdır.

...Fəryad qopur gecəyarı,  
Qaranlıqda qan tökülür.  
Ağacdan yarpaqsayağı  
Torpağa insan tökülür.

Güllələyib söndürürlər,  
İşıq saçan qəndilləri.  
Sönmüş ocaq yerlərində  
Ləpələnir qan gölləri.

Süngülərə keçirirlər  
Qocaları, körpələri.  
Xalqımın yol çəkən gözü  
Görməliymiş gör nələri

Azadlıq uğrunda canından keçən soydaşlarımızın qəhrəmanlığını poetik bir dillə ifadə edən şairin poemasının hər misrasında vətəndaş narahatlığı diqqəti çəkməklə yanaşı, həm də onun üsyankar səsi eşidilir:

Daha bəsdir bu göz yaşı,  
«Ayağa qalx, Azərbaycan!».  
Səni belə yandıranı  
Yandırıb yax, Azərbaycan!

Unut «dostun» vəfasını,  
Dağıt ilan yuvasını  
Döy haqqının davasını-  
Haqqa bayraq Azərbaycan!

Şəhidlik mövzusunda qələmə alınmış poetik örnəklər içərisində «Qan borcu» əsərinin xüsusi yeri var və bu poemada şair diqqəti təkcə xalqın yaşadığı faciələrə deyil, həm də Azərbaycanın azadlığa qovuşmaq istəyini dilə gətirmiş, axıdılan qanların yerdə qalmayacağını, haqqın öz yerini tutacağını, xalqın azadlıq arzusunun həyata keçəcəyini bildirmişdir.

Adil Cəmilin «Qan borcu» poeması vətəndaş yanğısı ilə yazılmış bir əsər olmaqla yanaşı, həm də məzmun və forma bənzərsizliyi ilə seçilir. Əsərdə ifadə olunan fikir və düşüncələr oxucunu düşündürür, azadlıq istəyini daha da gücləndirir.

\*\*\*

Bəli, Qarabağ mövzusu, eləcə də işğal edilmiş Kəlbəcər, düşmən tapdağı altında qalan yurd yerlərimiz Adil Cəmili də daim düşündürmüş, onu yeni yaradıcılıq axtarışlarına sövq etmişdir. Ermənilərin vəhşiliyi, qaniçənliyi, işğalçılıq niyyəti, millətimizin başına gələn faciələr, haqsızlıq və ədalətsizliklər onun da

ürəyində poetik bir təpər oyatdı və qələmə sarılaraq xalqı mübarizəyə səslədi, bir-birindən təsirli şeirlərlə yatmış duyğuları oyatmağa çalışdı, xalqı birliyə, səfərbərliyə çağırırdı. Şairin qələmə aldığı zəngin, dəyərli sənət nümunələrində yüksək vətəndaşlıq qayəsi, yurd sevgisi, dərin mübarizlik əhvali-ruhiyyəsi diqqətdən yayınmadı.

Azərbaycan torpaqlarının mənfur və qaniçən ermənilər tərəfindən işğal olunması, maddi və mənəvi dəyərlərimizin itirilməsi, Qarabağın unudulması qorxusu şairi bir vətəndaş kimi daha kəskin yazmağa, xalqın dərdlərini, ağrılarını poetik dillə canlandırmağa məcbur etdi və o, canlı və emosional tərzdə öz etiraz ruhunu şeirlərində əks etdirdi.

«Anam həsrət qalıb ana yurduna» şeirindən bu misraları həyəcənsiz oxumaq mümkün deyil:

Yağiya qalıbdır yağ-pendiri,  
İndi şor satanı gedib dindirir  
Alışmır ocağı, yanmır təndiri-  
Yanır, bu hicranın yanır oduna-  
Anam həsrət qalıb ana yurduna.

Xalqımızın yaşadığı qaçqınlıq, köçkünlük, didərginlik, yurd həsrəti Adil Cəmil poeziyasının başlıca mövzularından biri kimi də diqqətdən yayınmır.

Vətən dərdi, yurd həsrəti şairin yaradıcılığında özünün dərin poetik əksini tapmışdır.

Şairin «Murovun bu üzündə», «Başımıza gələnlər», «Ağlaram», «Dədə Şəmşir», «Kəlbəcəri xatırla-

yarkən» və başqa şeirlərinin əhvali-ruhiyyəsi Vətən ağrılarını əks etdirməkdədir.

Adil Cəmil qaçqınlığın acı, kədərli mənzərəsini doğma anasının timsalında canlandırma bilmiş, bu dərdin siyasi və mədəni aspektlərini göstərə bilmişdir:

Onun şeirlərində ana obrazının verilməsi heç də təsadüfi deyildir. Çünki Ana vətənin simvoludur. Ana doğma yurddan kənarda - Bakıda sığınacaq tapıb. O, Kəlbəcərsiz darıxır, o yerlərə qayıtmq istəyir. Amma öz doğma yurduna, doğma evinə gedən yollar bağlıdır.

«Keçənə güzəşt» şeirində də Vətən həsrətinin, qaçqınlıq dərdinin bədii ifadəsi diqqətdən yayınmır:

Köçkünümə, qaçqınıma nə deyim,  
Boş yuvalar mənim torpaq itiyim  
Kimə qalır dağım, dərəm, gədiyim,  
Əvəzində nə verirlər köçənə?..

Adilin dərin humanizm və vətənpərvərlik hissi ilə yazılmış şeirlərində həm erməni cəlladlarının vəhşiliyi, amansızlığı göstərilir, həm də yurd həsrəti, Qarabağ dərdi ürək ağrıları ilə ifadə olunur.

Kəlbəcərdə düşmən əlinə keçməmək üçün özünü qayadan atan qızların faciəsi, düşməne qəzəb və nifrəti, həm də millətin şərəf və namusu, Azərbaycan qızlarının ləyaqəti «Özünü qayadan atan qızlara» şeirində öz bədii ifadəsini tapmışdır:

O gün sinəmizi düşmən dağladı,  
Zamanın özü də ayaq saxladı

Dəlidağ yas tutub, Tərtər ağladı,  
Özünü qayadan atan qızlara.

Mənim el qızlarım saflıq aynası,  
Namusdan yağrulub əzəl mayası.  
O gün qanad verdi yurdun qayası,  
Özünü qayadan atan qızlara.

Yurd itkisi, Vətən həsrəti, qaçqınlıq dərdi Adil Cəmilin «Çadır şəhərciyi qış günlərində» şeirində də öz əksini tapmış, ürək parçalayan misralarla ifadə olunmuşdur.

Üzür qar içində Mil düzəngahı,  
Soyuq çadırların sobası yoxdur.  
Donur dodağında didərgin ahı,  
Köçkün ellərimin obası yoxdur.

Qartopu oynamır qaçqın uşağı,  
Demir buz üstünə çıxım sürüşüm.  
Qar yağır qurşaqdan, dizdən aşağı,  
Qarda qarsalanır körpə gülüşü

Kəlbəcərin işğalını acı təəssüflə, yana-yana qeyd edən müəllif bu itkinin, bu fəlakətin poetik mənzərəsini rəssam kimi çəkərək gözlərimiz önündə canlandırır:

Bu ummanda tək adayam,  
El haraylı səs-sədayam.  
Mən bir nahaq dünyadayam,  
Kəlbəcər - haqq dünyam mənim.

«Dünyam mənim»

Və yaxud «Bir gün Kəlbəcərə qayıtmaq üçün» adlı şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

Dağların dağ boyda dərdi, yası var,  
Gülü açılmamış solan yazı var.  
Yurd oğlu, hazır ol, yurd davası var,  
Bir gün Kəlbəcərə qayıtmaq üçün.

Bu şeirdə həm də şairin mübarizlik əhvali-ruhiyyəsi özünü göstərməkdədir. Şeir kədər və qüسسə çarları üzərində qurulsa da Kəlbəcərin azad olunacağı günə bəslənən ümidlər hələ tükənməyib, bu inam hələ sönməyib... Və nə yaxşı ümidlər tükənməyib. Yaxşı ki, şair üzləşdiyimiz faciələrdən, fəlakətlərdən sarsılmayıb, əyilməyib, ruhdan düşməyib və xalqı da ümitsiz olmamağa, itirilən torpaqlarımızın qaytarılması uğrunda mübarizəyə qoşulmağa çağırır.

Adil Cəmilin Qarabağ müharibəsinə, xalqın üzləşdiyi ağrı-acılara, qaçqınlıq və didərginlik dərdinə həsr etdiyi şeirlər vətəndaşlıq yanğısı ilə qələmə alınıb. Bu şeirlər sözcülükdən, şüarçılıqdan, ritorikadan çox-çox uzaqdır, əsl bədii sənət nümunələridir.

\*\*\*

Adil Cəmil torpaq, yurd itkisində həm də öz başbirlənlərimizi günahlandırır. Günahsız millətin taleyilə oynayan, Bakıda vəzifə davası aparan, xalqı yox, özünü düşünənləri ittiham edir, onların iç üzünü açıb göstərir:

...Orda qan tökülür, evlər dağılır,  
Xalqın yurdu gedir, yuvası gedir,  
Burda kim deyər ki, keflər dağılır,  
Bakıda vəzifə davası gedir.

...Kimsə hünərlidir, kimsə hünərsiz,  
Kiminsə bu yurda vəfası gedir.  
Vətən davasından xəbər-ətərsiz  
Bakıda vəzifə davası gedir.

«Vəzifə davası»

Bakıda hökm sürən dərəbəyliq və özbaşınalıq, yaranmış xaos, vəzifə davası şairin «Dədə ocağının odqoruyanı» poemasında da öz əksini tapmışdır. Poemada şair günahkar axtarmır, günahkarı birbaşa göstərir, o dövrün siyasi mənzərəsini güzgü kimi əks etdirir.

Əsl düşmən təkçə ermənilər deyil, içimizdəki başsız başçılar onlardan da qorxuludur. Ermənilər Kəlbəcərə sarı ilan kimi süründükləri bir vaxtda «bizimkilər» susqunluq nümayiş etdirirlər Niyə? Çünki vəzifə kreslosu vətəndən daha «doğmadır», daha «şirindir».

Bakıda yaşayan yurddaşlarımız,  
Bu qandan, qadadan xəbərdar idi.  
Ağlayıb-sızlarkən dağ-daşlarımız,  
Hərbi nazirimiz sanki kar idi.

...Təzə dağ basıldı köhnə dağına  
Bu sözdən qovruldu, ütüldü Cavid.  
Saxta generalın çal papağına  
Gözümün önündə tüpürdü Cavid.

Poemada Dədə Şəmşirin nəvəsi Cavid Qurbanovdan söhbət açılır. Kəlbəcərin qara günlərində elin-obanın qayğısına qalan, kəlbəcərilərə kömək əlini uzadan qeyrətli, səxavətli bir oğuldan, dəyərli ziyalından, xalqın böyük hörmətini və məhəbbətini qazanan Cavid müəllimin vətənpərvərliyi, gördüyü işlər qabarıq şəkildə əks olunub, onun sözlə portreti yaradılıb. Poemanı oxuduqca gözlərimiz önündə əsl Azərbaycan kişisi canlanır. Aldığı nəfəs də «el» deyən, «yurd» deyən Cavid müəllimin xalqın yolunda fədakalığı, elin dərdi-səriylə yaşaması, yurdsuzlara yurd salması eləcə də Ağdaban faciəsi, Kəlbəcərin işğalı gözlərimiz önündə canlanır:

Zirvələr oğlunun el qabağında  
Alını açıq oldu, üzü ağ oldu.  
Qaçqın obaların dərli çağında  
Kürəklər söykənən uca dağ oldu.

Vətənə qeyrətli vətəndaş oldu,  
Qeyrət eldən gəlir, obadan gəlir.  
Hünərvər insanlar ona qoşuldu,  
Kəramət dədədən, babadan gəlir.

...Qarışıb elimin yası yasına,  
Ayrılıq hər kəsin belini əyib.  
Cavid məlhəm qoyub yurd yarasına,  
Əlindən gələni əsirgəməyib.

20 Yanvar faciəsi, Xocalı soyqırımı, Qarabağın işğalı, bir milyona yaxın soydaşımızın qaçqın və köçkün həyatı yaşaması, bir sözlə, çəkiləsi mümkün olmayan dərdlər, başımıza gələn faciələr, bəlalar, torpaqlarımızın 20 faizinin işğal edilməsi, hər rayonda, hər kənddə durna qatarı kimi sıralanmış şəhid məzarları Adil Cəmilin yaradıcılığına təsirsiz ötüşməyə bilməzdi. Şairin iç dünyasını silkələyən bu hadisələr onun rahatlığını əlindən aldı, qələmini süngüyə çevirdi. Yurd yerlərinin harayına hay verən, igidlərin qan daman yaralarına sözüylə məlhəm olan Adil Cəmil ermənilərin iç üzünü açmaqla, vətənə vurulmuş yaraları öz ürəyində hiss etməyə başladı.

...Yollarımız dolanbacdır - düz gəlmir,  
Silahlanıb gələnlərə söz gəlmir  
Üzülürük üz vurmağa üz gəlmir-  
Qanımızı şərab kimi içənə.

«Keçənə güzəşt»

Və yaxud:

Bu şəhər hələ də həyəcanında -  
Qəlpələr qalıbdır torpaq canında.  
Bir azdan şəhidlər xiyabanında  
Sinələr göynədən əzan vaxtıdır

«Nəğməsiz qalan nəğməkar»

...Zirvələrdə qara rəngli qara bax,  
Dağlarımın ağ çalması - qara bağ.  
Əldən getdi, əldən getdi Qarabağ,  
Ağı deyib mən özümə ağlaram.

Qarabağın işğalı, doğma yurd yerlərinin yandırılması, talan edilməsi şairin sinəsinə dağ çəkib, o, göz yaşlarını saxlaya bilmir və «Ağı deyib mən özümə ağlaram» deyərək əldən gedən Qarabağın həsrətilə alışıb-yanır

\*\*\*

Adil Cəmilin yaradıcılığında rast gəldiyimiz bir çox şeirləri göstərə bilər və deyərəm ki, həmin şeirin hər bir anı ovqatdan, ani duyğudan yaranıb. Təbiətin gözəlliyi önündə özünü saxlaya bilməyən, güclə dayanan şairin gücü, ancaq qələminə çata bilərdi.

Yarpaqlar gözümün yaşıl eynəyi,  
Bu yaşıl baxışda bir dünya heyrət.  
Töküldü üstümə durna lələyi-  
Torpaqda vətən var, səmada qürbət.

«Novxanı bağları»

Onun hələ ötən əsrin 70-80-ci illərində qələmə aldığı Vətən və təbiət şeirlərində təbiət tək-cə təbii gözəllik mənbəyi kimi deyil, həm də insan hissələrinin tərcümanı olaraq mənalandırılmışdır. Ədəbiyyatşünas Yaşar Qarayevin yazdığı kimi «mütərəqqi bəşəri fikir təbiətdəki harmoniyanı həmişə cəmiyyətdə də axtarıb, tapmayanda isə onu özü yaratmağa cəhd edib».

Adil Cəmilin Vətən və təbiət lirikası da əbədi-əzəli harmoniya funksiyasına xidmət etməklə yanaşı, həm də təbiətdəki gözəlliklərə heyranlığını bildirməklə yanaşı, könüloxşayan bu gözəllikləri nəzmə çəkərək, bir rəssam təəssüratı başışlayır. Onun təbiət lirikasında həm rəsm cizgilərini, həm də insan duyğularını, insanla təbiət arasında yaranmış harmoniyanı duymaq mümkündür.

Gəlin «Bir payız günü» adlı şeirindən bu misralara fikir verək və qızıl saçlı zümrüd meşəni misilsiz bir gözələ bənzədən şair qələminin qüdrətinə bir daha heyran kəsilik:

Meşələrdə payız gördüm-  
Göy yarpaqlar xəzəl idi.  
Altun «saçlı» zümrüd meşə  
Bir misilsiz gözəl idi.

Payız fəslində də insana məxsus həzinlik, kövrək duyğular var.

Bəli, İnsan-təbiət münasibətləri şairin yaradıcılığında ön planda durur:

Gəlin «Talistan» şeirindən bu bəndlərə nəzər salaq:

Meşə quş səslidir, quş nəfəslidir,  
Turacın nəğməsi təzədir burda.  
Qayalar dağların dəbilqəsidir,  
Ağaclar ovxarlı nizədir burda.

...Meşənin bəyitək dayanıb palıd,  
Dağ çayı gəlintək dillənib gedir.  
Bağrı şimşək ilə yarılan bulud  
Ayağım altında sellənib gedir.

Meşənin bəyi tək dayanan palıdı insaniləşdirən, təbiətlə insanı həmişə vəhdətdə görəndə Adilin bu şeirini oxuduqca həmin o tək ağac gözlərimiz önündə canlanır və şairin gördüyü meşəni biz də görürük, yaşadığı duyğuları biz də yaşamalılı oluruq.

Bu şeirdə şair təbiəti sadəcə olaraq tərənnüm etmir, bir rəssam kimi sözlə təbiətin poetik rəsmini çəkir, təbiəti poeziya həqiqətinə çevirməklə insan-təbiət münasibətlərini açıb-göstərir.

Vətəni sevmək həm də təbiəti sevmək anlamına gəlir. Şairin yaradıcılığı ilə yaxından tanış olan hər kəs dərhal anlayır ki, onun poeziyasını təbiət mövzusu olmadan təsəvvür etmək mümkün deyildir.

Bəli, təbiət mövzusu onun poeziyasında Vətən mövzusu ilə yanaşı «addımlayır». Onları bir-birindən ayırmaq, ananı baladan ayırmaq demək olardı. Belə ki, Vətən həm də təbiətin özü olduğu kimi, təbiətin özü də elə vətənin özüdür.

Təbiəti tərənnüm edən, həm də ekoloji problemlərə toxunan Adil Cəmil bir çox poetik nümunələr yaratmışdır. Onun təbiət şeirlərini oxuyanda gözlərimiz önündə gözəl bir mənzərə canlanır. Şairin yaratdığı bədii lövhə təbiətin həm rəngini, həm relyefini, həm xoş havasını, həm də güllərin, çiçəklərin ətrini özündə əks etdirir. Oxucu istər-istəməz özünü təbiətin qoynunda görür, həm də özünü Böyükçöldə, İssikulda, Talıstan meşələrində, Kəlbəcər dağlarında hiss edir, o yerlərin ətrini duyur, havasını udur.

Təbiət lövhələrini tərənnüm edən, gözlərimiz önündə canlandıran Adil Cəmilin poeziyasında şairliklə rəssamlığın doğmalığı özünü büruzə verir. Sözlə təbiətin şəklini çəkən şairin şeirlərində Xəzər dənizi, Kür, Araz çayları, çinar ağacı, bulaq və s. canlı kimi görünür.

Adil Cəmil sevgi şeirlərində olduğu kimi Vətən və təbiətlə bağlı şeirlərində də ən ali hiss və duyğularını misralara hopdurur. Vətən-təbiət-məhəbbət üçbucağında əsas amil insandır - şairin lirik qəhrəmanıdır. Lirik qəhrəmanın vətənə və təbiətə məhəbbəti eynidir.

Təbiəti dərinləndən duyan, anlayan, torpağın səsini eşidən şair orijinal təşbihlərdən, poetik obrazlardan, mübaliğədən istifadə edərək təbiəti daha da canlandırmağa nail olmuşdur. Hava, təbiət, göz oxşayan mənzərələr onun şeirlərində sanki xoş ətir saçır və şair öz sevincini, kədərini təbiət vasitəsilə çatdırmağa çalışır.

Təbiət də canlı insan kimidir; onun da sevinci var, kədəri var, qayğıları var. Bu, həqiqətən belədir. Təbiət yazda «gülür», qışda «kədərə bürünür». İnsan kimi təbiət də ağlaya bilir. Məgər Səttar Bəhlulzadə «Kəpəzin göz yaşlarını» gözlərimiz önündə canlandırmayıbmı? Adil Cəmil də sözlə təbiətin şəklini çəkir, onun ağrı-acılarını, hiss və həyəcanlarını ustalıqla şeirlərində əks etdirə bilir. Bəli, təbiətdə insan hissini, insan duyğusunu arayan şair, təbiətə qarşı zorakılığa göz yuma bilmir. Təbiətin mühafizəsi problemi onu da dərinlən düşündürür. O, həm də düşünür ki, təbiətə qəsd insanlığa qəsd deməkdir. Tənqidçi Mürşüd Məmmədovun yazdığı kimi « Təbiətə qarşı zorakılıq insanlığın bu gününə və sabahına sui-qəsd demək deyilmi? Təbiətin mühafizəsi probleminin şeirimizdə ön plana çəkilməsi də bununla əlaqədardır. Müasir poeziyada təbiət insanlaşmış şəkildə təsvir olunur. Bənövşə - utancaqlıq, kövrəklik rəmzi, dənizlər - insan kamalının və qəlbinin dərinlik və böyüklük, dağlar - ucalıq və əzəmət, palıd məğrurluq, yenilməzlik, meşələr - əbədi gənclik, tufan və şimşək - qəzəb və nifrət, şələlə - sevinc, çiçəklər - zəriflik, incəlik, ceyranlar, cüyürlər - məsumluq, səma - aqlın genişlik simvolları kimi tərənnüm edilir».

Adil Cəmilin təbiət şeirləri böyük təsir gücünə malik olmaqla yanaşı, həm də təbiət vurğunu olan bir şair kimi onu oxuculara daha çox sevdirdir.

Bir çox şeirlərində təbiəti tərənnüm edən şair bir söz ustası kimi diqqəti cəlb edir. Şairin «Dağlara qayıtmışam», «Dəlidağda qış görmüşəm», «Korbulaq», «Yaylaq» və s. şeirləri Azərbaycan təbiətini əks etdirməklə ya-naşı, həm də göstərir ki, poeziya və təbiət bir-birindən ayrılmazdır. Bəli, təbiətin özü bir poeziyadır. Belə olan halda təbiətlə poeziya bir yerdə dərk olunmalıdır, çünki təbiət gözəllikləri poetik hissin yaranma-sında, poetik duyğuların dilə gəlməsində əvəzsiz rol oynayır.

Təbiət şeirlərindəki bədii təsvir vasitələrinin zənginliyi, metafora, epitet və s. bədii vasitələr ürəyəyatımlıdır, xoşagələndir.

Bu qoca çinarın polad gövdəsi  
Poladın üzünə qayıda bilər.  
Bu uca çinarın bulud kölgəsi  
Günəşin özünü soyuda bilər.

«Göyçayda bir çinar gördüm»

Şairin Göyçayda gördüyü çinar həm də Vətən obrazıdır. Bu şeirdə də elə, yurda bağlılıq və vətən duyğuları diqqəti çəkir.

*Və yaxud:*

Alça çiçəyitək ağappaq yağış  
Mənim pəncərəmdə puçurlayıbdır.  
İldırım çırpdıqca boz buludları  
Torpağın «dodağı» uçurlayıbdır.

«Ağ yağış»

Adilin şeirlərindəki səmimilik, şirinlik, axıcılıq onun lirikasının özünəməxsusluğudur. Təbiəti poeziyadan, poeziyanı təbiətdən ayırmaq mümkün olmadığı kimi, şairin ictimai-siyasi, qlobal məsələlərə göz yumması da mümkün deyil. Ekoloji problemləri qələmə almaq ən qlobal məsələlərdən biridir. Ekoloji tarazlığın pozulması bütün bəşəriyyətə mənfi təsir göstərən hadisədir. Baş verə biləcək bu hadisənin - fəlakətin qarşısı alınmasa dünya məhvə doğru sürətlə gedəcək. Bu, həqiqətdir.

Ümman olsa gəmisiz,  
Torpaq olsa zəmisiz,  
Ağac görsən kölgəsiz,  
Ay doğulsa ləkəsiz  
Heç şübhəsiz, bəlkəsiz  
Dünya dağılır demək

«Vahimə»

*Yaxud:*

Gözəlim, göyçəyim Xəzər,  
Uğrunda başımı verrəm.  
Suyun azalmasını deyə  
Gözümün yaşını verrəm

«Gözəlim, göyçəyim Xəzər».

...Çiçəklər açmağa qorxur,  
Kəpənək uçmağa qorxur,  
Quzular qaçmağa qorxur-  
Bu dağlar o dağlar deyil.

Bu şeirlərdə də şairin ruhi həyəcanlarını, təbiətə məhəbbətini tam şəkildə ifadə etmək qüdrətini görürük. Həm də görürük ki, şair təbiət lövhəsini poeziya lövhəsinə ustalıqla çevirə bilir. Və bu lövhələrdə bədii vasitələr fırça işini görür, məhz ona görə də təsirlidir, emosionaldır.

Şair həyəcan təbili çalaraq insanları təbiətin qonmasına çağırır. Bir ağacın kəsilməsi, bir budağın qırılması, bir bulağın quruması şairi düşündürür, həyəcana gətirir, eləcə də Xəzərdə suyun azalması onu «qorxudur».

Şairin lirik qəhrəmanı ilə təbiət arasında bir doğmalıq, yaxınlıq olduğunu görürük. Həm də görürük ki, o, təbiəti sevir, təbiətə biganə deyil. O, təbiəti qorumağa çağırır. Bəli, təbiəti qorumaq üçün onu sevmək lazımdır. Ərz etdiyim kimi, Adil təbiəti sevir və bu sevgi onun canındadır, qanındadır. Bu sevgi onun ruhuna hopub.

Adil Cəmil Azərbaycanı qarış-qarış gəzmiş, hər yola, hər cığıra bələd olmuş, vətənin gündüsməz meşələrini, dişgöynədən bulaqlarını, yayda da zirvəsində qarı əriməyən dağlarını, şəhli çəmənlərini sevərək, bu sevgi hissələrini, duyğularını qələmə almışdır.

Şair təbiəti sevməsəydi, onun gözəlliklərindən

ilham almasaydı, aşağıdakı səmimi, həzin misraları necə yazı bilərdi?

...Yaz gəlib, gül açıb qışımın üstdən,  
Burda yaş çıxıram yaşımin üstdən,  
İldırım şığıdı başımın üstdən,  
Dumanın ətəyi dizimə dəydi.

Zirvənin başından aşır çəmənini,  
Yel vurur, göllənib daşır çəmənini.  
Əyilib qoxladım yaşıl çəmənini  
Çiçəyin nəfəsi üzümə dəydi.

«Qoşma»

Şeirdə çəmən çay kimi verilib. Çəmən də çay kimi coşub-daşır. Bu bənzətmə, bu poetik obraz oxucunun ruhunu oxşayır, qəlbini duyğulandırır.

Göründüyü kimi Adil Cəmil təbiəti bədii şəkildə, lövhələr vasitəsilə əks etdirməyi bacaran şairdir. O, bir sənətkar kimi həm də sözlərin musiqisinə, tələffüz gözəlliyinə, ahəngdarlığına xüsusi fikir verir. Musiqi və ahəngdarlıq şeirin təsir gücünü daha da artırır.

«Qoşma» adlı şeirdə də bədii təsvir vasitələrindən bacarıqla istifadə edən şair «dumanın ətəyi dizimə dəydi» deyərək poetik bir obraz yaratmışdır. Bir-birini tamamlayan misralar, bəndlər arasında daxili, məntiqi əlaqələr, hər sözün, hər misranın yerində olması, eləcə də poetik ifadələr diqqətdən yayınmır.

Azərbaycan təbiəti sanki şairin ürəyinə «köçüb». O, təbiətlə nəfəs alır. Təbiətlə nəfəs almaq vətənlə

nəfəs almaq, vətənlə ağlayıb, vətənlə gülmək deməkdir.

Şairin ürəyində vətənin təbiətinə, gözəlliklərinə qarşı doğmalılıq və səmimiyyət o qədər güclüdür ki, onun sözlə təsvir etdiyi təbiət lövhəsi sanki mahir bir rəssamın fırçası ilə yaradılıb.

Ətəyi yaşıl dağın  
Zirvəsi çal kimidir.  
Yamacda qara qaya  
Yanaqda xal kimidir.  
Burda halım, əhvalım  
Bir özgə hal kimidir.  
Torpaq elə şirindir  
Bulaqlar bal kimidir

«Səkkizliklər»

Şeirdə təsvir-təqdim o qədər həyati və canlı verilib ki, təbiət lövhəsi bir andaca kino lenti kimi gözlerimiz önündən gəlib keçir.

Hər söz, hər misra poetik sərrastlıqla seçilib. Həm də buna görə şeirdəki bədii nüfuzetmə güclüdür.

\*\*\*

Adil Cəmil Azərbaycanın hər qarış torpağını, hər mamırlı daşını, hər mənzərəsini özünəməxsusluğu ilə duyur, ruhuna sığal çəkən hər gözəlliyi təzə rənglərlə ifadə edir, vətənə, təbiətə, insanlara bəslədiyi böyük məhəbbətin səadət ilə yaşayır, yazıb-yaradır.

Öz istedadından, yaradıcılıq imkanlarından bacarıqla istifadə edən, adi bir hadisəni belə mənalandı-

ran, söz və rəngləri həssaslıqla seçən Adil Cəmil şeirlərində rənglərin fikir tutumunun genişliyinə, sözün düzümünə və ifadəliliyinə həssaslıqla yanaşdığına görə şeirləri oynaqlığı ilə diqqəti çəkir və bu da onu göstərir ki, o heç vaxt şeir xatirinə şeir yazmır.

Təbiətə münasibət Adil Cəmil poeziyasının yeni humanist məzmunla zənginləşməsindən xəbər verir. Onun şeirlərində təbiət də insan kimidir; düşünür, xəyala dalır, fikrə gedir, sevinir, gülür. Şairin təbiət lirikasında söz və detal çox zaman rəmzi məna daşısa da, müəyyən bir fikrin daha kəskin, daha sərrast bədii icrasına xidmət edir.

Vaxtilə Səməd Vurğun yazırdı:

«Bizdə təbiətə zülm edənlər  
Nə insan duyğusu, nə də haqqı var».

Şair «Muğan» poemasında da təbiətin gözəlliyini qorumağa, insanları mərhəmətli olmağa çağırırdı.

Təbiətə Səməd Vurğun münasibəti Adilin yaradıcılığında da hiss olunur və o, təbiəti sevmək, qorumaq hər kəsin mənəvi borcu olmalıdır, - deyir. Şair təbiətə qənim kəsilənlərə qarşı çıxır və «Qoşma» adlı şeirində yazır:

Hər gülün boyası günəş nurudu,  
Bu dağlar, bu daşlar necə uludu;  
Çiçəyə əl atdım əlim qurudu,  
Buluda daş atdım özümə dəydi.

Şair təbiət üçün narahatçılıq hissləri keçirir. Təbiətə biganəliyi, təbiətə qarşı amansızlığı bəşəri faciə kimi dərk edir.

Pozulub nizamı, itib ülgüsü-  
Yerimiz, göyümüz tanınmaz olub.  
Dəyişib meşənin ağac düzgüsü-  
Yaz qışa oxşayır, qışda yaz olub.

Quruyur bulaqlar, batır kəhrizlər,  
İnsanlıq ayılmır fil yuxusundan.  
Çoxalır günbəgün ölü dənizlər,  
Balıqlar boğulur suda susundan.

«Yaşıl haray»

Təbiətə qəsd edilməsi, ekologiyanın pozulması şairi haray çəkməyə vadar edib. Fəsilərin yerini dəyişməsi, meşələrin qırılması, insanların hələ də fil yuxusundan ayılmaması şairi narahat etməyə bilərdimi? Axı o, bir vətəndaş kimi, şair kimi Vətən gözəlliyinin keşiyində dayanıb. Bu onun vicdan saflığından, təmizliyindən, vətənə əsl oğul olmasından xəbər verir. Onun vətənlə, təbiətlə bağlı olan şeirləri zərif bədii naxışlarla bəzədilir, insana sevinc gətirir, qəlbini fərəh notları ilə doldurur.

Qışın qarı, baharın bənövşəsi, günəşin şəfəq saçması, dalğaların şahə qalxması, qayaların sükutu, çiçəklərin donmuş təbəssümü poetik bir dillə ele təsvir edilir ki, daş ürəkli insan belə xeyirxah olur, yaxşı işlər görməyə can atır.

Bəli, Adil poeziyasında çay, bulaq, dağ, zirvə, çinar, səma, bulud, yağış, şimşək və s. həm müstəqim mənada təsvir olunur, həm də şairəne məzmun ifadə edir.

Adil Cəmilin Vətən və təbiət şeirləri məhəbbət, səadət, gözəllik kimi əbədi mətləblərdən xəbər verir. O çox zaman təbiətdən insanların mənəvi cəhətdən saflaşması, zənginləşməsi üçün yararlanır, çünki o, təbiəti hiss edir, başa düşür, hər daşını, hər qarış torpağını, gülünü, çiçəyini «oxuya» bilir. Təbiəti dərinləndən duya bilən şair, insanların ürəyini də yaxşı duyur, çünki təbiət insandan, insan da təbiətdən ayrılmazdır.

Adil Cəmil təbiəti yalnız təsvir etmir, həm də təbiəti bütün əlvanlığı ilə duymaqda oxucunu heyretləndirir. Yuxarıda ərz elədiyim kimi Adil Cəmil təbiətdən yazanda vətəndən, vətəndən yazanda təbiətdən yazır. Onun Vətən duyğulu şeirləri, elə təbiət etirli şeirlərdir.

\*\*\*

Adil yaradıcılığında Şuşa da, Cıdır düzü də, Kəlbəcər də, Murov dağı da, ata ocağı da, zirvəsi qarlı dağlar da, Xəzər dənizinin özü də, payız da, yaz da, aylı gecə də, qum da, durna da, sərçə də ayrı-ayrılıqda bir obrazdır. Və bu obrazlar onun qələminin qüdrətilə elə möhtəşəm yaradılıb ki

Aylı gecələrin ayrı rəngi var:  
Belə gecələrdə salxım söyüdü  
Yamyaşıl yarpağı gümüşü olar.

Gümüşü söyüdüñ ađ kölgəsində  
İki sevgilinin görüşü olar.

«Aylı gecə nađılı»

Və yaxud bu misralara diqqət kəsilək:

...Çaylar sığmır yatağına-  
Burdan vurub ordan çıxır.  
Bir ilıqca nəfəs üçün  
Novruzgülü qardan çıxır-  
Gələndə yaz.

Təbiəti belə canlı lövhələrlə təsvir etmək hər şairə qismət olmur. Bu, həqiqətən belədir. Həqiqətən də Adil Cəmil təbiət vurğunu olan bir şair kimi həmişə öz məhəbbətini ifadə etməyə çalışır.

\*\*\*

Sünilikdən, qeyri-təbiilikdən, pafosdan uzaq olan şair, ürəyindən süzülən hissləri poetik ideyaya çevirməklə gözəl sənət əsərləri yarada bilir.

Şairin şeirlərinin gözəlliyi daha çox milli olması ilə, kökə, soya, mənəvi mənşəyə bağlılığı ilə əlaqədardır. Onun şeirlərində təbiilik var, müdriklik var, doğmalıq, bağlılıq var; bu təbiilik, doğmalıq, bağlılıq şairin vətən və təbiət haqqında yazdığı şeirlərdə daha qabarıq şəkildə özünü göstərir. Şairin Vətən qoxulu, təbiət ətirli şeirlərində bütöv Azərbaycan görünür.

Vətən, təbiət, dünya və insan barədə öz poetik düşüncələri olan Adil Cəmil gözəllik vurğunudur. O,

gözəlliyi şeirlərində əbədləşdirərək gözəllik qarşısında estetik həyəcanını misralara hopdurur. Dünyaya və gözəlliyə heyran kəsilən şair hərdən özü də təbiətin bir parçasına çevrilmək istəyir, çünki dağlar, meşələr, şəhli çəmənələr, kol dibində bitən bənövşələr, nəgmə deyən bulaqlar onu buraxmaq istəmir, xalq şairi Zəlimxan Yaqubun təbirincə desək, şair «ölüb bu yerlərdə qalmaq» istəyir. Şairin təbiət şeirlərində təbii peysaj detallı olan obrazlar çoxluq təşkil edir. Bu obrazlar həm də ümid və inam ifadə edir, mənəvi məzmun ifadə edir. Bu obrazlar içində bulaq, dağ, meşə, ağac, çiçək və s. detallar daha çox seçilir. Bu obrazlar sanki «dil açıb» danışır, qayğılarından, problemlərindən söhbət açır.

Şair vətəni sevdiyi kimi, xalqı da sevir. Onun şeirlərində bulaq səsi, çiçək tərəvəti, bahar nəfəsi, payız havası əks-səda tapdığı kimi, vətən məhəbbəti, xalq məhəbbəti də öz əksini tapa bilir.

Ana təbiətin doğma qoynunda ana vətəndən yazmağın özü də xoşbəxtlikdir. Bu xoşbəxtliyi yaşayan Adil Cəmil vətən torpağında açan çiçəklə, buludla, palıd ağacı ilə, dağla, şimşəklə, çayla və yaxud bulaqla dost kimi həmsöhbət olur, təbiətin qoynunda təbiətin bir parçasına çevrilir:

Yamacda çağlayan bulaq,  
çağla mənim əvəzimə,  
ağla mənim əvəzimə-  
Dönmüşəm dərd heykəlinə;  
Ağlaya bilmirəm daha.

«Təbiətdə təbiətəm»

Bu şeiri oxuyanda istər-istəməz Dədə Qorqud dastanından «Salur Qazan xanın evinin yağmalanması» boyunu xatırladım. Kafirlər Salur Qazanın yurdunu talan etmiş, yağmalamış, qız-gəlinləri əsir aparmışdır. Salur Qazan çayla, ağaclarla danışır, dərđini bölüşür Adil Cəmil də öz dərđini təbiət cisimləri ilə bölüşmək istəyir, ürəyini onlara açır

Göy-varağa şəkil çəkən  
qızıl şimşək,  
Sən mənim də dərđimi çək

Səmanı göy varağa bənzədən şair qızıl şimşəkdən dərđinin şəklini çəkməsini istəyir. «Dərđin şəklini çəkmək» əsl tapıntıdır. Bu misra ilə şair öz şəxsi dərđini yox, vətən dərđini, Qərbi Azərbaycandan qovulan soydaşlarımızın fəlakətə düçar olduqlarını, doğma ata-baba torpaqlarının, yurd yerlərinin kafirlərə qalmasını poetik ifadələrlə şeirə gətirib.

Öz ruhu, öz nəfəsi ilə oxuculara doğma olan Adil Cəmil ən dəyərli şeirlərini anaya, vətənə, təbiətə, insana həsr edib. Onun Vətən, təbiət şeirləri, eləcə də anaya, insanlara vurğunluq duyğuları, hissləri, eləcə də doğulduğu kənd, o kənddə udduğu hava, içdiyi su, keçirdiyi uşaqlıq illəri, könlü doymadığı Kəlbəcər mənzərələri oxucunun qəlbində gözəl ovqat yaradır, ürəyini işıq selinə bürüyür.

Vətən və təbiət haqqında həm təbii, həm də poetik misralar yaradan, özünəməxsus poetik düşüncə dünyasına malik olan Adil Cəmilin ürəyi həm də işğal

olunmuş torpaqlarla döyünür, «Kəlbəcərdir daha mənim and yerim» deyərək dünyaya səslənir, kəlbəcərlilərə səslənir:

Qəriblikdə qan ağlayır yurd yerim,  
Kəlbəcərdir daha mənim and yerim.  
And içək ki, kimsə pozmaz bu andı,  
Kəlbəcəri unutmayın, amandı

«Kəlbəcəri unutmayın»

Poetik portret yaratmaq Adil Cəmilin bədii yaradıcılığının ən diqqətəlayiq xüsusiyyətlərindən biridir. Şair sözlə təbiətin mənzərəsini elə hərarət və məhəbbətlə yaradır ki...

...Quşqonmaz zirvədən baxdım izimə-  
Zirvənin qartalı dedim özümə.  
Burda bir bulaq da deydi gözümə,  
Dağlar gülümsədi: «Təzə çıxıbdır ».

«Dağlara bahar gəlib»

Şair üreyilə dağ arasında bir doğmalıq, bir ahəng, bir uyarlıq görür. Murov dağı oxuculara canlı, yüksək bir varlıq kimi təqdim olunur. Murov dağı Vətən qədər böyük və ülvidir, Vətən qədər doğmadır.

Əyilməz dağların əzmini Adilin şeirlərində görmək mümkündür. Çünki o, dağlar oğludur. Dağlar oğlu olduğuna görə dağları yaxşı duyur, yaxşı dərk eləyir. Dağların ucalığını, əzəmətini, «səxavətini» hamıdan

yaxşı görür.

Dağların zirvəsini şair «zirvələr vətənin ucalığıdır» adlandırır. Deməli, şair Murov dağını da vətənin simvolu kimi mənalandırır. «Əyilməz dağların əzmini görən» şairi Murovsuz, Murovu da Adil Cəmilsiz təsəvvür etmək mümkün deyil. Onlar bir-birindən ayrılmaz qütblərdir.

Şeirlərini təbii və inandırıcı bir şəkildə qələmə alan şairin müşahidə etdiklərini çox adam müşahidə edə bilməz, təbiətdə bəzən elə anlar olur ki, bu anı görmək və duymaq üçün gerek Adil Cəmil olasan, təbiətin bu anını poeziya dilinə çevirə biləsən.

Təbiətin sirrini duyan, təbiət hadisələrini dərinəni dərk edən, təbiətdə, dünyada baş verən hadisələrə öz münasibətini bildiren şairin hər şeirində maraqlı, diqqəti cəlb edəcək çox şey var:

...Qərib quşlar qürbət eldən  
Dönüb gəlir yuvasına,  
Gül-çiçək ətri qarışır  
Bu dünyanın havasına  
Gələndə yaz.

«Gələndə yaz»

Adil Cəmilin təbiət lirikasında bir çox obrazlar var; «dağ», «dərə», «çay», «çinar», «dəniz», «bulaq», «bulud», «yağış», «günəş», «göl», «payız», «yaz» Təbiət leksikasına məxsus olan bu sözlərlə şairin şeirlərində tez-tez qarşılaşırıq. Şeirlərin bədii-estetik məziyyətini, emosional təsir gücünü artıran bu obraz-

## *Vaqif İsaqoğlu*

---

lar Adil Cəmilin yaradıcılığında fərdi poetik mənə kəsb edir. Təbiəti sevən, onun gözəlliyini vəsf etməyi bacaran şairin ilham mənbəyi Azərbaycan təbiətidir. Və bir də dünyaya göz açdığı kəndin-yurd yerinin təbiətidir. O, kənddə dünyaya gəlib. Ruhuyla, canıyla kəndə bağlıdır. Şəhərdə yaşasa da kənd üçün darıxır, kənd adamlarını unutmur, doğma yurdla, doğma adamlarla təsəlli tapır. Yurd yerlərinin gözəlliyi, kənd adamlarının saflığı, təmizliyi onun qələminə güc verir. Və yurd həsrəti şairin qələmində poetik duyğulara çevrilir:

Bu qış mənim qışım, baharım gəlməz,  
Bu qar mənim qarım-yağır beləcə.  
Ayrılıq uzanır, ürək usanır,  
Ömrün fəsilləri axır beləcə

«Qarlı qış gecəsi»

Və yaxud:

Murov dağım - məğrur boyum,  
Dəlidağım - köküm, soyum.  
Qəzəblənən İstisuyum  
Qaynayıb, buğlanıb, dağlar.

«Bağlı yollar».

Yollar bağlıdır. Şairin lirik qəhrəmanı Dəlidağdan -öz kökündən, soyundan uzaq düşüb. Çəkiləsi mümkün olmayan dərddi. Amma şair ümidini itirmir; qoç Koroğlunun qıya gələcəyinə, Dədəm Qorqudun həya gələcəyinə inanır. Elə onu yaşadan da bu

inamdı:

Daş tökülər, qaya gələr,  
Qoç Koroğlum qıya gələr,  
Dədəm Qorqud haya gələr-  
Biləndə oxlanıb dağlar.

Ömrün fəsilləri Kəlbəcərsiz axıb gedir. Həsretin  
ömrü uzandıqca ürək də usanır. Ürək həm də üşüyür:

Yurda kəfən biçir düşmən arşını,  
Susuruq-çox şeylər tutur qarşını.  
Çörək kəsdiklərin kəsir başını-  
Ürəyim üşüyür, yaman üşüyür.

«Ürəyim üşüyür»

Şairin ürəyini üşüdən, həm Kəlbəcərin işğal idi, həm də Kəlbəcərin yeraltı, yerüstü sərvətinin ermənilər tərəfindən talan edilməsi. Meşələr qırılır, bu-laqlar quruyur, bir sözlə, doğma yurd yerlərinə «kəfən biçir düşmən arşını».

Həmişə özünü təbiətlə təmasda görən, təbiətin gözəlliyini, möcüzələrini müşahidə etməkdən zövq alan Adil Cəmilin ürəyi təbiətə can atır, təbiətə vurğunluğunu, heyranlığını, sevgisini şeirlərində əks etdirir. Fikrimizin təsdiqi kimi aşağıdakı misralara diqqət yetirək:

...Çiçəklərin gözündən  
Al günəş boylanırdı.

...Hanı külək, yırğalaya cökəni?-  
Budağından damcılaya bal indi

...Burda dağlar üfüqlərə dirənib,  
Burda dünya gül ətrinə bələnib.

...Səhra qumluğunda səhra çiçəyi  
Kişi paltarında qıza bənzəyir

...Ayın işığından gözümə çəkib  
Çayın işığından içib getmişəm

Adilin lirikasında təbiət həm də simvoldur. Məsələn, Çinar ağacı torpağa bağlılığın təcəssümüdür. Murov dağı ucalıq, böyüklük, yenilməzlik, bulaq saf-  
lıq, təmizlik rəmzidir.

Dağ obrazı həm də qədimlilik mənasını, ulu nəsil mənasını ifadə edir. Bir sözlə, şair təbiəti əlvan, rəngarəng boyalarla əks etdirməklə, meşədən, dağdan, bulaqdan, dənizdən, çinardan, paldan, bahardan yazmaqla vətənin lirik obrazını yaradır.

Hər bir təbiət şeiri vətənpərvərlik mötivləri ilə aşıl-  
lanan şairin daxili varlığını, mənəvi həyatını yaxın-  
dan məşğul edən kənddir, ata yurdu, qoynunda  
böyüdüyü meşələr, dağlar, yamaclar, bulaqlardır bir  
sözlə, bütün təbiətdir.

\*\*\*

Təbiətin möcüzələrini, gözəlliklərini müşahidə et-  
məkdən zövq alan şair təbiətlə söhbət edir, onunla

ən yaxın, ən doğma bir insan kimi davranır, vaxtsız bir çiçəyin solması, yarpağın saralması, budağın qırılması onu həyəcanlandırır. Bu, səbəbsiz deyil, çünki şair təbiətin «dilini» yaxşı başa düşdüyünə görə quruyan ağacın, solan çiçəyin nə dediyini anlayır. Anlamaq dərdi böyük dərddi. Təbiətin də «dər-dini» çəkən, təbiətə suallar verən, təbiətin özündən suallarına cavab alan, təbiətlə ünsiyyətdən xüsusi bir zövq alan Adil Cəmil harada olursa-olsun heç vaxt təbiətə biganə qalmayıb, təbiətin gözəlliyini qələmə almaqdan usanmayıb.

Şair Qırğıstanda olarkən (2015) Böyük çölü belə təsvir edir:

Alaçıqlar, yurtalar  
Bitib köbələk kimi.  
Gül-çiçəkli yamaclar  
Dağlara bələk kimi.

Yaxud «Don çayı» şeirindən bu misraları oxuyaq; bu misralar da Adil Cəmilin şairlik məharətinin nümunələrindən biridir.

Sahilində bir söyüdə söykərib,  
Ağ köpüklü göy ləpənə baxırdım.

...Meh əsdikcə yellənirdi qovaqlar,  
Ləpələrin bir-birini kəsirdi.

Adil Cəmil həm təbiəti sevir, həm də şeirlərilə təbiəti sevdirməyi bacaran şairdir. Onun poeziyasının

aparıcı mövzusu təbiətin gözəlliyi, bənzərsizliyidir.

Göyərüb gölmə-gölmə,  
Allahın buz yolu da.  
Fərəhdən çiçəkləyib  
Qaratikan kolu da

...Yazın «əлиндə» gəlib  
Qışın «qanlı köynəyi».  
Sanki çıxır canından  
Təbiətin göynəyi

«Çiçəkləmə»

Şeir təbii və inandırıcıdır. Şair təbiətin bir anını qələmə alıb ki, bu da onun dərin müşahidə qabiliyyətindən irəli gəlir. Həmin o anı görmək üçün Adil Cəmilin müşahidəsi lazımdır, Adil Cəmil kimi təbiətlə nəfəs almaq lazımdır.

Şairin təbiətlə bağlı şeirlərindən təbiət ətri gəlir, təbiətin tərəvəti, gözəlliyi hiss olunur, duyulur.

Adil Cəmil təbiətlə nəfəs alan, təbiətin rənglərini, bu rənglərin çalarlarını, gözəlliyini şeirlərində canlandıra bilən, təbiətin gözəlliyini poeziya dilinə çevirməyi bacaran şairdir.

O, təbiətə poetik don geyindirməyi ilə seçilən, təbiətdə sözün və nəfəsi olduğunu duyan, təbiətin «dilini» öyrənən şairdir və bir şair kimi təbiətlə könül söhbəti etməyə daha çox can atır.

Onun təbiət mövzusunda yazdığı şeirlərdən, təbiət barədə söhbətlərindən də təbiət ətri gəlir, təbiətin tə-

ravəti hiss olunur. Bəli, təbiətdəki rənglərin gözəlliyini poeziya dilinə çevirmək, təbiət haqqında həm təbii, həm də poetik misralar yaratmaq Adil Cəmilin bədii yaradıcılığının ən diqqətəlayiq xüsusiyyətlərindən biri olmaqla yanaşı, həm də onun bu səpkili şeirlərindən Azərbaycan təbiətinin ətrini, qoxusunu duymaq mümkündür.

### «EŞQSİZ EY DÜNYA NƏDİR DƏYƏRİN?»

Adil Cəmil lirik şairdir. Onun poeziyasının özəlliyi, təkrarsızlığı, bənzərsizliyi sevgi nəfəsli, məhəbbət ətirli şeirlərində də qabarıq şəkildə əks olunur. Ülvə məhəbbəti, saf duyğuları qələmə alan şairin sevgi lirikası onun yaradıcılığında mühüm yerlərdən birini tutur.

Adilin lirik qəhrəmanı kamil bir insandır. Sevmədən yaşaya bilməyəcəyini yaxşı dərk edir. Məhəbbət yolunda hər cür əzaba qatlaşır, ayrılıq oduna yansa da, həsrət iç dünyasını qarşalasa da, ruhdan düşmür, əksinə qarşısına çıxan bütün maneləri dəf edir, məhəbbət yolunda canından keçməyə hazır olduğunu bildirir, bu yolda mübarizə aparır. Sevgi uğrunda mübarizə aparmaq insanın öz üzərində apardığı mübarizədir. Şair bu mübarizədə məğlub olmur. Məğlubüyyət böyük sevgilərlə yaşayan insana yaddır.

Sevgi həyatı, həyat da sevgini yaşadır.

Sevgi həm də haqqa çağırışıdır. Sevən insan ruhən təmizlənir, saflaşır, haqqa söykənib haqq uğrunda mübarizə aparır. Adil Cəmil də ürəyi sevgilərlə dolu bir şair kimi insanları haqq uğrunda mübarizəyə çağırır; haqq uğrunda, həqiqət uğrunda mübarizədə qalib gəlmək, həyat uğrunda mübarizədə məğlub olmamaq deməkdir.

Hər iki mübarizənin ilham mənbəyi ilahi sevgidir. İnsan sevgidən güc alır, dəlicəsinə sevrək istəyinə nail olur.

Adil Cəmilin məhəbbət mövzusunda yazdığı lirik

şeyrləri oxuduqca onun özünəməxsus duyumları, müşahidələri diqqətdən yayınmır. O, sevgi şeyrlərində öz orijinallığı ilə seçilir, yeni deyimləri, fikirlərlə ürəkləri fəth eləyir. Sevmədən yaşamaq yaşamaq deyil. Sevdiyindən ötrü hər an darıxan, ürəyi sinəsini yandıran, özünə yer tapa bilməyən, yerə-göyə sığmayan lirik qəhrəmanın duyğuları dəniz kimi çağlayır. Bu duyğular əslində bir ürəyin sevgi dolu, həsrət dolu çırpıntılarıdır.

Lirik qəhrəmanın həsrət dolu ürəyini «dilləndirməsi», təmiz, ülvi məhəbbətdən danışması oxucunun yanar ürəyinə sanki su çiləyir, çünki lirik qəhrəmanın duyğuları, fikirlərlə oxucunun fikir və duyğuları üst-üstə düşür. Deməli, şair sevgi şeyrlərində həm də oxucuların məhəbbətindən, sevgisindən söhbət açır. Adil qələminin qüdrəti də elə bundadır.

Şairin şeyrlərində lirik qəhrəmanın duyğularından, hiss və həyəcanlarından da hiss edirik ki, o «darıxıb». Darıxmaq - sevginin kodudur. Adil Cəmil «darıxmaq» sözünü işlətməsə də, bunu onun şeyrlərinə hopan duyğulardan görmək mümkündür. «İlk məhəbbət yarası»nı unutmayan şair illər keçsə də ilk sevgisi yenə də qanında dövr eləyir və o, həyəcanla soruşur:

Soruşuram səni səndən xəbərsiz,  
Bulud gözlüm, gün baxışlım, hardasan?  
Sevgi böyük, tale dönük, mən fərsiz,  
Ha üzsəm də əl çatmayan adasan.

Nə tez uçdu quş qanadlı bu illər,  
Boynu bükük lal bənövşəm, hardasan?  
Dəyişsə də aylar, illər, fəsillər,  
Elə bilmə dəyişmişəm, hardasan?

«İlk məhəbbət yarası»

Şairin kövrək qəlbinin döyüntüləri, vurulduğu göz-  
zələ münasibətində gül kimi açılır və bu sevgi mən-  
zərəsi oxucunun gözləri önündə canlanır.

Yer üz, göy üzü nə işıqlıdır,  
Bu dünya səninlə yaraşıqlıdır.  
Közərir köksümdə bir dəli həvəs-  
Mən buna məhəbbət deməyimmi bəs?

Göyün qübbəsindən səda gəlirsə,  
Ayrılıq yetişib, vida gəlirsə,  
Alovsuz, ocaqsız yanırısa bir kəs,  
Mən buna məhəbbət deməyimmi bəs?

«Udduğum havasan, aldığım nəfəs»

Alovsuz, ocaqsız yanan lirik qəhrəmanın vüsalının  
ulduzu göydən qopmur ki, qopmur. Vüsalın göydən  
ulduz kimi qopacağına aşıq də inanmır, elə oxucunun  
özü də. Çünki həsrətin naləsi ney kimi eşidilməkdə-  
dir.

Vüsalın ulduzu göydən qopdumu?  
Həsrətin naləsi neydən qopdumu?  
Sən ki and içmişdin küsən deyilsən  
Küsmüsən, deməli, bu, sən deyilsən.

«Bu, sən deyilsən»

Şairin məhəbbət qoxulu şeirlərini oxuduqca misralara hopan sevinci, kədəri, həsrəti, qəmi görmək olmur. Elə misralar var ki, ürəyə sevinc gətirir, elə misralar da var ki, ürəyi qəmə bürüyür, amma bu qəmin, kədərin, həsrətin özündə də bir ümid işığı var. Ümid olmasa sevgi də olmaz. Ümid həm də sevgi deməkdir, sevmək deməkdir.

Adil Cəmil ümitsizlərə ümid verən şairdir. Onun hər bir sevgi şeirində yeni fikirlər, yeni bənzətmələr, təzə-tər duyğular var. Bu fikirlər, deyimlər poetik kəşfdi, bənzərsiz tapıntıdı. İndi oxuyacağınız bu fikirləri kimi:

Baxışım utanır baxışlarından,  
Sənin gözlərində gözlərim əsir  
Qəfil zəlzələdən özüm bir yana,  
Dağlarım titrəyir, düzlərim əsir.

«Uzaqdan uzağa»

Yaxud bu misralara diqqət yetirək:

Göz yaşımından göl yaranıb,  
Sən bu gölün sonasısan.  
Hara uçsan gəlib yenə,  
Ürəyimə qonasısan.

«Göz yaşımından göl yaranıb»

Obrazlı söz və ifadə böyük yaradıcılıq səyləri tələb edir. Poetik mənalandırma bacarığına malik olan Adil Cəmilin aşağıdakı misralarına diqqət etsək görürük ki, şeir sənətinin özünəməxsusluğu onun obrazlılığındadır.

\*Nə bilim, kim bilir-bəlkə də mənə  
Bir heykəl qoymusan ürək ahından.

\*Nəfəsinlə güllər açan dibçəkdə,  
Elə mən də gül olmağa gəlmişəm.

\*Hara uçsan gəlib yenə  
Ürəyimə qonasısan.

Bu misralardan da göründüyü kimi, poeziya aləmində öz sözünü deyə bilən şair oxucularla poetik nəfəslə danışır, oxuculara ilahi zövq aşılayır.

Məhəbbət mövzusu Adil Cəmilin yaradıcılığında özünəməxsus bir yer tutmaqdadır. Şairin yaşı altmış yeddini haqlasa da onun lirik qəhrəmanı cavandır, sanki biğ yeri təzəcə tərləyib, təzəcə eşqə düşüb.

Adilin sevgi şeirləri solmayan çiçək kimidir. Bu şeirləri on beş yaşında da, iyirmi yaşında da, altmış yaşında da, yüz yaşında da «qoxulamaq» olar. Axı, məhəbbət əbədidir, axı, hər yaşda sevmək mümkündür. Və bir də məhəbbət yaşa baxmır. Şairin lirik qəhrəmanı da altmış yeddi yaşında da, iyirmi yaşında olduğu kimi sevir, amma bu sevgi altmış yeddi yaşdakı sevgisindən fərqlənir.

Gəlin «Ürəyim» şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

O qız gələn deyil haraya, haya-  
Sevməyən sevəni salarmı saya?  
Sığışa bilməyib bu gen dünyaya  
Qurmusan özünə tələ, ürəyim.

Bu şeiri Adil Cəmil otuz dörd yaşında qələmə alıb. Aşağıdakı şeiri isə isə altmış dörd yaşın astanasında yazıb:

Sənə qovuşmağa yoxdur əlacım,  
Ömür xərcləməkdə boldur xəracım  
Adiləm, ağarıb o qara saçım,  
Dumanlı sevdasan ağ başımda sən.

Hər iki şeirdə lirik qəhrəmanın ürəyi ilahi eşqlə çağlayır. Heç nə dəyişməyib, dəyişən qara saçların ağ saçlarla əvəz olunmasıdır. Ürək isə cavandır, eşqlə döyünür. Hisslər, duyğular da dəyişməyib, yenə də bulaq kimi qaynayır. Yenə də əvvəlki kimi lirik qəhrəmanın dəniz könlündə coşub-daşır.

Şair gözəlliyin vurğunudur. Elə ona görə də həmişə gözəllik axtarışındadır. Şairin lirik qəhrəmanı gözəllik yanından biganə ötüb-keçə bilmir, ayaq saxlayır, gözəllikdən mənəvi zövq alır.

Gözəlliyi görməmək, gözəlliyə vurulmamaq göyde günəşi danmaq deməkdir, günəşi görməmək demək-

dir.

Gözəlliği duymaq, ülvî məhəbbətlə tərənnüm etmək, eşqə sədaqətli olmaq Adil Cəmil yaradıcılığına məxsus olan xüsusiyyətlərdən biridir.

«O eşqin sarayı uçmayıb gülüm» şeirində eşqə, məhəbbətə sədaqətindən, vəfalı olmasından danışan şair duyğularını belə tərənnüm edir:

Vaxt keçib - varımla yoxum dəyişib,  
Elə düşünmə ki, ruhum dəyişib.  
And olsun Allaha yuxum dəyişib  
Sən mənim yuxumdan qaçandan bəri.

Adilin sevgi şeirlərinin sehrinə düşdükcə, böyük və həssas qəlbin səsini eşitdikcə Əkrəm Cəfərin bu sözlərini xatırlayırdım: «Həqiqi şeir insan qəlbinin canlı aynası, gözəl sənətlərin ən gözəlidir. Şeirdə həm musiqinin ahəngi, ritmi, həm rəsmi rəngarəng daxili cazibəsi, həm heykəltaraşlığın füsunkar hüsnü vardır. Şeir ən gözəl, ən incə fikirləri böyük və həssas qəlbin səsləri ilə canlandırır, hiss və fikir arasında bir körpü yaradır. Şeir insan ruhunun dilidir. Şeir gözəl, incə, dərin fikirlərdən hisslər, hisslərdən fikirlər doğuran sənət əsəridir. Gözəl şeir qəlbə qanın cərəyanını arxasınca çəkib aparan, o cərəyanı ritmə, ahəngə, musiqiyə çevirən bir sənətdir». Görkəmli ədəbiyyatşünas-alim, akademik Əkrəm Cəfər sanki bu fikirləri Adil Cəmilin şeirləri haqqında söyləmişdir. Bu fikirləri bölüşərək mən də əlavə etmək istəyirəm ki, Adil Cəmil xalqa sevdiren bir cəhət də onun şeirlərinə hakim kəsilən saz ruhudur. Saz milli kökdən,

millilik isə şeirin mayasından qaynaqlanır.

Sazın ruhu türkün ruhudur. Əbəs yerə deməyiblər ki, harda saz var, orda türk var. Adilin damarlarında türk qanı axır. Məhz ona görə də şeirlərinə hopan sazın ruhunu öz ruhumuz hesab edirik. Məhz ona görə də bu şeirlər bizə doğmadır. Saz xalq mənəviyyatının ifaçısı olduğu kimi, Adilin şeirləri də iç dünyamızı əks etdirir. Sazın səsində qeyri-adi bir sehr olduğu kimi, Adilin məhəbbət şeirlərində də bir sehr var, bir cazibə var, milli ruh var

\*\*\*

Darılmaq - ərz elədiyim kimi sevginin kodudur. Hərə bir cürə darılır. Hər aşiqin özünəməxsus darılma duyğuları var, amma Adilin lirik qəhrəmanının darılmağı bir özgə darılmaqdır, başqa aşıqların darılmağına bənzəməyən darılmaqdır.

Gəl, qoyma sevincim qəmə boyana,  
İntizar qəlbimə xal saldı, tez gəl.  
O qədər gəzdim ki, o yan-bu yana  
Ayağım yollara yol saldı, tez gəl.

«Səni gözləyirəm»

Və yaxud:

Pünhan eşqim gəlmir vecə,  
Yeyir məni dərd gizlicə.  
Sənsiz günüm qara gecə-  
Bu gecəni səhər eylə.

«Bu ummanda mən bir ada»

Şair məhəbbət duyğularını bir rəssam kimi, heykəltaraş kimi gözlərimiz önündə canlandırmağa nail olur, oxucu sevənin də, sevilənin də yüksək mənəvi keyfiyyətlərə malik olduğunu hiss eləyir. Akademik Məmməd Arif yazırdı: «İnsanın necə işıqlandırılması nöqtəyi-nəzərindən poeziyamıza yanaşanda fərəhli bir mənərə ilə qarşılaşırıq. Fərəhli orasıdır ki, şeirimiz müasirlik pafosu ilə yaşayır, onun əsl qəhrəmanı bizim qabaqcıl, şüurlu, yüksək mənəvi və zehni keyfiyyətlərə malik müasirimizdir». - Lirik qəhrəmanın daxili əhval-ruhiyyəsini, onun yüksək keyfiyyətlərə malik olmasını əks etdirən şair gördüyü gözəllikdən, gözəldən ilhama gələrək duyğularını daha təsirli, daha obrazlı şəkildə ifadə edir. O, insani duyğularını, həyəcanlarını hər şeirində əks etdirməklə bərabər, poetika, sənətkarlıq cəhətdən də ən dəyərli sevgi şeirləri yarada bilmişdir. Şair sevgi şeirlərində bir insan qəlbinin istək və arzunu, hiss və həyəcanını, ayrılıqdan doğan əzab və iztirabları, narahatçılığı və s. bu kimi xüsusiyyətləri böyük məharətlə ifadə edir.

Adilin sevgi şeirlərində Məcnun sevgisinin müqəddəsliyi var. Şairin saf və müqəddəs duyğuları, Məcnunanə hissləri hər şeirin hər misrasına çöküb. Şairin hər şeirində coşub-daşan hisslərinə, həyəcanlarına şahidlik edirik.

Məcnun Leyliyə qovuşa bilərdi. Ona bu yolda kömək etmək istəyənlər də vardı. Amma Məcnun bununla razılaşmadı. Razılaşsaydı, insani hissləri, duyğuları «ölərdi», ürəyində şəhvani hisslər baş qal-

dırardı. Şəhvani hisslərin təmiz sevgi hisslərinə dəxli yoxdur. Məcnun sevgisinin ilahiliyi, ucalığı, paklığı onun ilahi hisslərilə bağlıdır.

Adil Cəmil sevgisi də Məcnun sevgisidir. Ona görə də belə yazır: «Nə yaxşı ki, sevən kəslər qovuşmur, Qovuşanın qiyməti nə, qədri nə!». Onun duyğuları ilahi və bəşəri duyğulardır. Bu duyğular, şair qəlbinin zənginliyi, təmizliyi onun hər şeirində hiss olunur. Və bu duyğular onun ilahi sevgisindən, xəbər verir, ulvi və təmiz hisslərindən xəbər verir.

Bu misralarda şair sevgi hisslərini belə təcəssüm etdirir:

Gözlərini gözlərimdə saxladım,  
Üzdə gülüb ürəyimdə ağladım.  
Bilmədim ki, göydəyəm, ya yerdə mən,  
O gözlərə baxa biləm bir də mən.

«O, gözlərə baxa biləm»

Həsrətdən doğan kədərini, ayrılığın doğurduğu iztirabları, daxili sıxıntıları dilə gətirir. Lirik qəhrəmanın keçirdiyi hissləri, sarsıntıları, küskünlüyü qələmə alan şair qəhrəmanın daxili hiss və duyğularını təbiətin təsviri ilə qarşılıqlı şəkildə verir ki, bu da şeirin təsir qüvvəsini daha da artırır.

Adil Cəmilin sevgi şirlərində hər kəs özünü görə bilir, tapa bilir və həyatın şirinliyini, dünyanın gözəlliyini dərinləndən duyur, duyaraq mənəli bir həyat yaşamağa, eləcə də insanlığı yaşatmağa çalışır.

Şairin məhəbbətlə yoğrulmuş şeirlərində təkə in-

sana sevgidən bəhs olunmur, həm də dünyaya, təbiətə, vətənə sevgidən danışılır. Vətənə, təbiətə olan sevgidən növbəti bölümdə az-çox danışmağa çalışacağıq. İndisə insana-qadına olan ilahi sevgidən, ülvi məhəbbətdən söz açır və onu da vurğulayıram ki, şairin özünəməxsus gözəllik meyarı, sevgi meyarı var. Axı, hamı eyni cürə sevə bilməz, gözəllikdən eyni cürə həzz ala bilməz. Hər kəs özünəməxsus bir şəkildə sevsə də, hər kəsi birləşdirən ümumi bir qüvvə var - sevgi. Adil Cəmil yaradıcılığında sevgi, məhəbbət qırmızı xətlə gəlib-keçir, necə deyirlər, şairin dünyası sevgi üzərində qurulub. Bəli, onun yaradıcılığı başdan-başa sevgi üzərində bərqərar olub. O, nədən və kimdən yazırsa-yazsın, hansı mövzunu qələmə alırsa-alsın, hər misrasında sevgi var, məhəbbət var.

Gözəldən ilham alan, gözəllik önündə qar kimi əriyən şairin şeirlərində yuxarıda ərz etdiyim kimi, vüsəl da var, ayrılıq da, cəfa da, səfa da, sevinc də, acı göz yaşları da. Məhz ona görə də bu şeirlər oxucunu yormur, əksinə, oxunaqlıdır, maraqlıdır, təsirlidir, ürəyi ovsunlayandır.

Rus tənqidçisi V. Belinskinin bu fikirlərini xatırlamaya bilmirəm: «Məhəbbətin də güllər kimi, insanın həyatı kimi öz inkişaf qanunları var, öz yaşı var. Onun da zinətli baharı, öz isti yayı, nəhayət, bəziləri üçün ilıq, işıqlı və məhsuldar, başqaları üçün soyuq, çürüntülü və barsız payız vardır». Gözəl deyilib, haqlı deyilib.

Adil Cəmilin sevgi lirikasında həm sevən aşıqın

ülvi duyğuları əks olunur, həm də sevənin də, sevilənin də bir-birilərinə olan münasibətləri göstərilir. Bu münasibətlərdə təmiz və saf məhəbbətdən söhbət açılır, necə deyərlər, sevgidə olan müqəddəslik önə çəkilir, bu məhəbbətin ağır-acıları onu incitmir, əksinə, aşıq öz sevdiyinə qovuşmasa da məhəbbətini ürəyində qoruyub-saxlayır, onun cəfasına dözür, məhəbbətindən şikayətlənmir, giley-güzar eləmir. Gəlin «Bir eşqi yaşadan» şeirinə diqqət yetirək:

Bir eşqi yaşadan xatirələrdə,  
Ayları, illəri əyləyə billəm.  
Bu da bəxt işidir, tale payıdır,  
Sən məni sevmədin - neyləyə billəm?

Sinəmə o qədər dağ çəkmisən ki,  
Mən kimə dərdimi söyləyə billəm.  
Məhəbbət həmişə özxoşunadır,  
Sən məni sevmədin - neyləyə billəm.

Bu misralarda sevən aşıqın duyğuları, həsrət yanğıları o qədər təsirli ifadə olunub ki, sanki şeir yox, Adil Cəmilin ürəyini oxuyursan.

Adil Cəmilin şeirləri bir-birindən mənalıdır, təsirlidir. Bu şeirlər bir-birinə oxşamır, bir-birini təkrarlamır. Hər şeirdə şair sevgisinin təmizliyi, üvliliyi əks olunur, lirik qəhrəmanın əsl sevgisi müxtəlif prizmalardan göstərilərək oxuculara təqdim olunur.

Şair qələmə aldığı məhəbbət şeirlərində hiss və həyəcanlarını, fikir və düşüncələrini, təəssüratlarını

aydın və sadə bir dildə elə ifadə edir ki, qaranlıq heç nə qalmır, hər fikrin mənası aydın olur, şeirdə şairin nə demək istədiyini oxucu dərhal anlayır. Məhəbbətin gücünü, qüdrətini oxucu öz ürəyində hiss eləyir, bu şeirlər onun qəlbini titrədir, can evini ağappaq işığa bələyir, onu bulaq suyu kimi duruldur, saflaşdırır.

Şeirin maraqlı, təsirli, inandırıcı və cazədar alınması, şeirin təbii hisslərdən, təbii duyğulardan yaranması ilə bağlıdır. Axı təsirlənmədən, duyğulanmadan, məhəbbətin sevincindən, yaxud gətirdiyi qəm, kədərdən «ilham» almadan necə yazmaq olar? Adil Cəmil sünilikdən, qondarmaçılıqdan, yalançı pafosdan, yalançı sevgidən uzaq olduğuna görə, əsl məhəbbət hisslərini şeirlərinə hopdurduğuna görə sevgi lirikası oxucuları öz cazibəsində saxlayır. Və onun sevgi şeirlərinin cazibəsindən çıxmaq o qədər də asan olmur.

Öz təmiz, ülvi hisslərini ifadə edən şair, eyni zamanda sevdiyi gözəlin də hiss və duyğularını əks etdirir. O, bir aşiq olaraq məşuqun duyğularını da, fikir və düşüncələrini də dərin-dərinə duyur və duyduqlarını dilə gətirir.

Məşuqun etinasızlığını hiss eləməmək çətin deyil. Oxucu onu da hiss eləyir ki, aşiq bu sevgidə günahkar axtarmır. Sadəcə olaraq ürəyində baş qaldıran duyğuları qələmə almaqla təskinlik tapır.

Şairin lirik qəhrəmanı öz sevgisini bir an da olsa unutmur. Yarın gözlərindən nə demək istədiyini, qəlbindən keçəni kitab kimi oxuyur və oxuduğunu unuda

bilmədiyi sevdiyinə söyləyir:

Bilirəm gözlərin nə deyir mənə,  
Qəlbindən keçəni oxuyuram mən.

«Sən özgə, mən özgə»

Aşıqın sevdiyi gözəl sanki mələkdi. Şair mələyin adını çəkməsə də bunu duymamaq mümkün deyil:

Sənin ki uçmağa qanadların var,  
Qanadı qırılan mənəm, incimə.

«İncimə»

Məhəbbətin gücü və qüdrəti, ayrılığın, həsrətin ömrüylə ölçülür. Bu ayrılığa, bu həsrətə sevginin əzab-əziyyətinə dözməyənlərdən əsl sevgi gözləmək də əbəsdir. Həsret də, ayrılıq da bir məhəbbət sınağıdır, gərək bu sınaqdan çıxıb biləsən. Bu sınaqdan çıxıb bilməyənlər əsl sevgiyə layiq ola bilməzlər ayrılıq insana kədər, qəlb ağrısı gətirsə də, onun can evini dumana bürüsə də dəyanətli olmaq gərəkdir, ruhdan düşməmək gərəkdir. Axı həyat mübarizədir. Məhəbbət yolunda da mübarizə aparmaq lazım gəlir. Bu mübarizəni aparmaq üçün mübariz olmaq gərəkdir. Bu mənada lirik məninin apardığı sevgi mübarizəsinə heyrətlənməmək olmur. İlk sevgi qığılcımları ürəyinə düşən gündən bu günə kimi alışıb-yandığının şahidi oluruq. Amma o, yenə də sevgi uğrunda apardığı mübarizədən əl çəkmək istəmir.

Şairin lirik qəhrəmanı nə qədər həsrət çəksə də, bu cəfanın səfasına inanmasa da yenə öz eşqinə sadıqdır, öz sevdiyinə vəfalıdır.

Cəfa səfanın ayrılmaz hissəsidir. Cəfa olmayan yerdə səfa da olmaz. Cəfa aşiqin çəkdiyi iztirablardır; bu iztirablar aşiqi addım-addım vüsala yaxınlaşdırır, amma çox zaman aşiq vüsəl duyğusunu yaşaya bilmir.

Bu şeiri yazanda Adil Cəmilin otuz beş yaşı vardı. Bu şeirdən də görünür ki, şairin lirik qəhrəmanı yenə də əvvəlki kimi dəlicəsinə sevir.

Səndən yaxını yox, səndən uzağı,  
Can verən bir eşqin son nəfəsiyəm.  
Sən özgə ocağın şamı, çırağı,  
Mən özgə ocağın pərvanəsiyəm.

Sevgi həqiqətmiş, məhəbbət gerçək,  
Eşqindən od alan odu baxışam.  
Sən özgə çəməndə açılan çiçək,  
Mən özgə çəmənə yağan yağışam.

«Sən özgə, mən özgə»

Bu şeir isə 2011-ci ildə qələmə alınıb:

Axıb gedir aylar, illər, sənələr,  
Həsret məni bir nar kimi dənələr.  
Bu ayrılıq saçlarıma dən ələr,  
Qəlbə ahım, saçda dənim hardasan?  
Ömür keçir, ömrüm-günüm, hardasan?

«Hardasan»

Şeirdə cəfakeş aşiqin həsrətdən yanan ürəyini aydınca görürük. İllər keçib. Şair yaşa dolub. Saçlarına dən düşüb. Amma ilk sevgisini unuda bilmir. Bu sevgini ürəyində yaşadır və yenə də həsrət dolu şeirlər yazaraq sevgi uğrunda hansı cəfalara dözdüyünü, heç vaxt ümitsiz olmadığını dilə gətirir. Oxucuları da təmiz ürəklə sevməyə səsleyir. Və bəzən də ayrılığın vüsaldan «şirin» olduğu qənaətinə gəlir. Yara qovuşmaq ürək ağrılarının sağalması deməkdir. Ayrılıq isə bu yaraların ürəkdə göynəməsidir. Bu yaralar göynədikcə sevdiyini də yada düşür, unudulmur, hər gün xatırlanır. Deməli, bu sevgi yaşayır və sevəni də yaşadır.

Adil Cəmilin sevgi şeirlərini oxuduqca həm kövrəlir, həm həyacanlanır, həm də «sevgi nədir? məhəbbət nədir?» suallarına cavab tapmış olursan.

Məhəbbətin gözəlliyi onun yolunda çəkilən iztirabdadır. Sevgini daha da güclü eləyən, əbədi eləyən, daha da saflaşdıran, müqəddəsləşdirən onun insana çəkdiyi ayrılıqdadır, həsrətdədir. Şairin lirik qəhrəmanı çox zaman öz sevdiyinə qovuşmasa da, ondan ayrı düşsə də, o, ruhən, qəlbən sevdiyi ilə bir yerdədir, yenə də məhəbbətinə sadıqdır, əhdinə etibarlıdır, vəfalı bir aşiq kimi ümitsizliyə qapılmaz və hər an sevgisi ilə görüşməyə can atır. Onun sevgilisinə olan məhəbbəti bütün məhəbbətlərin fəvqündə dayanır. Bu, belə də olmalıdır. Axı bir gözəli sevmədən kəpənəyin uçuşunu, quşların nəğməsini necə sevmək olar? Təbiəti, dünyanı, insanları sevdiren məhəbbət hissləri deyilmi?

Adilin əsl sənət nümunəsi sayıla biləcək sevgi şeirlərindən birini «Görən olar eşqimi» nəzərdən keçirir və saf və təmiz məhəbbətin tərənnümünə heyrətlənməyə bilmirəm. Məni heyrətləndirən həm də odur ki, şair məhəbbət şeirləri yaza-yaza özündən də xəbərsiz içindəki ağrını əsl poeziyaya çevrir və bu poeziyanın mayasında ilahi eşq var. Mayasında ilahi eşq olan poeziya da ölümsüzdür. Elə sevgi ölümsüzdür. Nə qədər həyat var, sevgi də var.

Məhv eləsin qoy məni bu «zəlzələ»-  
Dağlarımı, düzlərimi saxlama.  
Ağ varağı kəfən bilib bükülən,  
Boynu bükük sözlərimi saxlama.

...Axı ürək necə olsun daş kimi?..  
Qınamıram, qınamıram heç kimi.  
Yalvarıram görən olar eşqimi-  
Gözlərində gözlərimi saxlama.

Və yaxud «Səni düşünərkən» şeirindən bu misraları nəzərdən keçirək.

...Həsretin mən düşən qaranlıq quyu,  
Vüsalın işıqdır üz tutmuşam mən.  
Səni düşünəndə bu illər boyu  
Unutmaq sözünü unutmuşam mən.

Görünür unutmaq deyilmiş asan,  
O sevgi içimdə yanır gizlicə.

Sən mənim ruhuma yad olmamısan  
Mən səni yadımdan çıxarıram necə?

Bu şeirdə yarsız keçən günlərdən bəhs edir. Yarsız keçən günlər ağırlı-acılıdır, amma bu ağrı-acının özündə də bir şirinlik var. Adilin poetik sualları belə bu deyilənlərin təsdiqi kimi oxunur:

...Ayların sonu ildir,  
Alovun sonu küldür.  
Taleyim mənə güldü:  
-Sevdanın sonu varmı?

Durnalar öz köçündə,  
Qarışqa fil gücündə  
Bu sonsuzluq içində  
Sevdanın sonu varmı?

\*\*\*

Adil Cəmilin zəngin sevgi şeirlərinin məna tutumu böyükdür, məcazi mənada işlədilən söz və ifadələrə bol-bol rast gəlmək mümkündür. Bəzən şairin sevgi şeirlərində qəm, kədər, həsrət, ayrılıq daha qabarıq şəkildə verilir. Gecikmiş məhəbbətin, əbədi ayrılığın doğurduğu qəm-qüssəni, kədəri, həsrəti özündə ümumiləşdirən misralardan da aydın olur ki, aradan uzun illər keçməsinə baxmayaraq sevgi yaraları qaysaq bağlamayıb. Bu yara sağala bilirmi? İnanmaq çətindir.

Amma aşiq yenə də məşuqa öz sevgisini bildirir. Hələ də onu ürəyində yaşatdığını etiraf eləyir. Bu etirafdan görünür ki, əsl məhəbbət unudulmur, sevən də, sevilən də evli olsalar da əsl sevgini, ancaq ölüm unutdura bilər.

«İlk məhəbbətimə» şeirində oxuyuruq:

Bir səhər «Vağzalı» tutdu əlindən,  
Tutulan könlümü seçə bilmədin.  
Köçdün ər evinə ata evindən,  
Amma ürəyimdən köçə bilmədin.

Biz yenə üz-üzə gəlirik hərdən,  
Sinəmdə həsrətdən ocaqların var.  
Onda uşaq idim, lal olurdum mən,  
İndisə nə deyim, uşaqların var.

Çox zaman şairin lirik qəhrəmanı qovuşa bilmədiyi məhəbbətini həsrətlə xatırlayır, çəkdiyi əzab-əziyyəti gizlədə bilmir, sevginin qəlbində qoyub-getdiyi xatirələri, əzabı, sinəsində göynəyən ağrıları oxucularla bölüşməyə can atır ki, bu da təbiidir. Axı, şair öz kədərini, qəmini, sevincini oxucularla bölüşməyib, kiminlə bölüşəcək? Axı o, oxucular üçün yazır, özü də həqiqəti olduğu kimi ərz eləyir.

Şeirlərində biz eyni zamanda şair təxəyyülünün sonsuzluğunu görürük. Bu bənzətmələr, metaforik ifadələr şeirin bədii təsir qüvvəsini daha da artırır.

\*Yarpaqlamaz sənsiz sevgi puçurum.

\*Boynunu bükərdin bənövşə kimi.

\*Sən mənim bəxtimə biçilən nursan.

\*Saçı şələləm, Yanağı lələm.

\*Yol çəkən gözlərin «ləpələnirdi».

\*Nəfəsinlə güllər açan dibçəkdə.

\*Bənzəyirsən yaz buludlu göyə sən.

\*Qara gözlər fikir-xəyal dənizi.

Bu misralarda da zərif hisslərin ifadəsini görürük, şairin daxili aləmindən xəbər tuturuq.

Mənə elə gəlir ki, Adil sevgi şeirlərini qələmi ürəyinə batırıb yazır. Bu da onu göstərir ki, şair insan qəlbinin və ruhunun bütün incəliklərinə yaxşı bələddir. Yaxşı bələd olmasaydı sevdiyi gözəlin daxili dünyasında səssiz-səmirsiz «yaşayan» duyğuları belə çıllaqlığı ilə əks etdirə bilməzdi.

Həyatla, insanla bağlı olan hadisələri şeirə gətirən Adil Cəmilin lirik qəhrəmanı adi insan deyil, insan sevgisinin işığına üz tutan, sözü duyan, hiss edən, sevgini ucalardan uca tutan bir aşıqdır və bu aşıq öz eşqində dönməzdir. Şairin lirik qəhrəmanının xoşbəxtliyi, sədəti, varlığı məhəbbətin əlindədir, onun üçün məhəbbətsiz həyatın qiyməti də yoxdur. Onun üçün dünyada insanı ürəkdən, qəlbən sevən insanın olması lazımdır. O insanın yerini kimsə verə bilməz.

Adil Cəmil məhəbbət mövzusunda yazdığı şeirlərdə sədaqət və fədakarlığı, vəfanı, etibarını yüksək

qiymətləndirir, qadın üçün daxili gözəlliyi - ağılı, mərifəti, nəcibliyi xarici gözəllikdən daha önəmli sayır və sevgi şeirlərində həm də bədii-estetik düşüncələrini əks etdirir.

Həsərdə də, intizarda da bir gözəllik duyan şair, qəmə öyrəncəli olub, yarın ayrılığına «öyrəşib» və bu qəm, bu ayrılıq onu üzüb əldən salmır, çünki daha əzab-əziyyətlərə alışıb amma bununla ayrılıqdan doğan kədər, qüssə və təəssüf hissləri ona rahatlıq verməsə də o, taleyilə barışmağa məhkumdur. İllər ötsə də ayrılığın odu, alovu təkçə canını, ürəyini yox, həm də ruhunu yandırır:

Mənə dərd vermişən sən bilə-bilə,  
İqbalım bu imiş, qismətim belə.  
Ruhumu yandıran həsrətin ilə  
Çarpaz dağlanıbdır sinəm, incimə.

«İncimə»

Və yaxud bu misralara diqqət yetirək:

Burda ağaclar da necə kövrəkdi,  
Saralan yarpaqlar dərdli ürəkdi.  
Hicran aramıza Çin səddi çəkdi,  
Küskün taleyimlə barışan mənəm.

Elə şairin rahatlığı da ayrılığın verdiyi narahatçılıqdadır. Çünki məhəbbətin gözəliyi onun yolunda çəkilən iztirablarda, ürəkdə qaladığı ocaqdadı, gözdən süzülən yaş damlalarındadı sevgini daha güclü edən, daha da müqəddəsləşdirən, saflaşdıran onun insana verdiyi əzabdadı, ona çəkirdiyi ayrılıqdadı,

həsretdədi.

Şairin lirik qəhrəmanı sevdiyinə qovuşmasa da, eşq yolunda gilə-gilə ərisə də ruhən, qəlbən sevdiyi ilə bir yerdədir, sevdiyinə ruhən qovuşur və ruhən sevdiyinə qovuşmaqla dünyanın ən xoşbəxt adamlarından biri olur.

Özünəməxsus yaradıcılıq yolu, orijinal üslubu olan Adil Cəmilin şeirlərində insanı yüksəldən müqəddəs duyğular, gözəl hisslər səmimiyyətlə verilmiş, bir çox obrazlar, ifadələr yeni məzmununda işlədilmiş, onun poeziyasına xarakterik olan yeni təşbihlər, məcazlar, epitet və metaforalar diqqətdən kənar qalmamışdır.

O, öz səsi, öz nəfəsi olan bir şair kimi sevgi şeirlərində də poetik imkanlarının nə qədər böyük və geniş olduğunu açıb göstərə bilmiş, həssas və düşüncəli, səmimi bir şair kimi tanınmışdır. Özü səmimi bir insan olduğu kimi şeirləri də səmimidir, insan haqqında fikirləri də incə və səmimidir. Bu səmimiyyət sevgi şeirlərində daha parlaq şəkildə özünü büruzə verir. O, qadını saf və büllur bir varlıq kimi qəbul edir, eyni zamanda sevgi şeirləri vasitəsilə yüksək əxlaqi keyfiyyətlər, gözəl bəşəri hisslər təbliğ edir.

Bəli, şairin sevgi şeirlərində qəm, qüssə, həsrət, ayrılıq, vəfa, etibar, sədaqət öz poetik-fəlsəfi inikasını tapmış, bu məfhumlar dərin mənası, zəngin rəngləri və çalarları ilə əks olunmuşdur.

Ərz elədiyim kimi Adil Cəmil yaradıcılığında diqqəti daha çox cəlb edən, daha çox hiss edilən səmi-

miyyətdir. Məhz ona görə də şairin fikirləri, hissləri bizə bu qədər səmimi görünür, səmimi təsir bağışlayır.

Sevgi şeirlərində lirik qəhrəman - Adil Cəmilin özüdür. O, özünü yazır, həm də minlərlə oxucunun duyğularını ifadə eləyir, məhz ona görə də şeirləri ürəklərə yol tapa bilir.

Şeirlərinin sətirləri arasından boylanan şairin sevincini də, qəmini də, kədərini də aydınca görmək mümkündür. Bunu aydınca görə bilirsə, deməli, şairin şeirləri də səmimi olmaya bilməz.

Onun düşüncələrilə hissləri, şeirlərilə şəxsiyyəti bir-birini tamamlayır, sözü ilə əməli üst-üstə düşür və ona görə də bu əsasda yazılmış şeirlər necə səmimi olmaya bilər?

Adil Cəmil eşq və səmimiyyət adamıdır. Onun sevgi şeirlərini könül nəğməsi də adlandırmaq olar. Bu könül nəğmələrinin özü də ısrarla deyir ki, Adil Cəmil ürəyində yaşamaq hüququ qazanmayan sevgi duyğularını qələmə almır, alsaydı bu şeirlər mənasız və bayağı olardı. Amma o sözü «bişirməmiş» qələmə almadığı kimi, ürəyini «işğal eləməyən», ürəyində korun-korun yanmayan sevgi duyğularını da şeirə gətirmir. Bu bir tərəfdən onun sözə məsuliyyət hissindən xəbər verirsə, bir tərəfdən də əsl sevginin möhtəşəmliyindən xəbər verir.

Hərdən mənə elə gəlir ki, adi insanlar əsl şairlər kimi sevə bilməzlər, əsl şairlərin sevgisi ilahi duyğularla bağlıdır. İlahi duyğu olmayan yerdə böyük sevgidən də söhbət gedə bilməz.

Sevgi fəlsəfəsini şairlər öz şeirlərində qismən də olsa açıqlaya bilirlər. Onlar özlərindən də xəbərsiz sevgi dəryasına baş vuraraq eşqin fəlsəfəsini axtarmaqla məşğuldurlar

Məgər bu misralarda təmiz bir eşqin fəlsəfəsini duymamaq olarmı?

Sən gəldin ömrümə-ömrüm dəyişdi,  
Çıxdı məcrasından durğun illərim.  
Özüm də bilmirəm, Allah, nə işdi-  
Təzədən göyərdi solğun illərim.

«Sən gəldin»

Və yaxud bu bəndə diqqət yetirək:

Səninlə birlikdə bir gün bir andır,  
Zamanı dayandır, vaxtı dayandır  
Sevən ürəyimi gəl elə yandır  
Baxmaq sənə qalsın, alışmaq mənə.

«Məhəbbət günəşdir»

Bu misralardan da bir daha görünür ki, Adil Cəmilin iç dünyası dəryalar qədər dərinidir. Bu dərinlikdən çıxan incilər - yəni sözlər insanı təsirləndirə bilər.

Bu misralardan da hiss olunur ki, şair fikrən və ruhən həm də gələcək nəsillərə məxsusdur. Çünki şairin şeirlərini oxuduqca içimdə doğan mənəviyyat günəşi qəlbimi isindirir.

\*\*\*

Bəli, məhəbbətin gücü, qüdrəti böyükdür. Məhəbbət şeirləri həm də tərbiyəvi əhəmiyyət daşıyır.

Azərbaycan şairlərinin yaradıcılığında məhəbbət mövzusunda yazılmış şeirlər insanın ən ali duyğularını tərənnüm etmək baxımından çox təsirlidir. Ülvi məhəbbəti tərənnüm edən, onu ucalığa qaldıran, «eşqsiz ey dünya nədir dəyərin» fəlsəfəsinə söykənən şairlərdən biri də Adil Cəmilidir. O, həyata, gözəlliyə, sevgiyə münasibətini ən ali məqama yüksəldərək, əsl sevginin saf duyğular üzərində bərqərar olduğunu, sevmək üçün təmiz qəlbə, saf ürəyə malik olmağın zəruriliyini açıb göstərir. O, həm də şeirlərində sevmənin insanın hiss və duyğularının müqəddəsliyini önə çəkərək sevməyin, sevilməyin xoşbəxtlik olduğunu, ürəyin ancaq məhəbbətlə döyümlü olduğunu bildirir. Şairin lirik qəhrəmanı öz eşqindən, məhəbbətindən gileylənmiş, nə qədər dərd çəkərsə də, bu cəfanın səfasına inanır, məhz ona görə sevdiyindən şikayətçi olmur, sevdiyi gözəlin həsrətindən, bu həsrətin ağrısından ürəyi alışıb-yansa da, dərd və əzab çəkərsə də bu ayrılıq odunda yanan aşiq üçün təbii hal sayılmalıdır.

Adil Cəmil klassik şairlərimiz, aşiqlərimiz kimi gözəlin xarici aləmini təsvir eləmir, necə deyərlər, siyah zülfü can alan, lalə zənəxdan, sərvixuraman, alma yanaqlı, büllur buxaqlı, gül dodaqlı gözəli yox, görüb vurulduğu, daxili dünyasına aşiq olduğu gözəldən yazır. Həm də yazır ki, aşiq yazda da, qışda da pərvanə ömrü yaşayır. Bəli, o, bir pərvanədi və onun aşiqlik borcu yarın başına dolanmaqdı. Gəlin «Ölümdən

çox ayrılıqdan qorxuram» şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

Məhəbbətin yazı nədir, qışı nə?  
Pərvanətək dolanıram başına.  
Hey özümü yandırırım, yaxıram,  
Ölümdən çox ayrılıqdan qorxuram.

Ölümdən çox ayrılıqdan qorxan aşiq haqlıdır. Ölüm qorxulu deyil, amma ayrılıq bəladır, çəkiləsi mümkün olmayan dərddi. Ancaq bununla belə o, ayrılığa dözür. Hər iztiraba dözür. Axı necə dözməsin? Axı o sevir. Axı sevməyin əzabı var, ağrı-acısı var. Bu əzaba, bu ağrı-acıya dözməyən aşiq, aşiq deyil ki...

Əsl aşiq isə belə deyir:

- Ürəyimə ələdiyın həsrəti  
Gözlərimdən səpə-səpə gəzirəm.

*Və yaxud:*

Mən Fərhadan dözümlüyəm dözümdə-  
Əzabından öpə-öpə gəzirəm.

«Gəzirəm»

Adilin sevgi lirikası Azərbaycan poeziyasında özünəməxsus yer tutmaqdadır. Adil duyaraq yaşadığı, yaşayaraq duyduğu hisslərin, duyğuların, həyəcanların poetik ifadəsi onun şeirlərində o qədər gözəl ifadə olunur ki, heyrətlənməyə bilmirsən. Bəli, Adil Cəmilin şeirlərində çox zaman şəxsi, subyektiv duyğuları «kö-

İgədə» qalır, insanların könüllərini fəth edən sevgi şeirlərini qələmə alır və bədii uğur qazanır. Və bir də onun şeirlərindən hiss olunur ki, şairin döyüşən və güclü ruhu var. Amma onun bir şair kimi zəif yeri də var. Bu zəif yer də onun tək gözəlliyə, sevgiyə məğlub olmasıdır. O, gözəlliyə, sevgiyə məğlub olmasaydı, hər misrasında «işıq yanan» sevgi şeirlərini də qələmə ala bilməzdi. Bu, həqiqətdir. O da həqiqətdir ki, heç kimin qarşısında gözükölgəli olmayan şair sevdidi gözəlin qarşısında da gözükölgəli deyil, əksinə hər şerində öz sevgisinin məsuliyyətini və böyüklüyünü ürəklə dilə gətirir, sevdidi ilə səmimi danışır, sevgisində «günahsız» olduğunu vurğulayır.

Soruşmadı «ahım» nəymiş,  
Umudum, pənahım nəymiş  
İlahi, günahım nəymiş-  
Sevdiyim qız zalım çıxdı?..

«Günahım nəymiş»

Şairin lirik qəhrəmanı rolunda hər kəs çıxış edə bilər, çünki o, hər kəsin lirik duyğularını ifadə edir.

Adilin sevgi şeirlərində Aşiq - kamil bir insandır, yetkin bir şəxsiyyətdir, sevgi onun həyatının mənasına çevrilib, niyə sevdidiyi dərinləndirir, sevgi yolunda min cürə əzab-əziyyətin, məhrumiyyətin olduğunu yaxşı anlayır. Aşıqın çəkdiyi bu iztirablar onu həyata daha möhkəm tellərlə bağlayır, onun qəlbini daha da saflaşdırır, inamını artırır və güclü edir. Sevgidən güc alan aşiq külüng götürüb Fərhad kimi

Büsütun dağını belə yarmağa hazırdır. Çünki ürəyində böyük ümid var. Çünki öz sevgisinə inanır, bu sevgiyə böyük ümidlər bəsləyir. Bu sevgiyə qovuşacağına ürəyinə inandığı kimi inanır. Çünki ürəyində bir gözəlin «heykəli» ucalıb, bir gözələ olan yaz sevgisi tumurcuqlamağa başlayıb. Aşiq, həm də darıxır, çox darıxır. Amma darıxsa da çox ümidlidir.

Sənsiz darıxıram, şükürlər olsun,  
Deməli ürəyim boş deyil hələ.  
Bizim qarşımızda neçə bahar var,  
Payız gəlməyibdi, qış deyil hələ.

«Bir dəli sevgidən göyərüb dünya»

Tənqidçi, filosof Asif Əfəndiyev yazırdı ki, «Məhəbbət nədir? - sualı - «Həqiqət nədir?» sualı ilə həmahəng səslənir. Klassiklərimiz üçün məhəbbət dünyaya açılan pəncərə rolunu oynamışdır.

Məhəbbət əhli - əhli kamal olmaq mənasında işlənilmişdir. Məhəbbət - həqiqətə aparan yol kimi tərənnüm edilmişdir. Leyli, Məcnun, Şirin obrazlarında dünya, cəmiyyət əks olunmuşdur.

Məhəbbətdən yazmaq yalnız «məhəbbət gözəldir, vəfasızlıq böyük qəbahətdir» kəlamının təsdiqi ilə məhdudlaşmaq deyil.

Məhəbbətdən yazmaq - məhəbbət vasitəsilə dünyanı anlamaqdır» (Asif Ata, Müdiklik səlahiyyəti).

Adil Cəmilin «Göz yaşından göl yaranıb», «Bu ummanda mən bir ada», «Səni belə görməyəydim», «Ulduzlu gecəmiz» və başqa şeirləri onun sevgiyə,

məhəbbətə münasibətini müəyyən dərəcədə açıqlayır. Onun yaradıcılığında dəyişməyən bir mövzu var. Bu da məhəbbət mövzudur. Bu məhəbbət həm də dünyaya, dünyanın insanlarıdır

Adil Cəmilin sevgi şeirlərini qruplara ayırmaq istədim, amma o dəqiqə də əl saxladım, fikrimdən yayınım, çünki insanın hissələrini, duyğularını qruplara necə bölmək olar? - deyə düşündüm.

Şairin sevgi şeirləri zənginliyi və rəngarəngliyi ilə seçilir ki, bu da onun hissələrinin saflığından, təmizliyindən irəli gəlir.

Sevən qəlbin sevincini, kədərini, qəmini şair elə məharətlə qələmə alır ki, sevincin də, kədərin də rəngini, ahəngini görə bilirik.

Bu misralarda şair sevgidən doğan ayrılığı, həsrəti belə ifadə edir:

İlahi, belə də sevgi olarmı-  
Qoymadı daşımı daşımın üstdə.

...Alışib yanırım, köz tuturam mən

«Bir belə gün üçün» şeirindən misal gətirdiyimiz bu misralar eləcə də:

Məni söndürməyə bil ki, gücün yox,  
Həsret alovuyam, dil-dil yanırım.

-misraları lirik qəhrəmanın həsrət yanğısının göstəricisidir.

Bəli, Adilin lirikasında sevgi duyğuları ən müqəd-

dəs duyğular kimi ifadə olunur. Bu müqəddəsliyi, bu ülviliyi sevgi şeirlərinin hər birində görmək mümkündür.

Şairlər ilk sevgidən, ilk məhəbbətdən, vüsəl yanğısından, ayrılıq odundan, bu məhəbbətin ağrı-acılarından çox yazmışlar. Unudulası mümkün olmayan ilk məhəbbətdən yazılan şeirlər minlərlədir, amma Adil Cəmilin ilk məhəbbət şeirləri ən gözəl poetik nümunələrdən biri kimi «Ürəyimin çatına bax» gəraylısı aşıq havasına yaxın olduğuna görə diqqətimi daha çox cəlb elədi və mən bu şeiri dönə-dönə oxudum:

...Mələksima qadına bax,  
Gözlərinin oduna bax  
Ürəyimin çatına bax-  
Alov saçan köz dağıyam.

...Məhəbbətdir qalam, bürcüm,  
Son nəfəsim, axır gücüm  
Yaşayıram sevgim üçün,  
Sevgisizə göz dağıyam

Sanki şeir oxumursan, nəğmə oxuyursan. Yeri gəlmişkən qeyd etmək istəyirəm ki, Adil Cəmilin sevgi şeirləri öz lirik tempinə və ritmik-melodik xüsusiyyətlərinə görə nəğmə janrına yaxındır və bu yaxınlıq şeirin gözəlliyindən, axıcılığından, dildə gözəl səslənməsindən və s. kimi xüsusiyyətlərdən irəli gəlir. Düzdür, şairin şeirlərinə bir neçə musiqi bəstələnib, amma bu, dəryadan bir damla əvəzidir. Bəlkə

## *Vaqif İsaqoğlu*

---

də şairin sevgi şeirlərindən bəstəkarların xəbəri yoxdur? İnanmaq çətindir. Axı bu şeirə necə musiqi bəstələməmək olar? Bu baxımdan «Gülüm» şeiri də ruh oxşayır.

Ürəyim boş səhra idi,  
Gülşənə döndərdin, gülüm.  
Kərəmin qarlı dağına,  
Məni də göndərdin, gülüm.

...Dərd verirsən bilə-bilə,  
Əriyirəm gilə-gilə  
Havalandım eşqin ilə,  
Vurub yerə sərdin, gülüm.

Yaxud «Məhəbbət günəşdir» şeirindən bu misralara diqqət yetirək:

...Səninlə birlikdə bir gün bir andır-  
Zamanı dayandır, vaxtı dayandır  
Sevən ürəyimi gəl elə yandır  
Baxmaq sənə qalsın, alışmaq mənə.

Bu şeirdə də şairin hissləri o qədər təmiz, o qədər təbii, o qədər inandırıcıdır ki, romantik duyğular o qədər yüksək səviyyədə ifadə olunub ki, heyrətlənir-sən. Bəli, Adil Cəmil öz şeirləri ilə oxucuları həm də heyrətləndirməyi bacarır. Çünki bu şeirlərlə şair öz sevgi taleyini yazır. Onun məhəbbət duyğuları müqəddəsdə, heyranedicidir. Yaşadığı hisslərini, duyğularını ifadə etdiyi üçün ürəyimizə asanlıqla yol

tapıb yaşamaq hüququ qazanır.

Əllərim çatmayan arzu-diləksən,  
İnsanlar içində bəlkə mələksən?  
Səni xəlv eyləyən Tanrıya əhsən-  
Rəsmini çəkibdir haqqın öz əli,  
Dağlama sinəmi, dağlar gözəli.

«Dağlar gözəli»

Adilin şeirləri əslində, saflığın, əsl sevgi hissələrinin tərənnümüdür.

Bu poetik misralara diqqət yetirək:

Bir sözü deməyə bir ömür azmış-  
Dilimin ucunda sözlərim əsir

«Uzaqdan uzağa»

Və yaxud:

«Gəlirsən yuxuma» şeirində belə bir beyt var:

Bahar yağışının notları ilə,  
Şaqraq gülüslərin yağır ömrümə.

\*\*\*

Məhəbbət lirikası Adil Cəmil poeziyasının canıdır, nəfəsidir, ruhudur. Bu məhəbbət yuxarıda ərz elədiyim kimi, təkəcə aşıqın məşuqa olan məhəbbəti deyil,

həm də insanlara, vətənə, yurda, ana təbiətə, uşaqlara olan məhəbbətdir. Çünki şairin lirikası həyatı bir lirikadır. Bu nikbinliyi onun bəzi şeirlərindəki bədbinlikdə də görürük. Bu bədbinlik onu heç zaman ruhdan salmır, əksinə, şair bədbin olanda da nikbinliyini qoruyub saxlayır.

Adilin sevgi şeirlərində insanlara böyük məhəbbət hiss olunur. Bu şeirlərdə həm də torpağa bağlılıq var, həyatı sevmək var, çünki şairin xəyalı hərdən çox-çox uzaqlara getsə də, onun ayağı torpaqdadır, ayağı torpaqdan heç zaman üzülmür, necə deyərlər, ən möhtəşəm, ən uca, ən qocaman çinar ağacı kimi «köklərilə bu torpağa» bağlıdır. Torpağa bağlı olan şairin sevgi şeirləri də olduqca həyatidir. Həyatı olduğuna görə də inandırıcıdır. Bəli, bu şeirlər həyatı və inandırıcı olmasaydı ürəklərə yol tapa bilməzdi. Məhəbbət həyatın özüdür, həyatın sağlam nəfəsidir.

Öldürə-öldürə yaşadan, yaşada-yaşada öldürən, gah yayda qış gətirən, gah qışda yay gətirən məhəbbət Adil Cəmilin yazdığı kimi:

Cavan eylər yetmiş yaşlı qocanı,  
Yaş üstündən yaş atandı məhəbbət.

...Məhəbbət şeirləri ən ali, ən ülvi duyğuların tərənnümüdür. Ən ali, ən ülvi duyğularını şeirlərində tərənnüm edən Adil Cəmilin «Səndən ötrü», «Beləmi sevirdin», «Od ilə oynamaq olmaz», «O gözlərə baxa biləm», «Bir dəli sevgidən göyərüb dünya» və onlarca başqa şeirləri məhəbbət mövzusunda yazılmış ən

gözəl nümunələrdir. Hər şeirində məhəbbət aləminin sirlərini, incəliklərini, onun yeni bir xüsusiyyətini göstərən şair bu işin öhdəsindən müvəffəqiyyətlə gələ bilir. İnsan ruhunun ən gizli nöqtələrini üzə çıxaran, ülvə məhəbbəti tərənnüm etməkdən yorulmayan Adil Cəmil şeirlərində məhəbbət anlayışını insan qəlbinin ən yüksək mənəvi keyfiyyətləri kimi təsvir edir. Bu şeirlər insanın ürəyini ən gözəl hisslərlə doldurur, iç dünyasını işıq seline qərq edir. Böyük bir mənəvi nemət kimi qəbul edilən məhəbbət hissləri insanı həyata bağlayan, yaşamağa, möcüzələr yaratmağa sövq edən gözəl hisslərdir. Bu hissləri yaşayan və indi də bu hissləri yaşamaqda davam edən Adil Cəmil hər şeirinin hər mısrasında ürəyinin bir parçasını «əritmişdir». İnsanı həyəcanlandıran, gözəl hisslər aşılayan «O eşqin sarayı uçmayıb hələ» şeirinin iki bəndinə diqqət yetirək:

Könlüm açılmayıb, üzüm gülməyib,  
Mən sənə könlümü açandan bəri.  
O eşqin sarayı uçmayıb, güllüm,  
Xəyalım keçmişə uçandan bəri.

...Vaxt keçib - varımla yoxum dəyişib,  
Elə düşünmə ki, ruhum dəyişib.  
And olsun Allaha yuxum dəyişib  
Sən mənim yuxumdan qaçandan bəri.

Öz bədii kəşfləri, zəngin tapıntıları ilə, lirik tərənnüm üslubunu yaradıcılıq manerasına çevirməklə

## *Vaqif İsaqoğlu*

---

Adil Cəmil lirik şeirimizi yeni orijinal xüsusiyyətlərlə zənginləşdirmiş, öz fərdi yaradıcılıq yolu olan bir şair kimi tanınmışdır.

Adil Cəmilin sevgi şeirlərini oxuduqca hiss edirsən ki, onun məftun olduğu gözələ, eləcə də insanlara, həyata, dünyaya məhəbbəti böyükdür. O nə qədər yazırsa yazsın, ürəyi yenə də insanlara məhəbbət dolu sözlərlə zəngindir. Onun ürəyindəki məhəbbət dolu sözlər tükənməzdir, bulaq kimi qaynadıqca qaynayır. Onun sevdiyi gözələ həsr etdiyi şeirlər, həm də həyata, dünyaya həsr etdiyi şeirlərdir

Şair bildirir ki, məhəbbətin ocaq tək alışıb, buztək soyuq olmağı da var. Aşiq məhəbbətin buztək soyumağında öz iştirakının olmadığını, əksinə sevdiyini qolları üstə günəş kimi qaldırmaq istədiyini bəyan eləyir:

...Əzizim, mən səni qollarım üstə  
Qaldırmaq istərdim günəşə kimi

«Hanı o dünənki məhəbbətimiz»

Öz günəş istisini, öz günəş atəşini dilə gətirən şair bu sevgi odunu günəşlə müqayisə etməkdə yanılmaz, əksinə bu sevginin qüdrətini qələmə alır:

Günəş dünya üçün gündüzlər yanır,  
Gecələr yanırım mən sənin üçün

«Mən sənin üçün»

Adil Cəmil həyata, insana zəngin fərdi yaradıcılıq münasibəti olan bir şairdir. Və bir şair kimi Azərbaycan ədəbiyyatına yeni səs, yeni ruh kimi daxil olub, müasir şeirimizin yeni nümunələrini yarada bilib.

Şairin sevgi şeirlərində lirik qəhrəmanın əxlaqi mahiyyət daşıyan yüksək mənəvi keyfiyyətləri, lirik düşüncələri, humanist duyğuları bir an da olsa nəzərdən yayınmır. Təmiz əxlaqi-mənəvi keyfiyyətə, zəngin və romantik təbiətə malik olan lirik qəhrəmanın ləyaqət və qüruru, humanizm və insani keyfiyyətləri qabarıq şəkildə verilir. Adil Cəmil ürəklərə yol açan, insan duyğularını təlatümə gətirən, yaradıcılığını, poeziyasını şəxsləndirməyi bacaran bir şair kimi, yalnız sözləri cilalamaqla məşğul olmur, sözün ruhuna, mənəvi aləminə nüfuz edə bilir, sözün zahiri gözəlliyinə deyil, daxili tutumuna fikir verir.

Azərbaycan poeziyasında öz səsi, öz nəfəsi olan bir şair kimi, qüdrətli bir qələm sahibi kimi Adil Cəmil özü olmayan yerdə sözü olan sənətkarlardan biridir. Və söz sənətkarı kimi ictimai-siyasi və bədii fikir tarixində, lirik şeirlər müəllifi kimi oxucuların böyük hörmətini, məhəbbətini qazanmış, ədəbi mühitdə ən yüksək mövqedə yer almış, heç kəsə oxşamayan şair taleyi, yaradıcılıq fəaliyyətilə, Azərbaycan ünvanlı poeziyası ilə, ruhən, qəlbən bu vətənə bağlılığı ilə adını ədəbiyyatın əbədiyyət tarixinə yazdıra bilmişdir.

Bəli, Adil Cəmil lirik şairdir. Həssas qəlbli, qaynar təbli şairdir. Şeirlərində hisslər, duyğular, emosiya, fikir mühüm yer tutur. Ürəksiz, odsuz-alovsuz ya-

## *Vaqif İsaqoğlu*

---

zılan, poetik dünyaduyumundan məhrum olan bir şeirinə də rast gəlmək mümkün deyil.

Onun şeirlərində humanizm işığı var, ümid işığı var. Şair sanki sözün rənglərini gözlərimiz önündə canlandırır.

Və ən nəhayət, demək istəyirəm ki, Adil Cəmilin təmiz duyğularla dolu olan sevgi şeirlərinin sirri alovlu şair ürəyindən süzülmesidir.

## **DƏRDİN ADİL CƏMİL ZİRVƏSİ**

Adil Cəmilin yaradıcılığında anaya, ataya, eləcə də oğlu Orxana yazdığı şeirlərdə həzin, kövrək duyğular üstünlük təşkil edir. O, həzin, kövrək duyğuları ilə Ana və Ata obrazını mükəmməl bir şəkildə yarada bilmişdir. Bu şeirləri oxuduqca gözlərimiz önündə bir ata canlanır, ağzıdualı, ağbirçək bir ana canlanır, dünyandan vaxtsiz köçmüş bir oğul canlanır.

Şair şeirlərində elə incə məqamlara toxunur ki, oxucunun gözləri yaşarır və adama elə gəlir ki, bu səpkidə olan şeirləri şair ürəyinin qanı ilə yazıb.

Öz hisslərinin təzəliyinə, fikirlərinin yeniliyinə ciddiliklə yanaşan şairin ata, ana, oğul və s. kimi mövzularda yazdığı şeirlər heç kimin şeirlərinə bənzəmir, öz orijinallığı ilə seçilir.

O, ata-ana ucalığını, müqəddəsliyini yaxşı bilir, ata-ana zəhmətini, əməyini, qayğıkeşliyini yüksək qiymətləndirir, onları bir an da unutmur. Valideynlərinə olan sevgisini şeirlərinə köçürən, onları şeirlərində və ürəyində yaşadan şairin şeirləri ideya və məzmununa, bədii təsir qüvvəsinə görə diqqətdən yayınmır. Bu şeiri anası Maral xanıma ünvanlayıb. Yox. Eyni zamanda bu şeir həm də bütün Azərbaycan analarına ithaf olunub.

Ana, ay ana,  
Urvalı əllərlə  
Çörək vermisən mənə,

Çörəyim çörəyindir.  
Ürək vermişən mənə-  
Ürəyim ürəyindir.

«Ana, ay ana»

Bu şeirdə qayğıkeş, zəhmətkeş və mehriban bir ana surəti ümumiləşdirilib. Şeirdən də görüldüyü kimi, ana halal zəhmətilə, «urvalı əllərilə», kipriylə od götürə-götürə ürəkli oğul böyüdü. Gözəl və xeyirxah bir ananın insani keyfiyyətləri əks olunan bu şeiri həyəcansız oxumaq mümkün deyil. O, bir şair kimi, bir oğul kimi yaşadığı hiss və həyəcanlarını, duyğularını şeirə çevirərək ömrün enişli-yoxuşlu yollarının yolçusu olan bir ananın sözlə portretini yarada bilmişdir.

Ana, ay ana,  
Beşiyimin başında  
Dil açan laylam mənim,  
Gözlərimin içində  
Yaşayan dünyam mənim.

«Ana, ay ana»

Ata böyüklüyünü, ana müqəddəsliyini şeirlərində vurğulayan Adil Cəmil ürəyinin səsini qələmə alaraq elə bir ana obrazı yaradı ki, bu şeiri oxuyan hər kəsin gözləri qarşısında öz anası canlanır.

Bəli, ata səsi, ana nəfəsi onun şeirlərinə hopub. Hər şeir sevgidən yoğrulub. Bu sevgi şairə atasından, anasından ötürülüb.

Gəlin şairin «Layla» adlı şeirini birlikdə oxuyaq:

Bir layla gəzirəm məni isidə,  
Yüz qayğı bir ana mehrini verməz.  
Dünyanın ən gözəl musiqisi də  
Ana laylasının yerini verməz.

Şeirdə halal süd əmmiş bir övladın, etibarlı, qədir-bilən bir oğulun anaya qiymət vermək bacarığını görürük. Anaya məhəbbət şeirin hər misrasında hiss olunur və yenə də oxucunun gözləri qarşısında öz anası canlanır. Ana müqəddəsliyini təcəssüm etdirən şair öz zərif, incə duyğularını, duyumlarını şeirə köçürməyə müvəffəq ola bilmişdir.

Bir həzin laylaya ehtiyacım var,  
Ana mehri üçün dağlar aşaram.  
Görsəm bir körpəyə layla çalılar  
Özümü unudub uşaqlaşaram.

Şair elə incə, kövrək məqamlara toxunur ki, kövrəlib göz yaşlarını axıtmaqdan özünü güclə saxlayırsan. Şairin anaya olan məhəbbəti elə böyük, elə möhtəşəmdir ki, özündə yüzlərlə sevgini, məhəbbəti birləşdirir.

Yaxud, şairin atası Savalan kişiyyə həsr etdiyi şeirə diqqət yetirək:

Tükənib taqətim, azalıb gücüm-  
Elə bil candərdi yaşayıram mən.

Soyuq torpaq altda yatdığıın üçün  
İsti çarpayımda üşüyürəm mən.

«Ağlaya bilmirəm»

Bu şeiri oxuduqca ata müqəddəsliyinə necə inan-  
mayasan? Ata dağdır, arxadır, göydə Allah, yerdə  
atadır, - məsəlını necə xatırlamayasan? Şairin isti  
çarpayıda üşüməsi təbiidir. Axı arxasızdır, köməksiz-  
dir, atasızdır

Atanın özü kimi həsrəti də böyükdür. Bu həsrət  
şairin gözünün yaşına sığışmır. Sığışa bilərmi?

O qədər böyükdür sənın həsrətin  
Gözümün yaşına sığışmır, ata!

«Ağlaya bilmirəm»

Adil Cəmil poeziyasında pak və ülvi duyğular, sə-  
mimiyyət, rənglərin əlvanlığı və çoxcəhətliliyi, yüksək  
ifadə təzi oxucunun ürəyinə nüfuz edir, onu həm də  
dərindən düşündürür.

O, incə zövqlü bir şair kimi ürəyin elə incə simlə-  
rinə toxunur ki, istər-istəmz əh çəkirsən, atalı-analı  
günləri xatırlayırsən, o illərin həsrətilə alışıb-yanırsən.

Onun şeirlərində kökə bağlılıq, yurda bağlılıq çox  
güclüdür. Ata ocağını bir an da unutmayan, analı gün-  
lərini tez-tez yada salan, atasından, nənəsindən ən  
kövrək duyğularla söhbət açan şair bu səpkili şeirlə-  
rində də oxucunu mənəvi-əxlaqi cəhətdən zənginləş-  
dirir, ötən günləri yada salır, atalı-analı günlərimiz  
gözlərimiz önündən kino lenti kimi gəlib keçir.

O, sanki öz hiss və həyəcanlarını yox, oxucuların hiss və həyəcanlarını qələmə alır. Şeirlərinin ürəyə-yatımlılığının bir səbəbini də bunda axtarmaq lazımdır.

Bu şeiri həyəcansız necə oxumaq olar?

...Ələyib göz yaşımı  
Öpürəm başdaşını.  
İsti öpüşlərimin  
Soyuq daşın üstündə  
Bir anlıq yeri qalır.  
Torpağın qucağında  
Qəbir də diri qalır

«Atamın xatirəsinə»

Adil Cəmil ata və ana mövzusunda tez-tez müraciət edir. Analı illərin oyatdığı təəssüratdan, yaşa dolsa da da anasız özünü yetim uşaq kimi hiss etdiyindən və s. kövrək duyğularından söhbət açır.

Ana haqqında minlərlə şeir yazılıb, amma Adil Cəmil yazılanların heç birini təkrar etməyib, anasına həsr etdiyi şeirlərində də öz üslubu, dəst-xətti aydınca seçilir. Bu mövzuda yazdığı şeirlər oxucuların qəlbine daha çox hakim kəsilir.

Ana, ay ana,  
Mənə çörək vermişən,  
Mənə ürək vermişən,  
Mənə layla olmusan,  
Mənə dünya olmusan,

Sənə oğul olaydım

«Ana, ay ana»

Şairin qəm dolu pıçıltıyla dediyi «sənə oğul olaydım » sözlərində böyük bir həqiqət gizlənib. Axı ana borcunu qaytarmaq mümkün deyil! Bu misraları oxuyanda Əli Kərimin «Qaytar, ana borcunu» şeirini xatırladım. Adil Cəmil unudulmaz Əli Kərimin «Qaytar, ana borcunu» adlı şeirindəki fikirləri bircə misra ilə ifadə eləyə bilib. - «Mənə dünya olmusan, sənə oğul olaydım».

«Ana» və «ata» mövzusu Adil Cəmil yaradıcılığında mühüm yerlərdən birini tutur. O, anasının simasında bütün analara öz oğul məhəbbətini, öz oğul sevgisini bildirir, gözəl və ruhoşşayan şeirlər yazaraq hiss və duyğularını yüksək səviyyədə qələmə alır.

Ana böyüklüyünü, ata müqəddəsliyini məhəbbətlə tərənnüm edən sənətkar dəfələrlə bu ali mövzuya qayıtmış, atasının ölümünə son dərəcə təsirli şeirlər yazmış, yazdığı şeirlərlə ürək dərdlərinə sanki məlhəm qoymaq istəmişdir.

Ata adını əziz tutan, ata qədrini yaxşı bilən Adil Cəmil şeirlərinin birində yazır:

Xəlvətə çəkilib ağlayır anam,  
Üzündə silinməz qəm var, kədər var.  
Bu gündən mən sənə yetim oğlunam,  
Daha nə sən varsan, nə Kəlbəcər var.

«Daha nə sən varsan, nə Kəlbəcər var»

Şairin ataya müqəddəs varlıq kimi baxması, ataya yüksək münasibət bəsləməsi onun həm də bir şair kimi ucalığından xəbər verir.

Atasını itirən şair həm də doğma Kəlbəcəri düşünür. Atasını Kəlbəcərsiz, Kəlbəcəri də atasız təsəvvür edə bilmir. Atasının ölümüylə o, sanki Kəlbəcəri ikinci dəfə itirmiş olur. Kəlbəcərin qoxusunu atasından alan, atasını Kəlbəcərin bir parçası hesab edən şairin ürək ağrısını necə duymayasan, bu ağrını necə öz ağrın kimi hiss etməyəsen?

Deyirdin o yurda dönməliyik biz,  
Deyirdin dizimdə hələ təpər var.  
Sən idin bir parça Kəlbəcərimiz,  
Daha nə sən varsan, nə Kəlbəcər var.

...Ananın böyüklüyü, müqəddəsliyi əsrlərdən üzü bəri şairlərin qələmində öz əksini tapmış, «Ana haqqı, Tanrı haqqı» kəlamı hətta «Kitabi-Dədə Qorqud»da işlədilmişdir.

Adilin anasının ölümünə həsr etdiyi şeirlərdən biri «Anama layla» adlanır. Bu şeiri həyəcansız oxumaq, oxuya-oxuya ağlamamaq mümkün deyil. Bu şeir daş ürəkli insanı da kövrəldə bilir, onun da yatmış duyğularını, hisslərini oyadıb təsirləndirir:

Hicran məni dara çəkir,  
Sən yatan məzara çəkir.  
Ey dərdimə yanan, lay-lay,  
Anam lay-lay, anam lay-lay.

Görmüşük ki, ana balasına layla çalar, amma balanın anasına layla çaldığına ilk dəfə şahidlik edirik.

Laylalar şifahi xalq ədəbiyyatının ən qiymətli incilərindən sayılır. Bu qiymətli incidən məharətlə istifadə edən Adil Cəmil ana həsrətini, ana yanğısını, ana ölümünü ancaq layla deməklə ifadə edə bələrdi. Bəlkə də şair başqa şeir növlərindən istifadə etsəydi «Anama layla» qədər təsirli alına bilməzdi. Ana ağrısını, ana dərđini, ancaq laylalarla, bayatılarla dilə gətirmək mümkündür. Hər halda mən belə düşünürəm. Az sözlə dərin poetik mənə ifadə edən şair öz kədərini, öz dərđini, o qədər təsirli, o qədər ağırlı, o qədər inandırıcı təsvir edə bilib ki Şairin ürəyindəki ana sevgisi, ana yanğısı ilk misralardan hiss olunur. Bu sevgi, bu yanğı Adilin canından, qanından gəlir:

Qəm bağında ümid əkən,  
Yuvam deyib haray çəkən  
Ömrü, günü fənam lay-lay,  
Anam lay-lay, anam lay-lay.

Ürək dağlayan, ağır qəm yükü ilə dolu olan misralar ürəyimizi yandırır. Anasına layla çalan şair laylarda olduğu kimi hər dörd misrada təkəcə öz hissələrini yox, bəşəri hissləri qələmə almaqla anaya olan məhəbbətini, oğul sevgisini, ürək yanğısını göz yaşları içində dilə gətirir:

Anam deyib öyündüyüm,  
Həsretində üyündüyüm  
Daş sükutlu sonam, lay-lay,  
Anam lay-lay, anam lay-lay.

Həsretin dəyirman daşı kimi insanı üyütdüyünü poetik tərzdə ifadə edən şair həm də işğal altında olan Kəlbəcərə layla deyir. Şair ürəyinin böyüklüyünə, şair ürəyinin Vətən sevgisinə baxın ki, o, anasına layla deyib son mənzilə yola salanda da doğma Kəlbəcəri unutmur. Çünki Ana və Vətən sözlərini bir-birindən ayırmaq çətindir. Biz vətənə də ana deyirik. Ona görə də Ana və Vətən sevgisi eyniyyət təşkil edir. Anaya olan sevgi vətənə, vətənə olan sevgi anaya aiddir.

Şair ana məhəbbətini, ana saflığını, ana itkisini özünəməxsus çalarla ifadə edə bilmişdir:

Aylar, illər baş aldadır-  
Hələ yurdun işğaldadır  
Viran evim, binam lay-lay,  
Anam lay-lay, anam lay-lay.

Bu şeirdə Adil Cəmil sənətinə xas olan ümumi-  
ləşdirmə diqqətdən yayınmır. O, sanki analarını itirən  
bütün övladların əvəzində «layla» çalır.

Analar haqqında minlərlə şeir yazılıb, ancaq ana-  
sına layla çalan şairə rast gəlinməyib. Adil Cəmil ilk  
şairdir ki, belə bir mövzuda, belə bir təsirli şeir yaz-  
mış və bir şair kimi hansı ucalıqda dayandığını öz qə-

ləmilə bir daha sübut etmişdir.

\*\*\*

Məlumdur ki, Şərq şeirində mərsiyə janrında saysız-hesabsız nümunələr yaradılmışdır. Yaxın adamların, hökmdarların, şahzadələrin ölümü münasibətilə yazılan bu kədərli mərsiyələrdə şairlər qüssə və iztirablarını, ürəkparçalayan dərdlərini yarıqlı bir dillə qələmə almışlar

Adil Cəmil də doğmalarının itkisinə təsirli şeirlər yazmış, öz dərdlərini bölüşmək üçün qələminin gücündən istifadə etmişdir. Şair klassik Şərq şairlərindən fərqli olaraq mərsiyə yox, lirik şeirin başqa janrlarından istifadə edərək öz şəxsi kədərini ictimai kədər səviyyəsinə yüksəldə bilmiş, yuxarıda ərz elədiyim kimi ata-anasının, oğlunun simasında bütün ata-anaların, dünyadan vaxtsiz köçmüş oğulların ölümünə son dərəcə təsirli şeirlər yazmışdır.

Ata, ana və oğul dərдинin iztirablarını dərin həyəcan və kədərlə qələmə alan Adil Cəmilin atasının ölümünə yazdığı «Ağlaya bilmirəm» adlı şeirinə diqqət yetirək. Şair ürəyini yandıran duyğuları belə ifadə edir:

Ayrıldın bizlərdən bir qış axşamı,  
Əcəl şirin dilli, xoşqılıq imiş.  
Yandı qəbrin üstə ayrılıq şamı,  
Ölümün bir adı ayrılıq imiş.

Ürəyini yandıran duyğuları qələmə alan şair haray-qışqırıq salmır, heç kimdən və heç nədən şikayət elə-

mir, öz ürək dərđini pıçılıtlı ilə deyir. Bu pıçılıtlı haray-həşirdən də yaxşı eşidilir.

Yuxuya getmisən yox bir oyadan,  
İndi sən hardasan, mən harda, ata?!  
«Vətən» deyə-deyə getdin dünyadan,  
Qürbət var sən yatan məzarda, ata.

«Ağlaya bilmirəm»

Adil Cəmilin ata və anasına yazdığı şeirlərdə də Vətən həsrəti, Vətən sevgisi var. Ata itkisi Vətən itkisinə oxşayır. Bu itkinin ağırlığı, dərd yükü çox böyükdür. Atanı itirmək, üstəlik də doğma yurd yerini itirmək çəkiləsi mümkün olmayan dərddi. Görəsən, bu dərđi şair necə çəkir?

«Vətən» deyə-deyə dünyadan köçən atanın vaxtilə yaşadığı doğma yurd yerlərinə həsrət qalması, elə bu həsrətlə dünyadan köçməsi şairi daha çox yandı-rıb-yaxır.

Kimi qaytarıb ki, bu göz yaşları?  
Olum var, ölüm var-gəldi-gedər var.  
Sənsiz gül bitirməz yaz yağışları,  
Daha nə sən varsan, nə Kəlbəcər var.

Bu bənddə «Olum var, ölüm var, gəldi-gedər var» - deyən şairin ölümlə bağlı fikirləri də diqqətçəkəndir. Şair ölümdən qorxmamağı, ölümün də bir həyat olduğunu deyir. Əsl həyatın ölümdən sonra başladığını, ruhun ruhlar məmləkətinə varıb getdiyini dilə gətirir.

Gedəsi insanları,  
Əcəl aparıb gedir.  
Ruhlar məmləkətinə  
Ruhumuz varıb gedir.

Və yaxud:

Ölümə yoxluq demə,  
Ölüm də bir həyatdır,  
- deməklə ölümün fəlsəfəsini açıb-göstərir.

Ölüm haqda çox yazılıb, çox deyilib. «Ölüm də bir həyatdır» - deyən şair əzrayılın da mələk olduğunu, mələkdən qorxmamağı tövsiyyə edir. Doğrudan da insan oğlu ölümünü bildiyi halda ölümdən niyə qorxmalıdır? Ölüm bir dünyadan başqa bir dünyaya səfər etməkdir. Şair də haqlı deyir ki, «Torpağın altında bir dünya da var».

Adilin şeirlərində ölümün labüdlüyü, həyatın əbədi olması haqqındakı fəlsəfi fikirlərini də hiss edirik. Hiss edirik ki, Adil Cəmil də min illərdən bəri bəşəriyyəti düşündürən «Olum nədir? Ölüm nədir?» suallarına cavab tapmaq istəyir.

Özbaşına, özxoşuna  
Ölə bilmir insan oğlu.  
Olum nədir, ölüm nədir  
Hələ bilmir insan oğlu.

...Bir yuxudur bu ömür-gün,  
Yollar yoxuş, ürək üzgün.  
Elə çıxıb gedir bir gün  
Gələ bilmir insan oğlu

«İnsan oğlu»

«Olum, ya ölüm» fəlsəfəsi Adil Cəmilin şeirlərində aydın duyulur. O, insanın dünyaya gəlib və dünyadan getdiyini dərinlən dərk edərək ölümün fəlsəfəsini açmağa çalışır. Həm də demək istəyir ki, ölüm də vaxtında gəlsə yaxşıdır. Ölüm haqq işi olduğuna görə yaşlı adamlar dünyasını dəyişəndə yaş töküb ağlamaq da olmur, çünki «deyirlər yaşını yaşayıb getdi».- və düz də deyirlər Amma bir gənc öləndə gözlərimiz dolur, cavan ömrə ağlayırıq Ölümün yaşının dünyanın yaşı ilə bir olduğunu yaxşı bilən şair həm də təskinlik üçün yazır:

Yaranış yaşdır ölümün yaşı,  
Tarixi yüz ildən, min ildən deyil.  
Onsuz da ağlasan, ağlamasan da  
Göz yaşı kimisə dirildən deyil.

«Etiraf»

Bu şeir şairin həm də ölüm fəlsəfəsini yaxşı bildiyini göstərir. Və deyir ki, insan hər gün son gününə tələsir. Əzrayıl onu qovur və insan heç nə deyə bilmir:

Hər gün son gününə tələsən insan  
Nə desin Əzrayıl qovan ömrünə?

Amma şair susa bilmir, insan ömrünü qovan Əz-rayıla - zalım fələyə şikayətlənir, hələ yaşamaq istədiyini, ömrünün ilmə-ilmə söküldüyünü, leysan yerinə gözünün yaşını tökdürdüyünü, qaynayan bulaqları qurutduğunu ürək ağrısı ilə qələmə alır:

Yaşamaq istədim, a zalım fələk,  
Sorğusuz sitəmlər çəkirdin mənə.  
Yaşamaq istədim, bir az yaşamaq,  
Diriykən qəbrimi tikdirdin mənə.

«A zalım fələk»

Amma neyləyəsən ki, fələk amansızdı, şair demişkən zalımdı. Zalım fələkdən dərddən, ayrılıqdan savayı nə gözləmək olar? Zalım fələyin göndərdiyi oğul dərdinə şair necə tablasın? «Ay oğul atası, oğulsan tabla» adlı şeir Orxanın ölməz xatirəsinə yazılıb. Şairin ürəyi yaralı, ciyəri dağlı ahı göyləri yandırır:

Sənin otağının qapısı bağlı,  
Açmağa, ay bala, əlim gəlməyir.  
Ürəyim yaralı, ciyərim dağlı,  
«Sən yoxsan» deməyə dilim gəlməyir.

\*\*\*

...Şair dərдинin yükü ağır olur. Bu yükü daşımaq o qədər də asan deyil.

Adilin dərd yükü daha böyükdür. Bu böyüklüyü sözlə ifadə etmək çətindir. Amma şair heç vaxt dərddən şikayətlənmir, əksinə, dərdlə «qol-boyun» olub Tanrının verdiyi ömrü yaşamaqdadır.

«Hər kəsin qəlbini qəm dəlik etmir», - deyən şair haqlıdır. Bu misrada giley-güzar yoxdur. Bu misrada əsl kişi nəfəsi duyulur. Əsl kişilər başını dik tutub belə deyə bilirlər

Dərd Adili sevdikcə, Adil də dərdi sevir. Dərddən yüngülləşməyin ən yaxşı yolu elə dərdi sevməkdir.

Fərqlidir ağayla qulun yazısı,  
Bu - mənim getdiyim yolun yazısı.  
Səndən hara qaçım, alın yazısı,  
Dərd məni sevdikcə mən dərdi sevdim.

«Sevdim»

Alın yazısından qaçmaq olmaz. Şairlərin alın yazısında dərdlər üstünlük təşkil edir.

Dərd də Tanrı payıdır. Bunu şair də deyir. Deyir ki:

Mən ağız büzmədim Tanrı payına-  
Sevinc də, kədər də göndərdi - sevdim.

«Sevdim»

Tanrının göndərdiyi sevinci sevdiyi kimi, kədəri də sevən şairin dərдинin yaşı sevincinin yaşından çoxdur. O, sanki dünyaya dərd çəkmək üçün gəlib.

Qəhrimi heç kəsə yükləmədim mən,  
Dedim öz içimdə çəkim dərdimi.  
Mən hansı günümün bəxtəvəriyəm,  
Mən hansı günümə büküm dərdimi?

Sevincim - göy zəmi, qəm dəryazımdır,  
Belə doğulmuşam, belə lazımdır  
Bu mənim qismətim, alın yazımdır,  
Çəksə dərdə düşər hər kim dərdimi.

«Belə doğulmuşam»

Bəli, dərd şairin ürəyində yaşayır. Kimsə onun çəkdiyi dərdi çəkə bilməz. O, dərd əlindən küncə di-rənsə də, ah çəkib kükrəyən Arazı qurutsa da, qalan taqətini, gücünü əlindən alsa da, yenə də çəkiyə gəlməyən dərdin ağırlığını az qala gülümsəyərək dilə gətirir:

Daha Adil Cəmil dirənib küncə,  
Kimse çəkdiyimi çəkməyir mənçə.  
Belimdə şələ var vallah ölüncə,  
Neçəki diriyəm, diridi dərdim.

«Dərdim»

Şair dərdi öz içində öldürmür, diri saxlayır, çünki o dərdi, dərd də onu sevir. Dərd onun ürəyində sus-mur, danışır:

Demərəm bu dünya bir gülzar imiş-  
Ömür karvanına qəm ovsar imiş.  
Sən demə dərdin də dili var imiş-  
Nə susdu, nə də ki, kiridi dərdim.

«Dərdim»

Adil Cəmil həyatın hər zərbəsinə müqavimət göstərir. Deyəsən, Paskalın fikridir: «Yalnız müqavimət göstərənə söykənmək olar». - Mən də Adilin mənəvi dünyasının işığı ilə gedərək onun şeirlərinin döyüşkən ruhu ilə daha yaxından tanış olmaq istəyirəm. Tanış olduqca görürəm ki, dünyanın dərdi ondan yan keçmir. Və bu dərdlər şairin sinəsində çiçək açır:

Yaralı sinədə dərd çiçək açar,  
Yağışdan sonrakı köbək kimi.

«Qismətin olmasa»

Yağışdan sonra kiçik bir ərazidə yüzlərlə köbək çıxır. Bu bənzətmə ilə şair dərdlərinin sayını yağışdan sonra çıxan köbəklərin sayı ilə eyni olduğunu bildirir.

Bu şeirdə həm də şairin döyüşkən ruhunun şahidi oluruq. Onu dönə-dönə dara çəkən, əlində çərpələng kimi fırladan fələyə qarşı üsyan edir və o rəzalətlə razılaşımaq istəmir.

Rəzalətin dünyəvi dərdə heç bir dəxli yoxdur. Dəxli olmadığına görə də:

İnsan rəzalətlə razılaşıanda,  
Yumşalıb, yuxalıb quzulaşıanda  
Elə o məqamda, elə o anda  
Dərd gələr üstünə şir-pələng kimi, - deyir və dedi-  
yində haqlıdır.

Rəzalətə dözmək, rəzalətlə razılaşmaq haqsızlıq önündə susmağa bərabərdir. Şair isə susa bilməz! O, istəyir ki, kimsə ümidini itirməsin, kimsə rəzalət önündə naçar qalmasın.

Bağlı qapılara ümiddir açar,  
Ay, Adil, bir kimsə qalmasın naçar.

«Qismətin olmasa»

\*\*\*

Bəli, dərd Adil Cəmilin də ürəyində yuva qurub. Bu «yuva» istidir. Bu isti ürəkdə dərd «üşümür», «buz bağlamır», əksinə, özünü çox rahat hiss eləyir və şairin şeirlərində boy göstərir.

Şairin şeirlərində əks olunan dərdlərdə bir doğmalılıq, bir yaxınlıq var. Axı bu dərdlər adi dərdlər deyil; bu dərdlər ana dərdidi, ata dərdidi, oğul dərdidi. Bu dərdləri dağa yükləsən, dağ da qar kimi əriyər, amma bu dərdlər şair ürəyində şairlə birlikdə dünyanı dolaşır. Çünki şair dərdə əyilməyib, məğlub olmayıb, həyatın gedişatının ölümə nizamlandığını yaxşı bilir. Həm də yaxşı bilir ki, ölüm haqq işidir, Tanrı işidir. Tanrının işinə qarışmaq olmaz. Axı həyat ölümü, ölüm də həyatı yaşadır. Deməli, ölüm nə qədər böyük dərd olsa da, bu dərdə bir işıq da var. Bu işıq həyatdır. Həyat həm ölümü yaşadır, həm də özü yaşayır.

Deməli, Maral ana dünyasını dəyişsə də həyatı yaşadır və özü də oğlu Adil Cəmilin şeirlərində yaşayır.

Adilin şeirləri ölümsüzdür, deməli, Maral ana da ölümsüzdür.

Ana ömrü bir dastandı. Bu dastanı aşuqlar yox, Tanrı söyləyir. Bu «dastan» nə qədər qəmli olsa da Maral ananın qürurla yaşadığını, nur içində ömür sürdüyünü görürük. Həm də görürük ki, heç vaxt dərdini dilə gətirməyən ana, Kəlbəcər dağlarından aldığı qüruru, əzəməti yaşada-yaşada bir sabah dünyanı tərək eləyib haqqın dərğahına qovuşdu.

Hüseyn Arif yazırdı ki, «torpaq da anasız qalmasın deyə, torpağın qoynuna köçür analar». Torpaq Maral ana üçün də darıxmışdı; bunu Maral ana da hiss eləyirdi, ona görə də torpağı darıxmağa qoymadı və üzündəki nur ilə üzünü örtüb torpağa qovuşdu.

Bir qəmli dastan idi,  
Bu sabah bitdi anam.  
Anaların içində  
Gözümdən itdi anam.

«Anamın xatirəsinə»

Yox. Ana şairin gözündən itmədi. Parlaq bir ulduza dönüb onun yoluna işıq salmağa başladı. Bu işıqda şairin özünü görürük, qəmli səsini eşidirik:

Canımdan can qoparıb,  
Son mənzilə o varıb.  
Dünyamı da aparıb  
Dünyadan getdi anam.

«Anamın xatirəsinə»

Bu şeir qiyməti olmayan Tanrı payıdır. Şair bu Tanrı «payını» oxucularla bölüşür və oxucuların ürəyindən bir qəm seli gəlib-keçir. Maral ananın timsalında hər kəs öz anasını görür, torpağa əmanət etdiyi anasını düşünür, xəyalında onunla söhbət eləyir. Amma Adil Cəmilin çəkdiyi dərd yükü fərqlidir. Niyə? Çünki atasını və anasını torpağa tapşırən şair, indi də oğlunu ata və anasına tapşırır. Bu, təsadüfi deyil. Çünki, ən müqəddəs varlığı, ancaq ata və anaya etibar etmək olar. Şair də bu mənada oğlu Orxanı bu müqəddəs varlıqlara tapşırır və bununla bir az təskinlik tapan kimi olur.

...Nə olum təzədir, nə ölüm təzə,  
Məzar nöqtəsidir gedilən yolun.  
Ay ata, ay ana, qurbanam sizə  
Nakam nəvənizdən muğayat olun

«Ay oğul atası, oğulsan tabla»

Bu şeiri mən deyərdim ki, şair qələmini ürəyinin qanına batırıb yazıb. Çünki bu şeir, ancaq ürək qanıyla yazıla bilərdi. Yoxsa şair ürəyində yuva salan dərdin böyüklüyünü, dərdin Adil Cəmil zirvəsini oxuculara göstərməkdə çətinlik çəkərdi.

Adilin atasına, anasına, oğluna ünvanladığı şeirlər mərsiyə deyil, Tanrıya oxunan dualardı. Bu «duaların» təsir gücü çox böyükdür, bu şeirləri oxuyanda hər kəs uşaq kimi hönkürüb ağlamaqdan özünü saxlaya bilmir. Niyə? Ona görə ki, bu şeirlərdə

öz ruhunu görür, öz doğmalarını görür, öz duyğularını hiss edir, heç kimin sonsuzluğa qədər yaşamayacağını başa düşür.

Adil Cəmilin oğluna yazdığı şeirləri oxuyandan sonra bir həqiqəti də başa düşdüm. Başa düşdüm ki, səhra tikanları uzunömürlü olur, bahar çiçəkləri isə gözəl açır və tez solur. Orxanın da ömrü çiçək qədər oldu. Tez açdı, tez soldu.

Orxan həm də şair idi. Və bir şair kimi də həm öz şeirlərində, həm də Adil Cəmilin şeirlərində yaşayacaq.

Gəlin bu ürək titrədən misralara diqqət yetirək:

Daha varlığımıza bu dünya dardı,  
İşıqlı nə varsa aparıb getdin.  
Dilimdə bir «oğul» kəlməsi vardı,  
Onu da dilimdən qoparıb getdin.

«Ay oğul atası, oğulsan tabla»

...Ölmək haqqın dərğahına və haqqın dərğahındakı doğmalara qovuşmaqdı. Deməli, Orxan da haqqın dərğahında öz doğmalarına -nənəsinə, babasına qovuşub.

Adil Cəmil böyük şairdi. Bu, həqiqətdir. O da həqiqətdir ki, Dostoyevski demişkən böyük insanlar həmişə böyük iztirablar çəkməyə məhkumdurlar

Xaqani Şirvani də böyük şair, böyük insan olub. O da böyük iztirablar çəkib. O da oğul itirib. Adil Cəmil də oğul itirib. Bu itkinin böyüklüyünü sözlə ifadə eləmək çətindi. Məhz ona görə də «Ruhum

yanır» adlı şeirindən bu misraları oxumaq da kifayətdir ki, dərdin Adil Cəmil zirvəsini görə biləsən:

İndən belə ağlamağın nəfi nə?!  
Əcəl varsa bu həyatın kefi nə?  
Qapısından tək çıxdığın evinə  
Tabutunla qoşa döndün, ay oğul.

Yuxarıda ərz elədim ki, insan həyatı ilə ölür, ölümü ilə yaşayır. Xaqani Şirvaninin də, Adil Cəmilin də oğulları ölümlərilə yaşayırlar. XII əsrdə Xaqani Şirvaninin, XXI əsrdə Adil Cəmilin oğullarını yaşatmaq əllərində deyildi, ancaq onlar şeirlərində oğullarını yaşada bilərdilər və yaşadırlar da

Gəlin xəyalən bir anlığa XII əsrə qayıdaq. Xaqani Şirvaninin saqqalından süzülən göz yaşları 880 ilə yaxındır ki, ürəyimizi yandırır.

İllər, əsrlər öteçək Adil Cəmilin şeirlərini oxuyanlar da o böyük şairin böyük dərdilə tanış olandan sonra dərdindən ah çəkməyəcəklərinə necə inanmaya bilərik?

\*\*\*

Adil Cəmilin oğlunun vaxtsız ölümünə həsr etdiyi şeirlər əslində, onun ürəyində yuva salmış dərdin səsidir. Bu səsi hamı eşidir və hər kəs gənc unudulmaz Orxanın vaxtsız ölümünə göz yaşları axıdır.

Orxan şair idi, həm də vətənpərvər bir gənc idi. Və mən deyərdim ki, o, ölmədi, şəhid oldu. Şəhid oldu və ölümsüzlüyə qovuşdu.

Mənim düşüncəmə görə şairlər də şəhid olurlar Şəhidlərin yeri Tanrı dərgahındadır. Şairlər də Tanrıya daha yaxın olduqlarına görə Tanrının pıçiltılarını

qələmə alıb dünyaya yayırlar. Bu şairlərə Tanrı tərəfindən verilən bir missiyadır. Şairlər bu missiyanı yerinə yetirəndən sonra gedib Tanrının dərgahında özlərinəməxsus yer tutur və mələklərə öz şeirlərini oxuyurlar.

Bəli, Orxan da Tanrı dərgahındadır. Təəssüf ki, onun bu dünyadakı missiyası tez başa çatdı.

Bu misraları həyəcansız necə oxumaq olar?

Ruhum yanır yanan canın içində,  
Qəlbim dərdin, bağrım qanın içində.  
Əlimizdən birçə anın içində  
Uçub gedən quşa döndün, ay oğul.

«Ruhum yanır»

Bu mərsiyə isə Xaqani Şirvaniyə məxsusdur.

Günəşə bənzəyən bir oğlum vardı,  
Basdırdım mən qara torpağa nagh.  
Mənə elə gəlir ki, ürək ağrısı ilə yazılmış bu beytləri Xaqani Şirvani həm oğlu Rəşidin, həm də Adil Cəmilin oğlu Orxanını ölümünə yazıb. 20 yaşlı Rəşidin də, 34 yaşlı Orxanın da taleyi bir-birinə oxşayır. Onların hər ikisi şair idi. Və onlar Xaqaninin dililə desək dünyadan çox tez getdilər

...Dünya bir süfrədir, loğması zəhər,  
Həyat bir yuxudur, ölümse təbir.

...Rəşidin tez getdi, sənə çox qaldın,  
Onun ömrü sənə verildi, ey pir!

Bu misralar isə Adil Cəmilə məxsusdur. Eyni tale yaşayan, eyni oğul dərdi çəkən şairlərin şeirlərində də bir əlaqə var. Bu əlaqə hər iki şairi bir-birinə daha da yaxınlaşdırır.

Mən Adiləm - çaylar kimi çağlaram,  
Fəryadımla dağları da dağlaram.  
Qara daşa «Orxan» deyib ağlaram,  
Niyə belə daşa döndün, ay oğul?!

«Ruhum yanır»

Mənə elə gəlir ki, Xaqaninin mərsiyəsi Orxana,  
Adilin şeiri də Rəşidə ünvanlanıb.

Xaqani Şirvani yazır:

Rəşidim öləndə dedim: «Ay bala,  
Nə arzun var isə söylə müxtəsər».  
Gülüb dedi: «Arzu həyat üçündür,  
Ölərkən bir arzu qalır mı mægər?».

Adil Cəmil yazır:

Sənsiz ötüşməyir bircə anım da,  
İçim sızıldayır - bəlkə duyursan?..  
Atamın, anamın qəbri yanında  
Mənim əvəzime sən uyuyursan.

Xaqani Şirvani yazır:

Hər gecə göylərin yüksək qatına,  
Xaqani naləsi qalxıb ucalar

Adil Cəmil yazır:

Ürək şana-şana, qəlb didim-didim,  
Xoşbəxt günlərimiz bura qədərmi?  
Deyirdim ay oğul, çiyində gedim,  
Atanın çiyində oğul qədərmi?

Hər iki şairin iztirabları böyükdür, çox böyükdür. Bu böyük iztirabları, ancaq böyük şairlər qələmə ala bilərlər

## **HƏR UŞAQ BİR DÜNYADIR**

Bu dünya çox zəngindir. Və hər uşağın da öz sirli, sehirlil dünyası var. Bu dünyanı duymaq, uşaqların mənəvi aləmilə yaxından tanış olmaq xüsusi istedad və bacarıq tələb edir.

Adil Cəmilin uşaqlar üçün yazdığı şeirlər də sevilə-sevilə oxunur, yaddaşa həkk olunur, ürəkdə xoş təəssüratlar oyadır. Şair uşaq ədəbiyyatı ilə ciddi məşğul olmasa da, kiçik və orta yaşlı uşaqlar üçün yazdığı şeirlər onun uşaq dünyasına yaxından bələd olmasından xəbər verir.

Uşaq aləmini, onun incəliklərini dərinləndən bilən, bədii və şirin dillə təənnüm edən, bu sahədə də uğurlar qazanan Adil Cəmil həm uşaqları sevindirir, həm də onları düşündürür, onlarda vətənpərvərlik, yurdsevərlik duyğuları aşılayır, son dərəcə romantik, gözəl bir üslub seçməyi bacarır. Bu şeirlər həm uşaqların, həm də böyüklərin kövrək xəyalını qanadlandırır, istər-istəməz dilimizdə bu sözlər səslənir: «Biz də uşaq olmuşuq».

Uşaq qəlbine nüfuz etməyi bacaran, uşaq psixologiyasını bilən, şeirlərinin sadəliyi, təbiiliyi, şirinliyi və məna dəyərilə seçilən şair məxsusi yumorundan da qalmır. Onun, uşaq şeirlərinin böyük bir qismində quşlar, onların özünəməxsus xüsusiyyətləri, səciyyəvi hərəkətləri, eləcə də çiçəklərin, bitkilərin, ağac və kolların əlamətləri barədə məlumat verilir. Bu məlumatlar uşaqlar üçün çox əhəmiyyətlidir, onların təbiətlə tanışlığına bir köməkdir. Və həm də bu

məlumatlar o qədər dəqiq qələmə alınıb ki, ömründə həmin quşları, bitkiləri bir dəfə də görməyən kiçikyaşlı uşaqlar əlamətlərinə görə onları tanıyır, bir-birindən fərqləndirə bilirlər. Məsələn, «Pişikquyruğu», «Ayıdöşəyi», «Quzuqulağı», «Qarağat» adlı şeirlərində həmin bitkilərinin fərqləndirici əlamətləri barədə məlumat verilir.

Bitib bulaq başında-  
Suyuna, bulağına bax.  
Bir az yedim turş daddı-  
Dilimə, dodağıma bax.  
Quzunun özü yoxdur,  
Quzunun qulağına bax

«Quzuqulağı»

Və yaxud «Pişikquyruğu» adlı şeiri oxuyaq:

Çəməndə quyruq gördüm  
Seçilmirdi çiçəkdən.  
Pişiyin quyruğuydu  
Elə bil ki, gerçəkdən.  
Bir daş atdım tərpendi,  
Dedim pişik qaçacaq  
Gördüm ki, quyruq imiş,  
Torpaqda bitib ancaq.

Bu səpkidə yazılan şeirləri uşaqlar həm maraqla oxuyur, həm də gülə-gülə düşünür.

...«Qaranquş», «Qorxaq quş», «Kəpənəklər - gül

ləçəyi», «Durnalar», «Göyərçin» adlı şeirlərində isə quşlar haqqında məlumat verilir və bu məlumatlardan kiçikyaşlı uşaqlar həmin quşların xarakterik xüsusiyyətlərilə yaxından tanış olmaq imkanı qazanır:

«Qorxaq quş» şeirindəki bu misralara diqqət yetirək:

...Alabəzək sərçələr,  
Kola bəzək sərçələr.  
Yaxın getsən pırıldar,  
Ağaclarda parıldar.  
...Daha bildim necədir-  
Ən qorxaq quş sərçədir.  
Qorxa-qorxa beləcə  
Qalıb boyu balaca

Şair bu şeirində sərçənin timsalında qorxaqlığı qınayır, uşaqları qorxaq olmamağa səsleyir. Şeirdə bu çağırış olmasa da hiss edilir, çünki Adil heç vaxt uşaqlara öyüd-nəsihət vermir, uşaqların özlərinin oxuduğu şeirlərdən nəticə çıxarmalarını istəyir və bu istəyində haqlıdır. Axı uşaqlar yaşlarına uyğun olmayan öyüd və nəsihətləri sevmirlər, bu, onları darıxdırır. Bu məlum həqiqəti yaxşı bilən Adil öyüd və nəsihətlərində həmişə bunu nəzərə alır və uşaqların şən və gülməli şeirlər sevdiklərini bildiyi üçün bu üsuldən də istifadə edir. Məhz ona görə də şairin uşaq şeirləri rəngarəngliyi, məzmunca dolğun, keyfiyyətcə yüksək olması ilə, həm də təbiiliyi və yumoru ilə seçilir.

Adil Cəmil darıxdırıcı şeirlər yazmır, uşağın

düşüncəsinə, mənəvi dünyasına çox yaxın olan şeirlər yazır. Uşaqlarda, eləcə də böyüklərdə xoş əhval-ruhiyyə yaradan duyğular öz şirinliyi, öz təbiiliyi ilə gözəldir. Şair yumordan o qədər incəliklə istifadə edir ki, bu da onun uşaqlar üçün son dərəcə gözəl, romantik bir üslub seçmək bacarığını göstərir. Məsələn, «Sual-cavab», «Gül qızım, gülməli qızım» adlı şeirlərində olduğu kimi:

- Atacan, yüz saatdır  
İynəni ver, deyirəm
- Neyləyirsən iynəni?
- Ev tikmək istəyirəm.

«Sual-cavab»

Uşaq şeirlərində şairi həm də bir müəllim kimi, təcrübəli pedaqoq kimi görürük. O, uşaq şeirlərində müəllimin funksiyasını yerinə yetirir, amma müəllim-dən fərqli olaraq şair kimi şeir «dilində» danışır. Ona görə də şeirləri tək-cə uşaqlar tərəfindən deyil, böyük-lər tərəfindən də maraqla qarşılanır.

Adil Cəmilin uşaq şeirlərində yanılmacaya da rast gəlirik. Belə şeirlərdən biri «Bulaqda» adlanır. Uğurla yazılan bu yanılmac orijinal söz düzümü ilə diqqəti çəkir.

Ay balaca Baloğlan,  
Bulandırma bulağı.  
Şalvarına bax, oğlan,  
Bulanıbdır balağı.  
Baban gəlir, qalx, oğlan,

Çəkiləcək qulağın

Yanıltmaclar uşaqlarda danışıq tərzinə yiyələnməkdə böyük rol oynayır. Yanıltmacda sözlər ritmik, oynaq verilsə də mənə itmir, əksinə, daha qabarıq verilir.

Yanıltmac dildə «çətinlik» yaratsa da, dili «dolaşdırsa» da, uşaqları cəlb edir və uşaqlar onu tez əzbərləyir və uzun müddət unuda bilmirlər. Fikrimizin təsdiqi kimi «Göbələk həsrəti» şeirinə nəzər salaq:

Ay Ayaz,  
Gəl bu yaz  
Götürək  
Səbəti,  
Çağıraq  
Səmədi.  
Toplayaq  
Göbələk.  
Çox yıxsaq  
Gəl bölək  
Az yığsaq  
Neyləyək?

Yaxud «Arılar və balalar» şeirindən bu misraları misal gətirmək olar:

...Baldan şirin nə var ki  
Bunu bilən balalar  
Qaçıb arıxanaya  
Babalardan bal alar.

Uşaqların mənəvi tələbini duyan, uşaq ədəbiyyatının estetik dəyərini real şəkildə dərk edən, şüuru formalaşdırən, uşaqları düzgün yola istiqamətləndirən, onlara maraqlı görünən həyat müşahidələrindən doğan hadisələri qələmə alan Adil Cəmil bir-birinə bənzəməyən uşaq şeirlərilə də seçilir və uşaq ədəbiyyatında özünəməxsus yeri olmasa da, yeri hiss edilir.

Bəli, uşaq aləmi maraqlı dünyadır. Bu maraqlı dünyanın sakinlərinə şeirlər yazan Adil Cəmil körpə balalara böyük məhəbbət bəsləyir, bulaq suyu kimi büllur, dağ çiçəyi kimi təmiz olan, saf duyğular qəlbinə hakim kəsilən uşaqlara ata sevgisi ilə yanaşır, sevincini, məhəbbətini belə izhar edir:

Atasının çiçək qızı,  
Anasının gül balası  
Gözlərindən günəş doğan  
Vətən qızı, el balası.  
Qız deyilmiş, qızıl imiş  
Yurdun ipək təl balası.  
Söz-söhbəti dilə düşən  
Evin şirindil balası.  
Bu dünyada dünyam sən sən  
Gəl qucuma, gəl, balası

«Balası»

Adilin uşaq şeirlərini bir ümumi cəhət birləşdirir; uşağın tərbiyəsinə təsir etmək, onları düzgün yola istiqamətləndirmək, ata-anaya məhəbbət ruhunda

böyütmək, gözəlliyi sevdirmək...

O, uşaqlar üçün nədən və nəyi yazmağı yaxşı bilir. Yaxşı bildiyinə görə də şeirləri xoşa gələndir, ruh oxşayandır. Bu şeirlər uşaqların qəlbində yuva salır, onların fikir və hisslərinə, xəyallarına hakim kəsilir.

Bəli, şair uşaqları sevindirmək, onları düşündürmək üçün bir-birindən gözəl və mənalı şeirlərilə diqqəti cəlb edir.

«Yaylaqda» adlı şeirindən iki bəndə diqqət yetirək:

...Yerlə, göylə əlləşir  
Buxovlanmış kəhər at.  
Meşədən odun gəlib-  
Ocaq yanır çata - çat

..Qırxbuğumun kətəsi  
Sac üstündə buğlanır.  
Alaçığın küncündə  
Qaymaq payım saxlanır.

Balaca oxucularına vətənpərvərlik ruhu aşılamağa çalışan şair bu şeirində gözlərimiz önündə bir mən-zərə canlandırır. İstər-istəməz qoyun-quzu mələşməsi eşidilir, balaca çobanların güləşməsi gözlərimiz önündən gəlib keçir; nehrəsini çalxalayan dilidualı nənələrimzin şirin zümzüməsi eşidilir «Yaylaqda» şeirinin hər misrasında vətənə, yurd yerinə məhəbbət var, tükənməz sevgi var. Vətənə olan məhəbbət hissləri balaca oxucuların da ürəyində baş qaldırır və onlar da özlərini qatar-qatar düzülən alaçıqda hiss

edirlər və onlar da fəxrlə deyirlər:

Ürəyə qüvvət verir  
Bulağın hər qurtumu.  
Anam qədər sevirəm  
Doğma ana yurdumu

...Ciddi mətləbləri uşaqlara çatdırmaq üçün bəzən o, məzəli əhvalatlar uydurur, ən başlıcası isə uşağın başa düşəcəyi şəkildə öz fikrini bildirir.

Onun uşaq şeirlərində təbessüm var, şirinlik var, yumor var, şirin bir zarafat var:

Gəl durmayaq yol üstündə-  
Ehey, tərən, qarğı atım.  
Göy meşədə kol üstündə  
Yol gözləyir qarağatım.

Çapdım, çapdım meşə boyu,  
Büdrəmədi arıq atım.  
Söylədi ki, meşəbəyi  
Sovulubdur qarağatım.

Az qalmışdım düşüb atdan  
Gözlərimə qora qatım.  
Bir də gördüm yarpaq altdan  
Əl eyləyir qarağatım.

«Qarağat»

Uşaqılıq illərində kim «qarğı atını» «minib» səyirtməyib ki? Demək olar ki, kənddə böyüyən bütün kişilər...

Bu şeir həm də böyüklərin qəlbində kövrək hissələrin baş qaldırmasına səbəb olur və böyüklərin də diqqətini cəlb edir.

Şairin uşaq şeirlərinin dili sadədir, anlaşılıqdır, ifadələr obrazlıdır, təsvir olunan obyekt quru ifadələrdən uzaqdır.

Uşaqlar üçün yazmaq o qədər də asan deyil. Uşaqlar üçün yazan şair gərək bədii sözün bütün cazibədar gözəlliyindən istifadə etsin, çünki yüksək bədii keyfiyyətə malik olan şeirləri sevə-sevə oxuyurlar. Həm də bədii sözün ruhunda yumor olanda bu, uşaq qəlbinə daha tez hakim olur. Bu keyfiyyətləri Adil Cəmilin şeirlərində də görmək mümkündür. Məhz ona görə də şeirləri uşaqların qəlbinə asanlıqla yol tapa bilir.

Misraların ahənginə, bədii təsir gücünə xüsusi əhəmiyyət verən Adil Cəmilin «Aysel» şeirindən götürdüyümüz aşağıdakı misralar fikrimizi bir daha təsdiqləmiş olur:

..Elə bil ki, Ayseli  
Çəkib rəssam fırçası.  
Bu aydınlıq gecədə  
Aysel bir ay parçası.

Sarışın saç, mavi göz,  
Nurlanıb işıq saçır.  
Aysel Ayın altında  
Fırlanıb işıq saçır.

Yeddi bəndlik şeirdən misal gətirdiyimiz iki bənd-

dən də görünür ki, şair sanki rəssam kimi şəkil çəkib. O, Ayselini şəklini ustalıqla çəkərək gözlerimiz önündə canlandırır.

Şairin süjetli uşaq əsərləri də var. O, süjetli şeire uşağın mənəvi tələbatı kimi baxır və öz düşüncəsində yanılmaz. Bu səpkidə yazılmış şeirlər yalnız təbəssüm doğurmur, uşağı güldürmür, həm də ibrətamiz sonluğu və bədii təsiri seçilir. Məsələn, şairin «Zirvədə göl», «Şələquyruq», «Azmayan azğın pişik» poemaları təqdirəlayiqdir. Müəllifin həcmcə çox kiçik olan poemaları kiçikyaşlı uşaqlara geniş bilgi verməklə, onları düşündürür

Adil Cəmil şeirlərində uşaqlara əxlaq dərsi keçmir, canlı həyat hadisələrini qələmə alır və uşaqların özlərinin nəticə çıxarmasını istəyir. Bu da şairin uşaq qəlbinə dərinədən bələd olmasından irəli gəlir.

O, uşaq psixologiyasını yaxşı bilir, uşaq dünyasına dərinədən bələddir. Məhz ona görə də yazdığı şeirlər uşaqlara güclü təsir edir, uşağın xarakterinin formalaşmasında, vətənpərvərlik ruhunun inkişafında əvəzsiz rol oynayır.

Uşaqları sevmədən, onların psixologiyasına bələd olmadan gözəl sənət əsərləri yaratmaq o qədər də asan məsələ deyil. Axı uşaq psixologiyasını dərinədən bilməyən şair, yaxud yazıçı necə gözəl əsər yarada bilər? Bu, mümkün deyil.

Təbiət gözəlliklərini uşaqlara sevdirmək üçün bir çox yüksək məziyyətli şeirlər yazıb. «Murov dağ», «Qoruq», «Laçın qaya» və s. kimi şeirlərində təbiət mənzərələrini poetik bir dillə təsvir edir.

Balaca oxucuların dünyagörüşünün genişlənməsinə, onların estetik zövqlərinin inkişafına yardımçı olan şair uşaqlara həm də heyvanlar, quşlar haqqında, təbiət haqqında geniş bilgi verir.

«Təbiətin qanunu» şeirindən bir neçə bəndə diqqət yetirək:

Quyruğunu bulayan  
Tülkü buyruq quludur.  
Minsifətli tülkülər  
Pələngdən qorxuludur.

..Bayquş «bəy quş» deməkdir,  
Budaqdan «bəy» enməyir.  
Bağa çıxır qınından  
Qınıni bəyənməyir

«Təbiətin qanunu» şeirində hər heyvanın, bitkinin özünəxas əlamətləri şirin bir dillə göstərilir. Bu şeirdə şair həm də heyvanların timsalında bir çox insanlara da öz sözünü-düz sözünü deyir. Şeir o qədər sadə dillə qələmə alınıb ki, uşaqlar müəllifin nə demək istədiyini anlaya bilər.

Adil Cəmil uşaqların qəlbində nəcib insani hisslər, duyğular oyatmaqla, onları həm də babalarımıza, nə-nələrimizə, eləcə də doğma vətənimizə məhəbbət ruhunda tərbiyə edir, yurd yerlərini uşaqlara tanıdır və sevdirdir, uşaq təfəkkürünə uyğun şəkildə onlara təqdim edir.

Məsələn, «Xınalıq» şeirindən bu misralara diqqət ye-

tirək:

Gül nəfəsli dağ kəndinin  
Evləri zirvədən baxır.  
Xınalıq bir möcüzədir-  
Gələn baxır, gedən baxır.

Bu kənddə bir evin damı  
Başqa evə həyət olub.  
Burda heç kəs seçilməyib-  
Hamiya bir həyat olub.

Şeirdə Qubanın Xınalıq kəndini təsvir edən şair uşaqlarda bu kənd haqında geniş təsəvvür yaradır və uşaqlar Xınalıq kəndini Adil Cəmilin şeirindən tanıya bilirlər

...Şair eyni zamanda uşaqlarda əməyə məhəbbət hissi oyatmaq məqsədilə bir-birindən gözəl şeirlər qələmə alıb. Gəlin «Dülgər dayı» adlı şeirdən bu misraları oxuyaq:

..Dülgər dayı saxlamayı  
Rəndəsinin yonqarını.  
Bircə-bircə sıgallayı  
Ağacların donqarını.

Dülgər dayı işləyir ki,  
Taxtadan ev-eşik olur.  
Dülgər dayının əlində  
Taxta dönüb beşik olur.

Şair qayğıkeş bir ata kimi, həm də bir müəllim

kimi zəhmətin yüksək insani duyğularla vəhdətini «Naxırçı Əkbər», «Kəndçi babam, cütcü babam» və «Dülgər dayı» şeirlərində məharətlə açıb göstərir. «Dülgər dayı» adlı şeirdə əlində rəndəsilə ağac yonan dülgər təsvir olunur. Dülgər işləyir, ağacın donqarını rəndələyir və nəhayət ki, gözəl bir beşik düzəldir. Oxucunun gözləri qarşısında əvvəlcə yöndəmsiz, əyri-üyrü taxta parçaları, sonra da könül oxşayan uşaq beşiyi canlanır.

Beşik körpə üçündür. Körpə dülgərin gələcəyidir. Gələcək uşaqlara məxsusdur, necə deyərlər uşaqlar bizim gələcəyimizdir. Şair «Taxta dönüb beşik olur» misrasında məhz bunu demək istəyir.

O, zəhmətsevər dülgəri təsvir etməklə əməyi tərənnüm edir və bu gözəl təsvirin arxasında həm də şairin nəcib məqsədi dayanır.

\*\*\*

Adilin şeirlərini oxuyan böyüklər də özlərini uşaq dünyasında hiss edirlər. Bu dünya safdır, təmizdir, gözəldir və istər-istəməz bu saflığa, təmizliyə, gözəlliyə qovuşursan. Adilin poetikasının sehri aynasında özlərini görən böyüklərin ürəyində yenidən uşaq olmaq arzusu baş qaldırır.

Həyat hadisələrini, uşaq dünyasını səbrlə, müdrikcəsinə müşahidə edən, gördüklərini poetik təsvirə, obraza çevirən şair uşaqları söz seyrinə sala bilir.

Bəli, Adil Cəmilin uşaqların ədəbi zövqünün formalaşmasında böyük zəhməti var və onun bu zəh-

məti unudulmazdır, ürəyində uşaqlara olan ata məhəbbəti, baba sevgisi çox güclüdür.

Gəlin «Yuxusunda gülən qız» şeirindən bir parçanı oxuyaq:

Dedim: - Birdən səs salar  
Qovdum qara pişiyi.  
Yuxuladı Xəyalə  
Yelləndikcə beşiyi.

Yuxu gəldi gözüne  
Kirpikləri qovuşdu.  
Əlində alma yatdı-  
Alması bir ovucdu.

Səkkiz bəndlik şeirdə romanlara sığmayan fikir və təsvir var, «Yuxusunda gülən qız»ın ata sevinci, ata məhəbbəti var Şeir oxucuya xoş təsir bağışlayır və bu təsirin gücü ürəklərdə aylarla qalır

Adil Cəmilin şeirlərində poetik duyumun dəyəri həm də ondadır ki, onun özünəməxsus ifadə tərzı var, yazı dili şirindir. Bu gözəl ifadə tərzı və şirindillik folklorumuzdan gəlir, folklorla xas olan əlamətdir ki, bu da şairin şifahi xalq ədəbiyyatını gözəl bildiyindən qaynaqlanır:

Bu birliyi görənlerin  
Apardığı heyrət olur.  
«El bir olsa dağ oynadar...»,  
Birlik varsa qeyrət olur.

«Xınalıq»

Poetik fikir və duyğuların ifadə tərzı, uşaqarla şıirin üslubda tēmas yaratmaq ustalığı, onlara öz fikrını ol-  
duqca aydın, harmonik şəkildē ifadə etmək bacarığı  
şairin şeirlərinin daha effektiv, daha sirayətədici ol-  
masına gətirib çıxarır.

Yenē dē bēzēnir yallar, yamaclar,  
Oyanır yuxudan yatan ağaclar.  
Çöllərdē sēs-sēsē verib turaclar  
Oxuyur: - Nē qədər qēşəngsēn, bahar!

«Bahar»

Bu şeirdē bitkin, real mēnzərə lövhələri yaradılıb.  
Bu şeiri oxuyan hēr bir uşaqın gözləri önündē əsil tē-  
biət mēnzərəsi canlanır, çünki baharın poetik tēsviri  
elē canlı verilmişdir ki, sanki bir rəssamın çəkdiyi  
mēnzərə tablosuna baxırsan.

Şairin «Günəş baxır Günəşə» adlı şeiri dē bu qē-  
bildēndir. Şeirdē dēniz və günəşi o qədər dolğun və  
real bir şəkildē tēsvir edilmişdir ki, heyrətlənməmək  
olmur.

...Elē bil ki, göydən yox,  
Dēnizdən baxır günəş.  
Dēniz dē bir göy üzü-  
Bu «üzdən» baxır günəş.

Kimē desən inanmaz-  
Qopub yerē gün düşē  
Dēnizdən günəş doğur-

Güneş baxır günəşə

Hər bir sözün poetik dəyərini yüksək qiymətləndirən Adil Cəmilin şeirlərində yerində olmayan bir sözə rast gəlmək mümkün deyil. Bu, onun uşaq şeirlərində də xüsusilə özünü göstərir, az sözlə balacalar üçün real həyat mənzərələri yarada bilir, az sözlə canlı aləmin rəngarəngliyini bədii boyalarla təsvir edir, ən gözəl poetik nümunələr yaradır.

Görkəmli rus yazıçısı Maksim Qorki «Ədəbiyyat haqqında» (Bakı, 1950) kitabında söz yaradıcılığını bədii sənətdə əsas meyar kimi götürərək yazırdı: «Ədəbiyyatın əsas materialı sözdür. Bizim bütün təəssüratlarımızı, fikirlərimizi müəyyən formaya salan da sözdür. Sərrast seçilmiş söz, ifadə və cümlələr arasında sənətkar elə parlaq lövhələr, elə canlı portretlər yarada bilər ki, oxucu təsvir edilən varlığı, hadisəni şəxsiyyətin gözü ilə görmüş kimi olar. Sənətkar bilməlidir ki, o, sadəcə qələm işlətmir, bəlkə də, söz və ifadələr əsasında şəkil çəkir, portret yaradır. Həm də o, insanı rəssam kimi hərəkətsiz təsvir etmir, surət və personajları dinamik inkişafda, qaynar iş fəaliyyətində, ardıcıl və qətiyyətli mübarizədə canlandırır».

Yaradıcılığında bu prinsipə ciddi əməl edən Adil Cəmil kövrək uşaq qəlbini dərindən duyduğuna görə, uşaq qəlbini oxşayan, uşaq dünyası ilə üst-üstə düşən şeirlərə daha çox üstünlük verir, uşaq qəlbinin ən incə məqamlarına toxunaraq onlarda heyranlıq hissi yaradır.

Bu şeiri oxuyan uşaq təbiətin möcüzəsinə, kəpə-

nəyin təsvirinə necə heyran olmaya bilər?

...Kəpənəklər çiçəklərin  
Qol-qanadlı gələcəyi.  
Kəpənəklər havalanıb  
Göydə uçan gül ləçəyi.

Kəpənəklər göy çəməninin  
Gül ətri, gül qoxusudur.  
Kəpənəklər çiçəklərin  
Allı-güllü yuxusudur.

«Kəpənəklər - gül ləçəyi»

Adil Cəmil istər təbiətin, istərsə də bir çiçəyin təsvirini verərkən onları real boyalarla təqdim edir, haminin müşahidə edə bilmədiyini, öz müşahidələri nəticəsində üzə çıxarır. Bəli, təfəkkürün yaratdığı bir obraz kimi, çiçək də, quş da, dağ da, duman da, bahar da, çəmən də zahiri görkəmcə daha canlı, daha baxımlı olur.

Təbiət şairin poetik yaradıcılığında xüsusilə diqqəti çəkir. Poetik obrazları daha qabarıq verən, hər varlığın əksini gözlərimiz önündə canlandıran, təbiətin gözəlliyini sənətkarlıqla yarada bilən Adil Cəmil böyük rus yazıçısı Aleksey Tolstoyun dediyi kimi uşaqların «həyatı qavrama ölçüsünə və tərzinə uyğun» şeirlər yazır. Aleksey Tolstoy «Uşaqlarımızın uşaq ədəbiyyatından istədikləri nədir?» sualına belə cavb verirdi ki, «Hər şeydən əvvəl, onlar istəyirlər ki, onların ədəbiyyatı onların həyatı qavrama ölçüsünə və tərzinə uyğun olsun». - Bəli, Adil Cəmil də uşaqların

həyatı qavrama ölçüsünə və tərzinə uyğun şeirlər qələmə alır. Onun şeirlərində harmoniya, musiqi, şirin duyğular, konkretlik özünü daha çox göstərir.

Yuxarıda da ərz elədiyim kimi uşaqlara daha çox xoş gələn yumorlu və zarafat tərzində yazılan «Xumar və mən» adlı şeirindən bir parçanı nəzərdən keçirək:

-Yat, mənim quzum,  
Ayım, ulduzum.  
Açılsın sabah,  
Çıxaq səhərə,  
Gedək şəhərə

Gör Xumar balam  
İndi nə deyir:  
- Onda, ay ata,  
Sabahın xeyir

Burada uşaqlara xas olan şən əhval-ruhiyyə daha qabarıq nəzərə çarpır, obrazın özünəməxsus mənəvi dünyası, psixoloji-xarakterik xüsusiyyətləri göstərilir. Şeiri oxuyanda istər-istəməz dodaqların qaçır, üzündə xəfif bir təbəssüm oyanır. Bu şeirdə şair balaca Xumarın zahiri portretilə yanaşı, daxili dünyasını da gözlərimiz önündə canlandırır, uşağın nadincliyini, hərəkətlərini xoş ovqatlı yumorla qələmə alan sənətkar lirik qəhrəmanın xarakterini açmağa müvəffəq ola bilmişdir.

Adil Cəmil uşaqlara həsr etdiyi şeirlərində onlarla

uşaq dilində danışır. O, təbiət aləminə nüfuz edəndə də uşaqlara məxsus əlamətləri önə çəkir, onların xarakterik xüsusiyyətlərini üzə çıxarır.

Adil Cəmil uşaqlar üçün az yazsa da, yazdıqları şeirləri nəzərdən keçirdikdə onun fərdi üslubundan doğan mənzərə lövhələri daha çox nəzərə çarpır. Könül oxşayan poetik lövhələr yaradan şairin təsvir etdiyi obyekt gözəl bir mənzərə təsiri bağışlayır və uzun müddət gözlərin önündə canlanan bu mənzərənin ovsunundan azad ola bilmirsən. Şair şeirlərində sözlərin yığcamlığına, düzülüşünə, az sözlə bütöv poetik bir fikir ifadə etməyə, necə deyərlər, konkretliyə üstünlük verir, çünki şeirdə söz yığnağından xoşu gəlmir, sözü havayı işlətməyi nəinki özünə, heç kimə rəva görmür, şeirdə yığcamlıq prinsipinə həmişə sadıq qalır. Böyük rus tənqidçisi V. Q. Belinski də şairin yığcamlığına, konkretliyinə üstünlük verərək yazırdı: «Lirik əsərlərin uzunluğu ondan irəli gəlir ki, ya şair eyni bir əsərdə bir duyğudan başqa bir duyğuya keçir və bu keçidləri, istər-istəməz ritorik əlavələrlə doldurmağa məcbur olur, ya da saxta şeirə və daha artıq lirikaya zidd olan bir cərəyana qapılıb hər hansı didaktik, mücərrəd fikirləri inkişaf etdirir».

Hər bir uşaq şeirində yeni poetik fikirlər söyləyən, cəlbedici əsərlər yaradanda da fərdi yaradıcılıq istedadı və üslubu həlledici rol oynayan, uşaqları şeirlərilə məşğul edən, düşündürən, sevindirən Adil Cəmil uşaqlara məxsus məsumluğu, təmizliyi bu gün də qoruyub-saxlayır. O, bu yaşda da uşaqla uşaq kimdir, nəvələrilə nəinki onların öz dilində danışır,

hətta onlarla dostluq, yoldaşlıq edir. Bu dostluğun, yoldaşlığın nəticəsidir ki, yaddaqalan, xoş ovqat bağışlayan, üzde təbəssüm oyadan, həm də düşündürən şeirlər yazır. Mənə elə gəlir ki, bu gözəl şeirlərə görə həm qələminə, həm də nəvələrinə borcudur.

Adil Cəmilin qəlbinə saf və təmiz duyğular hakim kəsilib. Təmiz və saf duyğular olmasaydı, könül oxşayan şeirlər də yazılmazdı. Hər halda mən belə düşünürəm. Həm də düşünürəm ki, şair uşaqlardan şeir yazanda daha çox özünə qayıdır, təmizliyinə qayıdır, uşaqlıq illərini yadına salır, tozlu-torpaqlı kənd yollarında qaçdığı günləri xatırlayır.

Həmişə saflığa, düzlüyə can atan şair doğma yurd yerini, uşaqlıq illərini xatırladıqca, uşaqlıq dünyasına daxil olduqca ilahidən daha çox güc alır, sanki nur selinə bürünür və hər zaman Adil Cəmil kimi qalmağa cəhd edir. Bu mənada «Kəhər atım», «Alma satan Əvəz kişi», «Nənəm nağıl deyərdi», «Kənd yolunda» və s. şeirləri misal göstərmək olar.

\*\*\*

Şairin «Vüqarın vüqarı» adlı şeiri də maraqlıdır, diqqətçəkəndir. Uşaqların qəlbində elmə həvəs oyadan, elmi təbliğ edən, onun böyük mahiyyətini uşaqların başa düşəcəyi şəkildə - balaca Vüqarın timsalında belə açıqlayır:

...Nə olsun ki, məktəbə  
Düşməyir hələ yaşım.  
Mənim qədər bilməyir

Məndən böyük qardaşım.  
Dostum, hələ bu nədir,  
Hələ indi mən kiməm.  
Bir vaxt gələr görərsən  
Ağ xalatlı həkiməm.

Həkim olmaq üçün gərək dərslərini yaxşı oxuyasan, elmin sirlərinə bələd olasan. Bunu balaca Vüqar da yaxşı anlayır.

Şair Vüqarın dililə gənc nəslin oxumasını, kamala yetməsinə arzulayır.

Bu şəirdə də dil sadə və anlaşılıqdır. Vüqarın arzu və istəyi lirik boyalarla verilir və şair yenə də bədii sözün bütün cazibədar gözəlliyindən məharətlə bəhrələnir.

\*\*\*

Vaxtilə Səməd Vurğun yazırdı: «Uşağın sadə görünən oynaq, daima xoşbəxt və azad təbiətində böyük insanların bütün xassələri mövcuddur: düşünmək, duymaq, sevinmək, küsüb-incimək, ağlamaq, gülmək, qəzəblənmək, xatırlamaq, xəyala dalmaq, ümid və arzulara bağlanmaq, yaxşılıq, hörmət-bütün insani xassələr uşaq aləmində mövcuddur». - Əvvəlcə öz oğul və qızlarını, sonra da nəvələrini müşahidə edə-edə, onları duya-duya uşaq dünyasını öyrənən Adil Cəmil düşünmək, qəzəblənmək, xəyala dalmaq və s. insani xassələrin uşaq aləmində mövcud olduğunu yaxşı görür. Gördüklərini qələmə alaraq «Gül qızım, gülməli qızım», «Əkizlər», «Dəniz və Xumar» kimi gözəl sənət əsərləri yaradır:

Bu şeirləri oxuyandan sonra belə bir qənaətə gə-lirsən ki, uşaq şeiri yazmaq üçün tək cə istedadlı olmaq kifayət deyil, uşaq aləmini dərinləndən bilmək gə-rəkdir. Uşaq aləmini dərinləndən bilməyən, uşaq dünyə-sinə daxil olmayan şair uşaqlar tərəfindən sevilən şeirlər yazə bilməz.

Uşaqların yaş səviyyəsini nəzərə alaraq onların hər birinin yaşına uyğun şeirlər yazan Adil Cəmilin hər bir əsəri bir çox cəhətdən düşündürücüdür.

Şair uşaqlar üçün yazdığı şeirlərə çox məsuliyyətlə yanaşır və çalışır ki, şeirin dili daha cazibədar olsun, qəfiyələr oynaqlığı ilə seçilsin, uşaqlarda xoş ovqət yaratsın, onları düşündürsün.

Adil Cəmilin uşaqlar üçün yazdığı tərbiyəedici şe-irlər də az deyil. Bu baxımdan uşaq şeirləri çox qi-yəmətlidir və uşaqların vətənpərvərlik ruhunda tərbiyə olunmasında əhəmiyyətlidir. Fikrimizin təsdiqi kimi şairin «Sən mənimsən, sən mənim», «Laçınqaya», «Dava-dava» və s. kimi şeirlərini göstərmək olar.

...Bu torpağın oğluyam,  
Balaca Koroğluyam  
Mənim ana vətənim,  
Sən mənimsən, sən mənim.

«Sən mənimsən, sən mənim»

Şeirdə vətənə, yurd yerinə ülvi bir məhəbbət, tükənməz bir sevgi var. Şeirdə adları çəkilən qərənfil də, nərgiz çiçəyi də, sünbülə dönən dən də, allı-güllü çəmən də müqəddəsdir, doğmadır, çünki onlar Vətən torpağında bitir. Vətənin isə hər quru çöpü belə əzizdir...

Uşaqların dərk edəcəyi dildə yazılan şeirlər, həm də onlara yeni biliklər verir, onların mənəvi cəhətdən zənginləşməsində böyük təsir qüvvəsinə malikdir.

Şairin qələminin qüdrətindən xəbər verən «Murov» adlı şeirə nəzər salaq:

...Yamacında ərimir  
Qar qalağı, qar tarı.  
Zirvəsində qıy vurub  
Keşik çəkir qartalı.

Görəsən, Murov dağınyı bundan gözəl necə təsvir etmək olar? Şeirin təsir gücünü dərinədən duyan uşaqlarda Murov dağı haqqında daha dərin təəssürat oyanır və bu baxımdan «Meşəbəyi» adlı şeir də maraqlıdır.

...Meşəbəyi yaxşı bilir  
Meşənin sərhəddi nədir.  
Bir kimsənin bir ağaca  
Əl vurmağa həddi nədir

Çiyində qoşalüləsi,  
Belində patrondaşı var.  
Heç kəs deyə bilməz ona-  
Gözü üstündə qaşu var.

Bu şeiri oxuyan hər bir uşaq meşəbəyi haqqında danışa bilər, onun vəzifələrini bir-bir deyər və bu gözəl peşəni təqdir edər. Şeiri oxuduqca gözlərimiz önündə meşəni qoruyan "meşəbəyi-meşə bəyi» canlanır, eləcə də gündüşməz meşələr, buz kimi bulaqlar gözlərimiz önündən kino lenti kimi gəlib keçir.

Uşaq dünyası çox zəngindir. Bunu şair də gözəl bilir. Məhz ona görə də hər bir şeirində bunu nəzərə alır. O, həm də yaxşı bilir ki, uşaqların təfəkkürü də poetikdir, romantikdir. Uşaq heyvanların danışığına, külək əsəndə çiçəklərin üşüməsinə, yarpaqların pıçiltısına, çayların nəğmə oxumasına, inəyin saqqız çeynəməsinə və s. bu kimi ifadələrin doğruluğuna inanır, şübhə etmir. Yəqin ki, uşaqların multiplikasiya filmlərinə böyük maraqla tamaşa etdiklərini, Maşa ilə Ayının sərgüzəştlərinə heyran kəsildiklərini hamımız görmüşük. Çiçəklərin, quşların, heyvanların danışdığına uşaq inanır və onların xəyal dünyası seyr etdikləri filmlərlə, oxuduğu, yaxud dinlədiyi şeirlərlə birgə dolanır.

Ana laylası qədər həzin, ana südü qədər şirin şeirlərində şair uşaqlarla aydın bir dildə danışır, bəzən də bir rəssam kimi təsvir etdiyi obyektin sözlə şəklini çəkir.

«İnek saqqız çeynəyir» adlı şeirində ala inəyin sözlə şəklini elə ustalıqla çəkib ki, balaca oxucular inəyin saqqız çeynəməsinə inanmaya bilmir:

...Ala inək kövşəyir,  
Dişləri şaqqıldayır,  
Çənəsi taqqıldayır.  
Birdən qaçıb Şəlalə  
Heyrətlə deyir belə:  
- Görürsənmi ay nənə,  
Ala inək neynəyir-  
Oğurlayıb cibimdən  
Saqqızımı çeynəyir

Və yaxud «Dəniz və Xumar» şeirinə diqqət yetirək. Bu şeirdə də balaca Xumar qağayıların dalğanı dənədiyinə, əsən küləklərin ağacları güldürdüyünə, dənizin qəşəng donu olduğuna inanır və bu inamla da atasını sorğu-sual edir:

..Niyə gülür ağaclar,  
Niyə danışmır dəniz?  
Bəlkə də küsdürüblər  
Hələ barışmır dəniz.

Ay ata, bu dənizin  
Gör nə qəşəng donu var.  
Dəniz harda qurtarır,  
Dənizin də sonu var?

Yaxşı ki, qar yağmayı, r  
Qar yağsa dəniz donar.  
Ay ata, qurban olum,  
Mənə dənizdən don al

Və ən nəhayət, onu demək istəyirəm ki, Adil Cəmilin uşaq şeirləri tərbiyəvi əhəmiyyəti baxımından çox qiymətli dir. Onun şeirləri uşaqların etik və estetik tərbiyəsinin düzgün istiqamətləndirilməsində, vətənpərvərlik, humanizm, təbiətə vurğunluq və s. kimi keyfiyyətlərin aşılmasında mühüm rol oynayır.

Sözə son dərəcə məsuliyyətlə yanaşan, şirin bir dillə yazan, dilimizin zənginliklərindən məharətlə istifadə edən Adil Cəmil poeziyasında bir uşaq səmimiyyəti var. Bəlkə uşaq şeirlərinin səmimi və gözəl olması onun da uşaq kimi təmiz və səmimi olmasından irəli gəlir? Bu, həqiqətən belədir.

## **Son söz əvəzi**

### **TURAN DÜNYASININ ŞAİRİ**

İstəkli oxucular! «Adil Cəmilin poeziyası» kitabını yarpaq-yarpaq çevirdiniz, oxuyub başa vurdunuz. İnanıram ki, Adil Cəmilin söz dünyası ilə az-çox tanış oldunuz və bu tanışlıqdan məmnun qaldınız. Həm də inanıram ki, istedadlı bir şairin söz dünyasından söhbət açmaqla, onun işıq dolu, məna dolu şeirlərini təhlil etməklə, fikir və düşüncələrini üzə çıxarmaqla, bir sözlə, şairin sənətkarlıq xüsusiyyətlərindən danışmaqla bu görkəmli qələm adamının yaradıcılıq yoluna az da olsa işıq sala bilmişəm.

Bir qələm adamı kimi mən də Adil Cəmilin söz dünyasından söz açmaq istədim. İstəyimə nail ola bildimmi? Deyə bilmərəm. Ancaq onu deyə bilərəm ki, Adilin şeirlərinin ruhu mənə nəyi anlatdısa onu da yazmalı oldum. Yazmasam, mənən rahatlıq tapmayacaqdım, çünki Adilin şeirləri məni elə ovsunlamışdı ki bu ovsundan, bu sehrdən qurtulmağın birçə yolu vardı: Yazmaq, ancaq yazmaq. Son nöqtəni qoymamışdan öncə daha nə deyə biləcəyimi fikirləşdim. Fikirləşdim ki, «son söz yerinə» daha nə əlavə edə bilərəm. Elə bu dem qeybdən bir səs eşitdim. Bu səs sanki havada uçurdu və mən havada uçan səsi aydınca eşidirdim. Eşitdiklərimi «son söz yerinə» əlavə etməli oldum. Adil Cəmil əbədiyyətə doğru yol gedən şairdi. Əbədiyyət yolunda onun qoyduğu izlər açıq-aşkar görünür. Bu izlər onun məna dəyərini heç vaxt itirməyəcək şeirləridi. Bu şeirlərin hər birində o böyük şairin özünü gördüm, səsinə eşitdim, nəfəsini duydu.

Mən Adil Cəmilin poeziyasının və poetikasının özünəməxsusluğunu üzə çıxarmağa cəhd eləmişəm. İstə-

mişəm ki, çağdaş Azərbaycan poeziyasında yeni cığır açan, heç kimi təkrarlamayan, heç kimin yoluyla getməyən Adilin özünəməxsus yaradıcılığından söz açam və fərdi poetik təfəkkürü ilə seçilən şairimizin əsərləri barədə öz fikir və düşüncələrimi bölüşüm.

Onun şeirlərində həsrət yanğısı da var, kədər də, qəm də şeirlərindən boylanan kədər, sezilən qəmin və həsrət yanğısının özündə də bir ümid var. Ümid işıqdı. Bu işıq şairin kədərində də, qəmində də əks olunur.

Poeziyasevərlərin sevdiyi və dəyər verdiyi, gözəl bir şair kimi qiymətləndirdiyi Adil Cəmil yaradıcılığı haqqında az da olsa söhbət açdım və bu qənaətə gəldim ki, onun çoxsahəli poetik yaradıcılığından sanballı tədqiqat əsərləri hələ çox yazılacaq.

Şairin geniş yaradıcılıq miqyasını təsəvvür etmək üçün iki cildlik seçilmiş əsərlərini oxumaq kifayət elə-yər ki, bu da özlüyündə onun bir şair kimi formalaşmasının və inkişaf etməsinin əyani təsdiqidir.

Adil Cəmil aydın və oxunaqlı şeirlər yazır. Şeirlərinin mənə tutumu, fəlsəfi yükü, təsir gücü də sadə və aydın bir şəkildə yazılmasındadır. Hamının anladığı, qavradığı sadə üslubda şeirlər yazan şair həyatda təvazökar olduğu kimi şeirlərində də təvazökardır, səmimidir. İşıqlı, şərəfli və mənalı şair ömrü yaşayan Adil Cəmil Azərbaycan ədəbiyyatında əsl sənətkar kimi qalacaq və yaşayacaqdır. Gələcək nəsillər də, poeziyasevərlər də onun səsini eşidəcək, şeirlərini oxuyacaq, xalqına, vətəninə, millətinə böyük sevgilərlə yanaşan şairin kitablarını sevə-sevə oxuyacaqlar. Unudulmaz şairlər sırasında onun yeri həmişə görünə cəkdir.

İstəkli oxucular! Mənlı də, mənsiz də Adil Cəmili tanıyır, onun şeirlərini sevə-sevə oxuyursunuz. Mən isə sadəcə olaraq onun yaradıcılığı haqqında fikirlərimi, dü-

## *Adil Cəmilin poeziyası*

şüncələrimi, ürəyimdən gələn səsləri qələmə almağa çalışdım və öz-özlüyümdə «Adil Cəmil kimdir?» sualına cavab tapmağa çalışdım. Əminəm ki, bu kitabı oxuyub başa vurandan sonra mənim fikirlərimlə sizin də fikirləriniz üst-üstə düşəcək və siz də mənim gəldiyim nəticə ilə razılaşacaqsınız. Razılaşacaqsınız ki, Adil Cəmil müasir Azərbaycan poeziyasında öz üslubu, öz dəsti-xətti, öz yeri və çəkisi olan orijinal bir şairdi, böyük ədəbiyyatın zirvəsinə doğru inamla addımlayan bir şairdi.

O, halal söz adamıdı, halal qələmilə vətəninə, millətinə xidmət eləyən, sözünün qüdrətilə seçilən cəsəretli söz sahibidir. O, həm də heç kimin dərдинə biganə qalmayan, vətənin, millətin ağırlarını ürəyində gəzdirən, Azərbaycanın uğurlarına sevinən, Azərbaycan həqiqətlərini dünyaya çatdıran, yurdun hər qarış torpağını müqəddəs bilən, elnən nəfəs alan, elin xeyrində, şərində yaxından iştirak edən, xalqın sevinciylə sevinən, kədəriylə kədərlənən vətəndaş şairdir.

Adil Cəmil ürək adamıdı, dost adamıdı, həm də vətənin füsunkar gözəlliyindən, təbiətindən, zirvəsi buludlardan nəm alan dağlarından ilham alan gözəl təbli şairdi, təkçə Azərbaycanın yox, Turan dünyasının şairidir. Bu səbəbdən də şairin söz dünyasından söz açmaya bilməzdim.

Adilsevərlər bu gün də çoxdur, sabah isə daha çox olacaqdır. Çünki o, daha çox sabahın şairidir, gələcəyin şairidir, bir sölə, bütün zamanların şairidir. Bunu mən demirəm, bunu şairin şeirləri deyir, bir-birindən maraqlı və oxunaqlı kitabları deyir.

Şeirlərini sevə-sevə oxuduğum Adil Cəmilin söz dünyası haqqında fikir və mülahizələrimə burada nöqtə qoyuram. Şair Əli Kərim demişkən «Daha heç nə demirəm, nöqtə, nöqtə və nöqtə».

*Vaqif İsaqoğlu,  
22 fevral 2022*

**İSTİFADƏ OLUNMUŞ ƏDƏBİYYAT:**

1. Adil Cəmil. Seçilmiş əsərləri. I cild. Bakı, «Elm və təhsil», 2014.
2. Adil Cəmil. Seçilmiş əsərləri. II cild. Bakı, «Elm və təhsil», 2014.
3. Adil Cəmil. Anama layla. Bakı, «Elm və Təhsil», 2020.
4. Adil Cəmil. «Yuxusunda gülən qız». Bakı, «Gənclik». 1989.
5. Adil Cəmil. «Manas» (dastan-poema). Bakı, «Elm və təhsil», 2021.
6. Yusif Seyidov. «Sözün şöhrəti». Bakı, 1986.
7. Bualo.» Poeziya və sənət». Bakı, 1969.
8. V. Belinski. Seçilmiş məqalələr. Bakı, 1971.
9. M. Qorki. «Ədəbiyyat haqqında». Bakı, 1950.
10. B.Vahabzadə. «Sadəlikdə böyüklük». Bakı, 1978.
11. Aydın Məmmədov. «Sözümüz eşidilənədək». Bakı, 1988.

## KİTABIN İÇİNDƏKİLƏR

Haqqa könül verən haqq şairi (ön söz əvəzi).....	3
Adil Cəmilin poetik dünyası.....	8
Vətən duyğulu, təbiət ətirli şeirlər.....	82
«Eşqsiz ey dünya nədir dəyərin»?.....	148
Dərdin Adil Cəmil zirvəsi.....	185
Hər uşaq aləmi bir dünyadı.....	210
Turan dünyasının şairi (son söz əvəzi).....	236

**Vaqif İSAQOĞLU**

Adil Cəmilin poeziyası  
(monoqrafiya)



Direktor: Səbuhi Aslanov,  
Dizayner: Veys Əliyev  
Korrektor: Hüseyn Məmmədov  
Bədii redaktor: Müzahim İsmayılzadə

---

Çapa imzalanıb: 20.04.2022.

Kağız formatı: 60x84 16/1

Fiziki çap vərəqi 9.

Tiraj: 300

---

Ünvan: Bakı şəhəri, Mətbuat prospekti,  
529-cu məhəllə.

Əlaqı tel: 012-538-18-87  
050 -263-16-16